

# అపరాధ పరిశోధన

రూ. 7.50 జనవరి '88

సప్తమంజరి



L'PRABHAKAR



**BLANK PAGE**

# మౌఢునమలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ నవలలు)

వజ్రాయుధం

రచన: వి. యస్. రావ్

ప్రమాదకరమైన డ్రగ్

రచన: వసుంధర

విమానదోపిడి

రచన: భీమవరపు పురుషోత్తం

ఎడారి కోయిల — ఐదవభాగం

**అపరాధ పరిశోధన నష్టిమెంట్—169**

**జనవరి, 1988**

**కెల: రు. 7-50**

**వీడాడి చందా: 90 రూపాయలు**

**మేనేజింగ్ ఎడిటర్:**

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

**సంపాదక వర్గం:**

**ఏ. పి. మోహనావ్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**వి. యస్. రావ్**

**సుంకరి రాంప్రసాద్**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

**కార్యాలయం:**

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్-64848**

**ముద్రణ:**

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ కోశెక్, స్క్రీట్ మద్రాసు-1.**

# వజ్రాయుధం

వి. యస్. రావు

క్రూరాగింది.

యూనిఫామ్లో వున్న రైల్వే అదరాబాదరా కిందికి దిగాడు. వెనుక డోర్ తెరిచి వినయంగా నిలబడ్డాడు.

గంటల తరబడి, వోప్టిగా పారిష్ చేసినట్టున్న నల్ల బూటు కిందికి పాగింది. ఒకే కదలికలో కార్టోంచీ ఇతనికి జరిగి, అతను నిటారుగా నిలబడ్డాడు. పాడుగాటి బలిష్ఠమైన శరీరం. చెవుల్ని కప్పేస్తూ కిందికి దిగిన క్రాపు. మీసాలు లేని ముహం ఆరోగ్యంతో మెరుస్తోంది. గుబురుగా వున్న కనుబొమల కిందున్న కళ్ళని గోల్డురిమ్డ్ గ్లాసులు లోకాన్నుంచీ దాచేశాయి. హాల్డర్ లోకి దోపబడిన కాన్స్టేబుల్స్ స్పెషల్ సిగరెట్స్ ఏటవాలుగా పాగి, పొగల్ని చిమ్ముతోంది....

అతని ఎడమచెయ్యి కదిలింది; చిన్న చప్పుడుతో డోర్ మూసుకుంది. కుడిచేత్తో హాల్డర్ని పట్టుకుని, సిగ



రట్నాని ఇవతలికి తీశాడతను. చిరునవ్వుతో ద్రౌపది చూశాడు. అతని పళ్ళు తడుక్కుమన్నాయి.

“గోపాల్, కార్ని పార్కింగ్ లాట్ కి తీసుకెళ్ళి సరిగ్గా గంట తర్వాత ఇక్కడికిరా” అతని కంఠం ఖంకుమంది.

“యస్సర్!” ద్రౌపది టడిచేత్తో టోపీని తావతూ అన్నాడు.

అతను వెనక్కి తిరిగాడు. బ్రాన్ కలర్ మూట్ లో వున్న అతని శరీరం ముందాగా కదుల్తోంది. నీలంరంగు టైలో గారి ఆడుకుంటోంది. అతను కారుకి అటువైపున ఆగాడు. కిందికి వొంగి దోర్ని తిరిచాడు.

“సెపాట్, డార్లింగ్!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అమె కదిలింది. పాలకాతి శిల్పం కాళ్ళల్లా అవుపిస్తూ మెరుస్తున్న అమె కాళ్ళని అతను చిరునవ్వుతో చూశాడు. మెలికలు తిరుగుతూ కిందికి దిగి, అమె అతని దగ్గరగా నిలబడింది.

అమె సన్నగా పొడుగ్గా అతని భుజాలదాకా వుంది. బ్రె లట్ కలర్ బ్లౌజా, మినీ స్కర్ట్ అమె వొంటి రంగుని వెయ్యింతలు హెచ్చవేసి చూపిస్తున్నాయి. పెండితో తయారుచేసిన సన్నటి దారాల్లా వున్న అమె బాబ్ హాయిర్ భుజాలమీద గమ్మతుగా కదుల్తోంది. తెల్లటి, పెడల్పాటి ప్రేమన్న నల్ల కళ్ళద్దాలు అమె ముహూంలా దాదాపు మూడోరంతుని దాచిపెట్టాయి.

అతను అమెపై పే చూస్తూ కారు దోర్ని చూశాడు. కారు కదిలింది. అమె గిరునతిరుగుతూ పరిసరాల్ని వుమారుగా గమనించింది. అతనివైపు చూసి నవ్వింది. రక్తం పులిమినట్టున్న అమె పెదాలు విచ్చుకున్నాయి. తెల్లటి

పళ్ళు తగుక్కుమన్నాయి.

“అరవింద్ డార్లింగ్, ఐ లె క్ ఇండియా! ఐ లవ్ టూ లివ్ హియర్. ఫరవర్!” అందామె ఉద్రేకంతో.

ఎనిమిది అంక ఆకారంలో కళ్ళు చెదిరేలా వున్న ఆమెని అరవింద్ నవ్వుతూ చూశాడు.

“డార్లింగ్, యూనో ఇట్స్ నాట్ పాసిబుల్. ఇండియాలో నాకు అంత సులభంగా ఉద్యోగం దొరకదు....”

“ఓహ్.... డార్లింగ్!” ఆమె నిరాశతో అరిచింది.

ఎనిమిది అంక పుధ్యభాగంమీద చెయ్యేసి అతను ఆమెని దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. ఆమె తల అతని మొహంపై పు పెక్కి లేచింది. తన నల్ల కళ్ళదాలగుండా, ఆమె నల్ల కళ్ళదాల్లోకి ప్రేమతో ఆవేశంతో చూశాడు.

“నీను రిటైరయ్యాక, ఈ కంట్రీలో సెటిల్ అవుదాం....”

“రిటైర్?” ఆమె అడ్డు తగిలింది.

“ప్రామిస్!”

“ఇన్ దిస్ కంట్రీ, ఇన్ దిస్ బ్యూటిఫుల్ సిటీ! ఓశీ?” ఆమె కంఠం ఆవేశంగా ధ్వనించింది.

“ఆఫ్ కోర్స్.... కమాన్.... మొదట ఇండియా నగలు పెట్టుకుందాం, తరవాత ఇండియాలో ఇల్లుకట్టుకుందాం!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు అంగ్లంలో. ఆమె కిలకిల నవ్వింది. ఆమె అందం, చాలామట్టుకు దుస్తులో దాగని ఆమె అందం, ఆమె నవ్వు పేవ్ మెంట్ మీద ఆగి చూస్తున్న వ్యక్తులకి మతులు పొగొట్టేస్తోందని అతనికి తెలుసు!

అరవింద్ ఆమెని గెండు చేతుల్లో కుడివైపుకి



తిప్పాడు. ఎదురుగా, కొంచెం దూరంలో వున్న నగల దుకాణంవేపు ఉపాధుగా చేతో చూపించాడు.

“నోనా హనీ, లెట్స్ గోటూ జాబారీస్: ఫీమన్ బాయలర్స్ ఇన్ ఇండియా!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

నోనా కదిలింది, నదురూ బెదురూ లేకుండా వుండగా, స్వేచ్ఛగా నడుస్తున్న ఆమె అందం బ్రాఫికోనీ, మనుషుల్ని లెక్కచేయకుండా యధేచ్ఛగా కదిలిపోతున్న జెర్సీ ఆవుపెయ్య అందంలా వుంది. అరవింద్ ఆమె కందిరీగ నడుంచుటూ తనచేతిని సగర్వంగా చుట్టాడు. ‘అమెరికానుంచీ ఎలాంటి అందాన్ని తెచ్చుకున్నానో చూడు!’ అని తన చేతానికి ఎగతాళిగా చెప్తున్నట్టుంది అతని వాలకం. నోనా ధరించిన హైహీల్స్ పేవ్ మెంట్ మీద గమ్మత్తుగా, నిర్లక్ష్యంగా చప్పుడు చేస్తున్నాయి.

‘జాబారీస్’ ముంగు నించున్న యూనిఫామ్ డోర్ మన్ తలవాల్చి, గ్లాస్ డోర్ని తెరిచాడు. అరవింద్ నానో నడుంమీద చేతిని అలాగే వుంచి ఆమెని లోపలికి నడిపించాడు. సిగరెట్ ని దులిపేసి, అతను లోపలికి జరగానే డోర్ మూసుకుంది.

ఎయిర్ కండిషన్ డ్ పో రూమ్ ని రెడ్ కలర్ తివాచీ మెత్తగా కప్పేసింది. పో రూమ్ లెట్ల కాంతి రిఫ్లెక్స్ తో ధగధగ మెరిసిపోతోంది. అరవింద్ చుట్టూ పరకాయించాడు. కొంటర్ ముందు ఆడా. మగా చాలామంది నగల సెలక్షన్ లో, బేరంలో మునిగిపోయి వున్నారు.

“ఓహో! వండర్ ఫుల్! ఫాంటాస్టిక్!” నోనా కళ్ళ ద్వారా తీసేస్తూ ఉద్రేకంతో అరిచింది. చాలా తలలు



అమెజేపు తిరిగాయి. చాలామంది మగాళ్ళు తమ ఆడ వాళ్ళనీ, నగల్ని మరిచిపోయి నోనాని చూస్తూ ఉండి పోయారు.

“బెల్ కమ్! మే వి హెల్ప్ యూ సర్?” బెల్ నూట్ లో వున్న యాభైయ్యేళ్ళ వ్యక్తి మర్యాద ఉట్టి పడే కంఠంతో అన్నాడు.

అరవింద్ అతన్ని ఎగాదిగా చూశాడు. “సహాయ పడగలరనే అనుకుంటున్నా. వి వాంట్ టూ సీ మిష్టర్ కుచేర్ దాన్ జాబారీ....”

“లోపలికి రండి....” అంటూ అతను కదిలాడు. అరవింద్ నోనా చేతిని పట్టుకుని అతన్ని వెంబడించాడు. బెల్ లెట్ కలర్ బెల్వేట్ లో సగంపైగా అవుపించేలా పెట్టిన ఖరీదైన నగని చూస్తున్న వాళ్ళలా షాపులోని మగాళ్ళు గుడ్లు పెకలించుకుని నోనాని చూస్తూ ఉండి పోయారు. నోనా మూలంగా చాలామంది మగాళ్ళకి వాళ్ళ పెళ్ళాల మాచేతులపోటు తప్పవనుకుంటూ లోపట్లోపల నవ్వుకున్నాడు అరవింద్.

షాపరును వాళ్ళని ఒక కాంటర్ ముందుకి తీసుకెళ్ళాడు. గోల్డెరిమ్డ్ అద్దాలు వేసుకున్న ఆడంగి యువకుడు వాళ్ళని చూడగానే కాంటర్ వెనక లేచినిలబడ్డాడు. నోనావైపు చూడకుండా వుంటానికి అతను విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

“ఏం కావాలి, సార్?” సన్నిటి కంఠంతో అతను ప్రశ్నించాడు.

“మిష్టర్ జాబారీ....” అరవింద్ క్లుప్తంగా అన్నాడు.

“ఫాదర్ బిజీగా వున్నారు....నగలు కావాలంటే నెలకు చేయండి....”

“నా టెఫ్ కి ఇండియా నగలు కొనాలని ఆమెరికా నుంచి వచ్చాం. జాబారీగారి అర్వైజ్ కావాలి నాకు. అడర టెస్....” ఆరవిండ్ అగాడు.

“ఒక్కక్షణం!” యు వ కు దు ఆదరాబాదరా ముందున్న టెలిఫోన్ని అందుకున్నాడు. ఆరవిండ్ కి తొలిగా అరంకాని భాషలో యేదో గొణిగాడు. అతను టెక్స్ సిడులో పలికిన ‘అమ్రికా’ అన్న అక్షరాలకి అరం ఆమెరికా అని ఆరవిండ్ చిరరికి అర్థంచేసు కున్నాడు. రిసీవర్ పెట్టేసి ఆ యువకుడు టెక్ నూట్ వ్యక్తితేపు తలాడించాడు.

“దయచేయండి!” అంటూ అతను ఎదురుగా వున్న ఫుల్ టెక్ మిరర్ వైపు కదిలాడు. ఆరవిండ్, నోనా యువకుడివైపు నవ్వుతూ కదిలారు.

ఎదురుగా వున్న అద్దంలో టెక్ నూట్ వ్యక్తి ప్రతి బింబం తటాలున వెనక్కి జరిగింది. పక్కకి జరిగి, లోపలికి వెళ్ళుమున్నట్టు అతను సెగచేశాడు. ఆరవిండ్, నోనా లోపలికి జరిగారు. కన్ స్టిల్లు రైటింగ్ డిమ్ గా వుంది. రెడ్ కార్పెట్ కప్పిన పెడల్పాటి మెట్లమ్మట వాళ్ళిద్దరూ కిందికి దిగారు.

చతురస్రాకారంలో వున్న చేన్ మెంట్ హాలు మధ్య పెడల్పాటి నగిషీ టేబుల్ వెనక వినియోగదర్శి విక్ర హంలా కూచున్న కుచేర్ దాన్ జాబారీ మెల్లిగా పెక్కి లేచి గున్న ఏనుగులా నిలబడ్డాడు. పాశుడ్ దట్టించి తాగా నున్నగా అణగదువ్విన క్రాపు. రిమ్ లెస్ అద్దాలు. పెడల్పాటి మొహం. ఖరీదైన నీల్కు జాబ్బా. మెడలో పులిగోరున్న బంగారు గొలుసు. పాన్ నమలడంతో ఎరుపెక్కిన పెదాల్ని తెరిచి, బంగారు పళ్ళు చూపిస్తూ



అతను నవ్వాడు.

“మిస్టర్ జాబారీ, అయమ్ అరవింద్. ఇండియాలో పుట్టి, ఇండియాలో, అమెరికాలో చదువుని, అమెరికాలో నిరపదాను....”

“గాడ్ బూ నోయూ మిస్టర్ అరవింద్!” జాబారీ ముందుకి వొంగి, అరవింద్ చేతిని పట్టుకున్నాడు.

“డిసీజ్ మై వైఫ్ నోనా....” అరవింద్ సగర్వంగా పరిచయం చేశాడు.

జాబారీ మొహం చూయింగ్ గమలా సాగింది. మళ్ళీ అతను పళ్ళికిలింపాడు. నోనా టేబుల్ వారగా జరిగి బాగా కిందికి వొంగి అతనిపైపు తన చేతిని చాచింది. కంగారుని చిటికెలో సదువుని జాబారీ ఏనుగు తొండం లాంటి చేతిని చాచాడు. కాదల్లాంటి నోనా వేళ్ళు అతని వేళ్ళని చుట్టేకాయి.

“హూడీ మిస్టర్ జాబరీ!” నోనా యాసగా అంది.

పిగిలిపోడానికి సిద్ధపడుతున్నటున్న అమె జ్లాజ్ మీంచి ఆతిప్రయత్నంమీద మాపుల్ని అమె మొహం మీదికి జరిపాడతను.

“వెల్ కమ్ టూ ఇండియా, వెల్ కమ్ టూ జాబారీస్ మిసెస్ నోనాజీ!” జాబారీ ఉత్సాహంగా అన్నాడు. “ప్లీస్....ప్లీస్ టేక్ యువర్ సీట్స్. ఫీల్ ఆట్ మా హు. మాన్ ఈజ్ యువర్స్! ఏం కావాలో చెప్పండి!”

“నా భార్యకి ఇండియా నగలంటే విపరీతమైన మోజు ఏర్పడింది. హై క్లాస్ నగలు, ముఖ్యంగా హై క్లాస్ నెక్లెస్ కావాలి....” అరవింద్ ప్రారంభించాడు.

“జరూర్! వెరీ గుడ్. నోనాజీకి భారత్ నగలు నచ్చాయి. మా దగ్గర....”

“ఒక్కక్షణం!” అరవింద్ అడు తగిలాడు. “అమెరికన్ మ్యాగజైన్స్ ‘హోమాన్స్’, ‘యంగ్ లేడీ’ ‘బ్యూటీ’ వగైరాల్లో మీ ప్రకటనలు చూశాం. జాబారీస్ లో నగలు కొందానికే ప్రత్యేకంగా ఈ ట్రిప్ ప్లాన్ చేశాం. మాకు అర్థినరీ సరుకు చూపకండి. గివ్ థాన్క్స్!”

“షూర్!” జాబారీ అరిచాడు. అమెరికన్ పత్రికల్లో తను ఏర్పాటు చేసిన ప్రకటనలు ఇన్నాళ్ళకి ఒక మంచి గిరాకీని లాక్కొచ్చినట్టున్నాయి! అతను ఇంటర్నెట్ స్వీచ్ నొక్కి కొడుకుని మించిన వేగంతో యెవరికో ఏదో చెప్పాడు.

అరవింద్ తోటు తేబు లోంచి జాన్ ఫ్లేయర్స్ స్పెషల్ పాకెట్ తీశాడు. హోల్డర్ లోకి సిగరెట్ దోపి పెలిగించి, నోనాకి అందించాడు. జాబారీ కళ్ళు విశాలంగాచేసి నోనాని చూశాడు. హోల్డ్ ల్ని ఎర్రటి పెదాలమధ్య ఇరికించి నానో పొడుగ్గా దమ్ములాగింది. ఆమె బ్లాజ్ పెక్కి ఉబికింది. జంట బొంగరాలమీద అడ్డ దిడ్డంగా పడున్న సన్నటి తాడులా వున్న ముత్యాలదండ నోనా బ్లాజ్ మీద గమ్మత్తుగా కదుల్తోంది. ముందుకు వొంగి ఆ ముత్యాల దండని తిన్నగా సర్దాలన్న తోరికని బలవంతంమీద ఆపుకున్నాడు టబేర్ దాన్ జాబారీ.

తనొక సిగరెట్ పెలిగించి అరవింద్ పాకెట్ ని అతనిపైపు విసిరాడు. జాబారీ క్షణకాలం తటపటా యించాడు. తను సిగరెట్లు మానేసి చాలాకాలమైంది. అయితే నోనా—అడ్డది—సిగరెట్ కాలూస్తూతనలోని పొరుషాన్ని రెచ్చగొడుతోంది. జాబారీ సిగరెట్ పెదాల మధ్య ఇరికించాడు. అరవింద్ తైటర్ని అతని ముందు!



తోకాడు. జాబారీ సిగరెట్ వెలిగించి, పిడిలిలి దిగించి  
కాలిమితి తీసి చప్పుడు చేస్తూ దమ్ములాగాడు. తోనా  
అతన్ని నవ్వుతూ చూసింది.

తలుపు దగ్గర చప్పుడైంది. నలుగురు అసిస్టెంట్లు రెండు  
డజన్ల స్టెక్స్ కేసుల్ని టేబుల్ మీద పెట్టి దూరంగా  
జరిగాయి. జాబారీ ఆవేశంతో 'స్టెక్స్ బర్న' ప్రారం  
భించాడు.

పదిపాను నిమిషాలు గడిచాయి. ఇరవే నాలుగో  
స్టెక్ అరవింద్ చేతో దూరంగా తోకాడు. జాబారీ  
ఇద్దరినీ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నో యూజ్! ఐయ్ వాంట్ క్లాన్ స్టక్!” అర  
వింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇదంతా క్లాన్ సరుకే! ఒక్కోటి అయిదు లక్షలు  
దాటుతుంది. ఫైలాక్స్! మీ డాలర్లలో....”

“నెవర్ మెండ్! మిష్టర్ జాబారీ, అరెగాండర్  
సోక్రటీస్ ఒనాసిస్ బాక్యలిన్కి అరడజను స్టెక్స్ లు  
ప్రెజెంట్ చేశాడు. అలాంటి సరుకు....మరెక్కడా,  
ఎక్కడా చిక్కని అద్భుతమైన సరుకు వుంటే  
చూపండి....”

జాబారీ నమ్మలేకట్టు చూశాడు. అమెరికావాళ్ళ  
ఆలోచనలు అకాకాన్ని అంటుతూ వుంటాయా?  
ఒనాసిస్ అంత ధనికుడు తన ముందున్నాడా? అసంభవం.

“స్టెక్స్ మీద మీరు ఎంత పెట్టగలరో చెప్తే....”  
ఓరకంట చూస్తూ అగాడతను.

“స్క్రూ ఈజ్ దీ లిమిట్! ఎంతైనా ఫరవాలేదు.  
అయితే, మాకు అపూర్వమైన సరుకు కావాలి!” అర  
వింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు. “ఉయ్ కెన్ ఇన్ బెస్ట్ ఎ

ఫాన్యూస్!”

“అయితే పదిలక్షలూ.... రై మండ్ నెక్స్....”

“ఒక్కక్షణం....” అరవింద్ అద్దరిగిపో వోరగా ఇంకా నిలబడే వున్న అసిస్టెంట్లని చూశాడు. చూపుల్ని జాబారీని పు సాభిప్రాయంగా చూశాడు.

జాబారీ శిష్యులకి కళ్ళలో పెగ చేశాడు. కాస్సేపట్లో నలుగురూ నెక్స్ బాట్సుల్ని తీసుకుని నిష్క్రమించారు. జాబారీ చెప్పమన్నట్టు అరవింద్ వెళ్ళు చూశాడు.

“మిష్టర్ జాబారీ, అమెరికాలో ఫేషన్ల ట్రెండ్ మారింది. నగలు ఎంత పాతవైతే వాటికంత గిరాకీవుంది. పాతనగల్ని, ముఖ్యంగా చరిత్రలో పేరుపొందిన వ్యక్తులు ధరించినవాటిని జనం వేలం పెట్రిగా ఎగబడి కొంటారు! పాతికేళ్ళ క్రితం ఎవరో నీనిమాతాక వాడిన సిర్క్ జేబునుమాలు దొరికితే పాతిక వేల డాలరు గిరాకీసి, కొనేస్తారు! ఇంక నగలైతే చెప్పక్కర్లేదు! మీకు ఆర మెండనుకుంటాను....” అరవింద్ అగి, ఉత్సాహంగా చూశాడు.

జాబారీ తలాడిస్తూ వుండిపోయాడు. అరవింద్ చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఇంకా విడమరచి చెప్పాను: పాతకాలం నాటివి అంటే హిస్టారికల్ ఇంపార్టెన్స్—చారిత్రక విలువ—వుండే నగలు వుంటే మాకు ఇవ్వండి!”

“యా! హిస్టారికల్ ఇంపార్టెన్స్! ఏ లవ్ సచ్ థింగ్స్! ఐయాప్ డైయింగ్ టు వోన్ యాన్ ఆర్న మెంట్ ఆఫ్ రేట్ ప్రెస్సెస్!” నోనా అరిచింది.

జాబారీ కళ్ళు చిటిస్తూ చూశాడు. నోనా ఆతన్ని ఆవేశంతో చూసింది. “హావ్ యూ గాట్ సచ్ థింగ్?”



వి విల్ గిట్ మె లెఫ్....”

“మిస్టర్ జాబారీ రాజవంశాలకి సంబంధించిన వాళ్ళు-  
వారసులు... దివాలాదారు తను పూర్వీకుల నగల్గి  
అమ్మమ్మ వుంటారు.... అలాంటి వాళ్ళు మీ కవరేనా  
లేరుసా?” అరవింద్ ప్రశ్నించాడు.

“చెప్పలేను....” జాబారీ అనుమానిస్తూ అన్నాడు.  
మెల్లిగా కుర్చీలోంచి లేచాడు. “క్షణంలో వస్తా....”  
అంటూ వెనకున్న గుమ్మంపైపు బరువుగా కదిలాడు.

అరవింద్ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

మూడువైపు గోడల మూడు ఐరన్ శీట్స్ పేర్చ  
బడిన స్ట్రాంగ్ రూమ్ లో పెద్ద అద్దం ముందు కుచేర్ దాన్  
జాబారీ నిలబడి, తన ప్రతిబింబాన్ని సాలోచనగా  
చూశాడు. ఆలోచన అతని రెప్పల్ని కదలకుండా  
చేసేసింది. అరవింద్ మాటలు అతని చెవుల్లో గింగురు  
మంటున్నాయి....

హిస్టారికల్ ఇంపార్టెన్స్ వున్న నగలు.. ఆ మెరికాలో  
వుండే వాళ్ళందరికీ కోజుకో కొత్త పెర్యం పట్టుకుంటూ  
వుంటుంది. ‘పాత సరుకు’ అంటే చాలు.... విలువ గురించి  
పట్టించుకోరు వాళ్ళు. నత్తగుల్లల్ని దండగా గుచ్చి వంద  
రూపాయలంటే తడువుకోకుండా పారేస్తారు. నోనా  
అరవింద్ ని బ్రహ్మాండంగా కంట్రోల్ చేయగలదని  
స్పష్టంగా అర్థమవుతోంది....

ధైర్యంగా వ్యవహరించి బేరం చేయగలిగితే తనకి  
‘ఆ సరుకు’ రెండింతలు లాభం ఆర్జించి పెడుతుంది.  
పైగా, ఆ సరుకు ఇండియాలో కనిపించడం ప్రమాదం..  
తన దగ్గరున్నాసరే! ఆ సరుకుని అమ్మేసి డబ్బుచేసుకుని,  
ధైర్యంగా వుండమని అద్దంలో ప్రతిబింబం అతనితో

చెప్తోంది. తనలోంచి మరెవరో వద్దుంటున్నారు. పోతే అలాంటిది మళ్ళీ దొరకదు!

‘ఉన్నా, దానివల్ల ఉపయోగం నున్నా. అలా బాక్స్‌లో కుక్కురూ వుండాలిందే! నీ భార్యో, మాతురో వేసుకుని తిరగలేరు! అది తెటపడిన మరుక్షణం తన పని అయిపోతుంది!’—ప్రతిబింబం నవ్వింది.

దాన్ని మంచి ధరకి అమ్మగలిగితే తను కోటిశ్వరుడై పోతాడు. గుండెల్లో కంపటిలా దాన్ని దాచుకుని, భయపడుతూ కోజాలు గడిపే యాతన తప్పుతుంది.

టవేర్ దాస్ జాబారీ సాలోచనగా పక్కనే టేబుల్ మీదున్న పాన్ దాస్‌లోంచి బీడారీని నోట్లో దోపుకున్నాడు. ఎడమచేత్తో యెడమ కనుబొమని మీసం దువ్వుకున్నట్టు దువ్వసాగాడు.

తటాలున అద్దంలో ప్రతిబింబం చిరునవ్వు నవ్వింది. ఆ సరుకుని అమెరికన్ దంపతులకి అమ్మడానికి ఆతను నిశ్చయించుకున్నాడు. అయితే తను జాగ్రత్తగా అరవింద్ గురించి కనిపెట్టాలి. వాళ్ళు అమెరికానుంచి వచ్చారని ఖచ్చితంగా తేలిసేదాకా, తిరిగి అమెరికాకే వెళ్తానని తెలిసేదాకా, తను తేలిపోకూడదు.

టవేర్ దాస్ జాబారీ తలపంకించుకుంటూ ముందు గదిలోకి వడిచాడు. తలుపుముందు తటాలున ఆగాడు. అరవింద్, నోనాల మొహాలు మెల్లిగా దూరంగా జరిగాయి. అరవింద్ కూచున్న కుర్చీచేతిమీంచి లేచి, నోనా తన కుర్చీలోకి సరఫరా అయ్యింది. అరవింద్ జేబు రుమాల్తో పెదవులు తుడుచుకుని చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“వెల్, గాట్ సమ్మింగ్?”

జాబారీ మాట్లాడకుండా తన కుర్చీలో కూచున్నాడు.



సీరియస్ గా అరవింద్ ని చూశాడు. “మిష్టర్ అరవింద్, మీకు కావాల్సిందాన్ని అరేంజ్ చేయగలను. అయితే మీ ట్రూ ఐడెంటిటీస్, మీరు అమెరికానుంచే వచ్చారన్న విషయాన్నీ, అమెరికాకే తిరిగి వెళ్తారన్న విషయాన్నీ మీరు నిరూపించాల్సి వుంటుంది....”

“దేనికి?” అరవింద్ కళ్ళు చిటికూ అడిగాడు.

జాబారీ క్షణకాలం మౌనంగా వుండిపోయాడు. కిందికి జారుతున్న బీదారసాన్ని చప్పుడుచేస్తూ లోపలికి లాగాడు.

“వివరాలన్నీ మీకు చెప్పడానికి నాకు పర్మిషన్ లేదు. హిస్టారికల్ ఇంపార్టెన్స్ వున్న అర్న మెంటుస్ కావాలన్నారు. అలాంటివి కావాలంటే మీరు కొన్ని వరకుల్ని అంగీకరించాలి....”

“ఏమిటవి?”

“మీరు నిజంగా అమెరికాకి లేదా మరో ఏదేశానికి- చెందినవారై వుండాలి. అక్కజ్జుంచీ వచ్చినట్టూ అక్కడికే వెళుతున్నట్టూ మీరు నిరూపించుకోవాలి..”

“ఎందుకు?” అరవింద్ రెట్టించి అడిగాడు.

“మీకోసం నేను ఏర్పాటు చేయాలనుకుంటున్న ‘స్పెషల్ సరుకు’ మళ్ళీ ఇండియాలో అవుపించకూడదు. అమాటకొస్తే ఆసియాలోనే వుంటానికి ఏలేదు!”

“ఐసీ.... అర్ థింగ్స్....” అంటూ అరవింద్ అగతీకంగా జాబారీ ఏనుగు కళ్ళలోకి చూశాడు. “మిష్టర్ జాబారీ, అది దొంగసాక్షా?”

జాబారీ ఉలిక్కిపడ్డాడు. సరుకుని గొలుస నవ్వాడు. “మిష్టర్ అరవింద్, యూ ఆర్ అ ఫ్రెండింగ్ జాబారీస్! జాబారీస్ స్టోరెస్ అర్న మెంటుస్ డీల్ చేయరు! అయామ్

సారీ ....”

“అయితే, అన్ని కండిషన్లెందుకు?” అరవింద్ ప్రశ్నించాడు.

“కొంచెం వివరిస్తాను. నేను మీకోసం నెలెక్ట్ చేస్తున్న నగ ఒక రాజవంశానికి చెందింది. తరతరాలుగా యెన్నో చేతులు మారుతూ వచ్చి, ఇప్పడొక స్త్రీ అధీనంలో వుంది. దానికోసం వారసులుగా చిత్రించుకుంటున్న కొంతమంది స్వార్థపరులు నిర్విరామంగా తాపత్రయపడుతున్నారు. వాళ్ళకి అందకుండా పాపం ఆమె దాన్ని యెలాగో కాపాడుకుంటూ వస్తోంది. దాన్ని అమెరికన్స్ కి అమ్మేయమని నేను ఆమెకి సలహా ఇచ్చాను. భవిష్యత్తులో అది ఇండియాలో అవుపడ్డం చాలా ప్రమాదం....ఇంతే నేను చెప్పగలను!”

అరవింద్ అర్థమైనట్టు చిరునవ్వు నవ్వాడు. మెల్లిగా తలతిప్పి నోనావైపు చూశాడు.

“డాల్లింగ్, హా హీమ్ యువర్ పాస్ పోర్టు!”

నోనా మొసలి చర్మంలో చేసిన హండ్ బ్యాగ్ లోంచి పాస్ పోర్టు తీసి టేబుల్ మీద పడేసింది. అరవింద్ దాన్ని జాబాకి అందిచ్చాడు. జాబాకి వోపిగ్గా దాన్ని పరిశీలించి అరవింద్ వైపు చూశాడు.

“వోశే....మిడి?” అన్నాడతను.

“నా గదిలో వుంది. హోటల్ కాంటినెంటల్, టూ డబుల్ బీచ్ టూ, మీరు మాసిలిరాలంటే వెళ్ళి పట్టావాలి....”

“మిషర్ అరవింద్, అయమ్ సారీ.... ...చూడాలి; జాగర్ కోసం!” జాబాకి నవ్వుతూ అన్నాడు.

అరవింద్ నిట్టూర్చి, వాచీ చూసుకున్నాడు. “మరో



గంటలో 'ఇండియా టుమాలో' ప్రతీక మమ్మల్నిద్దర్ని ఇంటర్వ్యూ చేయబోతోంది. రేపు ఆదివారం మీరు తెరిచే వుంటారా?"

"సన్ డే హాలిడే, ఆయినా మీరొసానంటే నేను రెడీగా వుంటాను, ఎటొచ్చి మనకి మేపుతో పని లేదుగా?" జాబారీ నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఆర్ రెట్, రేపు సాయంత్రం ఆరింటికి వస్తాం, పొద్దుట సైట్ సీయింగ్ ఫిక్స్ చేసుకున్నాం...." అంటూ ఆరవింద్ లేచాడు.

"ఆర్వింద్ డారింగ్ .... వాటబాట్ ద ఆర్న మెంట్? వి నాంటూ వేరిట్ ఫర్ ది ఇంటర్వ్యూ!" నోనా ఉద్రేకంతో అంది.

ఆరవింద్ ఆమెని నవ్వుతూ చూశాడు, "నోనా డియర్, ఉయ్ హావ్ టూ వెయిట్! టుమాలో...."

"వి హార్డ్ జాబ్రీస్ ఈజే లిగ్ ఫర్మ్...." నోనా నిరాశగా అంది.

"యస్! అవర్సిజే లిగ్ ఫర్మ్, టుమాలో యూవిరోసి ఇట్" జాబారీ ఉల్లాసంగా అన్నాడు.

"ఓకే, థాంక్స్ సోమచ్, సో లాంగ్" ఆరవింద్ చెయ్యి చాచాడు.

"జస్ట్ మో మెంట్ .... టీకాగి వెళుదురుగానీ" అంటూ జాబారీ ఇంటర్ కామ్ ద్వారా ఏదో చెప్పాడు, ఇద్దర్ని మార్చి మార్చి చూశాడు.

"మిస్టర్ ఆరవింద్, ముందే చెప్తున్నా, ఇండియాలో వున్నంతకాలం మీరు దాన్ని ధరించకూడదు!"

"ఇందాకా చెప్పకనే చెప్పారుగా?" ఆరవింద్

నవ్వుతూ అన్నాడు.

“రేపు సాయంత్రం ఆరింటికి ఒక ప్రైవేటు టాక్సీ మీతోసం హోటల్ కాంటినెంటల్ కి వస్తుంది. అందులో యెక్కండి. షాపు మూసివుంటుంది గనక, మరో దారి గుండా అతను మిమ్మల్ని ఇక్కడికి రీసుకోస్తాడు....” జాబారీ విపరించాడు.

“నైస్! థాంక్స్!”

“మిస్టర్ ఆరవింద్, మీ చేరం కనురుతుందో లేదో నాకు తెలీదు. ప్లీస్ పేది టాక్సీ ఫీర్!”

“షూర్!” ఆరవింద్ నవ్వాడు.

టి కప్పులున్న ట్రేతో అ సి డైం టు ప్రత్యక్ష మయ్యాడు.

2

ఆరవింద్ పాన్ పార్టీని పరిశీలనగా చూసి, కచేర్ చాన్ జాబారీ తృప్తికరంగా తలపంకించాడు.

ఆరవింద్, నోవా ఇద్దరూ అమెరికా కార్తీలే. అంత వరకూ ఫర్వాలేదు. కానీ హోటల్ ‘కాంటినెంటల్’లో వున్న మాట నిజమే అనీ తను తేల్చుకున్నాడు. ఖరీదైన నగను ముఖ్యంగా చారిత్రక విలువవుండే నగను కొనే ‘అమెరికన్’ అనగానే తనలో కొన్ని సందేహాలు తలెత్తాయి. ఎవరో తనతో నాటకం ఆడ్డంలేదని తను తేల్చుకోవాలి. మనుషుల వివరాలన్నీ రహస్యంగా కని పెట్టడంలో ఎక్స్ పర్ట్ అయిన సిద్ధూరాని తను నియమించాడు. ఆరవింద్ తన గురించి చెప్పిన విషయాలన్నీ నిజాలే; ఇండియాకి సంబంధించినంతవరకూ....

అన్నవిధంగానే అతను ‘ఇండియా టు మాలో’ ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు. ఆరవింద్ నీ, నోనానీ ఇంటర్వ్యూ



చేయడంకూడా నిజమే అని నిదూరాం కనిపెట్టాడు. అన్నీ తృప్తికరంగా వున్నాయి. అయితే ఆ నగని కొన గలిగినంత పెకం అరవింద్ దగ్గరుందా? ఉంటేగానీ తను ఆ అపురూపమైన నగని చూపించడం దండగకాదు. పెసా లేనివాడికి పట్టుచీర చూపించడం దండగ!

అలాచనల్లాంచీ దిగి జాబారీ అరవింద్ ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“మిష్టర్ అరవింద్, ఆ మెరికాలో మీరు వుంటోంది ఎక్కడ?”

“పాస్ పోర్ట్ చూశారుగా?” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“చూశాను. ఆ పేర్లు గుర్తుండవు.... అందుకని....” జాబారీ నసిగాడు.

“పిట్సుబర్గ్.”

“పిట్సుబర్గ్.... అక్కడ బాలాజీ....”

“యస్. అక్కడ లార్డ్ వెంకటేశ్వరా టెంపుల్ వుంది.... ఆ టెంపుల్లోనే మా పెళ్ళి జరిగింది!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“యా! అవర్ వెడ్డింగ్ టుక్ ప్లేస్ ఇన్ ది ప్రెజెన్స్ ఆఫ్ వెంకటేశ్వరా!” నోనా ఉషాదగా అంది. “అర్వింద్ డియర్, యూ ప్రామిస్డ్ టూ టేక్ మీటూ తిరుపాతీ!”

“షూర్!” అంటూ అరవింద్ జాబారీపై చూశాడు.

“మిష్టర్ అరవింద్, అక్కడ మీ వుద్యోగ మేమిటి?” జాబారీ ప్రశ్నించాడు.

అరవింద్ నవ్వుతూ చూశాడు. “మీ ప్రశ్నకి మీరు కోరే సమాధానం మరొకటని నాకు తెలుసు.

ఫర్ యువర్ ఇన్ ఫర్మేషన్, మిస్టర్ జాబారీ, అడమ్ అండ్ ఈవ్ సింథటిక్స్ లో మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ 2గా పనిచేస్తున్నాను. ఇంక మీ ప్రశ్నకి జవాబు: ఏడాదికి నాకు దాదాపు తొంభైవేల డాలర్లు జీతంకింద వస్తుంది. బోనస్ లూ అవీ వేరే వున్నాయి. ఈ జీతంలో ఉద్యోగానికి గవర్నమెంటు లీవ్ ట్రావెల్ కస్ నెట్ వన్ ఇచ్చే విధంగా నా కంపెనీ నాకు ఇస్తుంది. దానిమీదే ఇద్దరం ఇప్పుడు ఇండియాకి వచ్చాం!”

జాబారీ పళ్ళు ఇకిలిస్తూ రలాడించాడు. “తొంభై వేల డాలర్లు.... పెద్ద మొత్తమే! అయితే ఖర్చుకూడా విపరీతంగా వుంటుందనుకుంటా....”

అరవింద్ కటాలున కుర్చీలోంచి లేచాడు, తీక్షణంగా జాబారీపైపు చూశాడు.

“మిస్టర్ జాబారీ, పర్సల్ డబ్బులేకండా బంగారం కొనడానికి వచ్చానేమో అని మీరనుకుంటున్నారు! మీ ప్రపర్తన నన్ను ఆఫెండ్ చేస్తోంది. అయ్యాం సారీ, మీతో జేరం సాగేలా లేదు, గుడ్ బై!” అంటూ అరను నోనాపైపు తిరిగాడు. “నోనా, కమాన్. టెట్టు గెటౌట్ ఓ హీయర్! టుమాలో ఉయ్ విల్ గో టూ థీరట్ మర్!”

నోనా చివాల్న లేచింది. అరవింద్ చెయ్యి ఆమె భుజమ్మీద పడింది. జాబారీ కంగారుగా చూశాడు. అదరాబాదరా పెకిలేచాడు.

“నోనోనోనో.... ...నీ న! తొందరపడకండి. నా ఉద్దేశం....”

“మీ ఉద్దేశం నాకు తెలుసు. తీరా నగ చూపించి రేటు చెప్పాక బెంబేలుపడి పెళ్ళిపోతానేమో అన్న



భయం మీలో వుంది. ఒక వేళ మేం కొనుగోలు మానేసి భయపడి పారిపోతే మీకేమిటి నష్టం? మీ సరుకు మీ దగ్గరే వుంటుందిగా?" ఆరవిండ్ తీక్షణంగా అన్నాడు.

"అది నిజమే. కొనలేని వాళ్ళకి 'దాన్ని' చూపించడం నాకిష్టంలేదు...." జాబారీ మెల్లిగా అన్నాడు.

"మేం కొనలేని వాళ్ళమని మీకందుకు అనిపించింది?" ఆరవిండ్ విసుగ్గా ప్రశ్నించాడు.

"మీ స్తోమతెంతో నాకు తెలీదు.... అందుకని..."

"అమెరికాలో వున్న నా స్తోమతని మీరు అంచనా వేయలేరు! అనుకుంటే ఆరేళ్ళలో మీ షాపుని హోల్ సేల్ గా కొనేయగలను! ఆర్ టైట్ .... మీరు 'స్పెషల్' సరుకు ధర ఎంతో చెప్పండి. శక్తివుంటే చూస్తాను; కొంటాను. లేకుంటే నాలుక కరుచుకుంటూ చవటలా వెళ్ళిపోతాను! ఓకే?" ఆరవిండ్ గంభీరంగా అన్నాడు.

జాబారీ ఒక సారి గుటకలు మింగాడు. "మీరు ఆవేశ పడుతున్నారు. ఆర్ టైట్ సొంతదానికి ట్వెంటీ లాక్స్ ఇవ్వాలి. బేరం కుదిర్చినందుకు జాబారీస్ కి కమిషన్ ...."

"మొత్తం ఎంత?"

"అంతా కలిపి షరత్తు రెండు చాటుతుంది "

ఆరవిండ్ మాట్లాడకుండా బాస్ ప్లేయర్స్ సిగరేటు వెలిగించాడు. తటాలున దుర్బీలో కూచున్నాడు. జాబారీ కళ్ళలోకి నవ్వుతూ చూశాడు.

"అరగంటనుంచీ మీరు నసుగుగూవుంటే అరకొటి అవుతుంటేమా అనుకున్నా! మిస్టర్ జాబారీ, మీ 'స్పెషల్ నగని' నిర్భయంగా నాకు చూపించొచ్చు!"

జాబారీ నమ్మలేనట్టు చూశాడు. అరకొటి! తను తొందరపడి షరత్తు రెండు అనేకాడా? అమెరికావాళ్ళకి

అర్థికకాస్త్రం తెరిచా? అయినా తనకి నష్టంలేదు....

అతను నవ్వుతూ చూశాడు. ఇంకా నుంచు నేవున్న నోనా తటాలున తన భర్తపై పువ్వు వొంగింది. ఉద్రేకంతో అతని బుగ్గమీద చప్పుడుచేస్తూ ముద్దెట్టుకుంది. కాబారీ గుడ్డు పెక్కి ఉలికాయి. ఆ నెక్ట్ మెడలో తగిలి నే నోనా తన భర్తని ఏం చేసేనుందో! ఇండియాలో పుట్టినా, అరవింద్ అదృష్టవంతుడు!

“రండి, కళ్ళకి విందుచేసుకోండి!” అన్నాడతను.

నోనా పెక్కి లేచింది. అరవింద్ నిగరెట్టి యాన్ ట్రేలో టక్కి లేచాడు. నోనా అతనిపై పువ్వుతూ చూసింది. పల్చటి రెల్లటి గొల్లో ఆమె ఏంకెల్లావుంది. అరవింద్ కోటుకి గుచ్చిన ఎర్రగులాబీని తీసుకుందామె. నవ్వుతూ దాన్ని ముక్కు దగ్గరగా వుంచుకుని ఆఘాటించసాగింది. ఎర్రగులాబీని వెక్కిరిస్తున్న ఆమె పెదవులు కాబారీ గుంజెను మెలికలు తిప్పుతున్నాయి.

అతిప్రయత్నంమీద కదిలి అతను వెనకున్న గుమ్మం వేపు అడుగులేశాడు. అరవింద్ అతన్ని పంబడించాడు. కాబారీ జేస్ మెంటులో ఇంకా ఎన్ని గడులున్నాయి? నవ్వుకుంటూ, అతను తనని రాసుకుని నడుస్తున్న నోనా భుజం చుట్టూ చెయ్యి వేశాడు.

చిన్న గదిలో వున్న సోఫాలో ఇద్దరినీ కూచోబెట్టి టుబ్బా దాన్ కాబారీ మరో తలుపు తోసుకుని ఇంకా లోపలికెళ్లాడు. అరవింద్ నవ్వుతూ నోనాపై పువ్వుతూ చూశాడు. గదిలోంచి చిన్నగా శబ్దం వినిపిస్తోంది. కాబారీ స్పెషల్ నగళోసం స్పెషల్ టెర్రస్ నేకుని తెరుస్తున్నట్టున్నాడు.

తెండు నిమిషాల్లో కాబారీ గుమ్మంలో ప్రత్యేక



మయ్యాదు, అతని వనకే నీడలా కదులున్న మరోవ్యక్తిని అరవింద్ ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. నీలంరంగు టేటు పాంటులలో; నీవ్ లెస్ షెట్ బనియన్ టక్ చేశాడతను. పెడల్పాటి తోలుబెట్టు. అతని బట్టల రెట కాంతిని అదంలా చూపిస్తోంది. పాడుగాటి పెడ్ బర్న్స్. అంగుళం పెడిల్పుతో జాటు గుర్రం నాడా ఆకారంతో అతని చెవుల వనకనుంచీ వనక్కి సాగింది.

కండలు తిరిగిన అతని శరీరం నల్లగా మెరుస్తోంది. కింగ్ కాంగ్ తమ్ముడిలా వున్నాడతను. అతను ఎక్కణ్ణుంచీ వచ్చాడు? అరవింద్ కళ్ళు చిటిగ్లు చూశాడు. అల్లావుద్దీన్ అద్భుతదీపం జాబారి దగ్గరుందా!

జాబారి సోఫామందు ఆగి, నవ్వుతూ చూసాడు. అతని చేతులు భారీగా వున్నాయ్.

“మిస్టర్ అరవింద్, తమిలం చాలి. పెద్ద ఎత్తున చేరం జరిగి, పెద్ద సరుకూ, పెద్ద మొత్తం చేతులు మారేటప్పుడు నానక్ పహిల్వాన్ నా పక్కనే వుంటాడు. యూనో.. రోజులు మునుపట్లా లేవు....” అంటూ జాబారి తన అంగ రక్షకుణ్ణి అదోలా చూసాడు.

నానక్ పహిల్వాన్ అరవింద్ దగ్గరగా ఆగాడు. గంటల తరబడి పరుగుతీసి చెమటలు కక్కుతున్న గుర్రం నుంచీ చిమ్మే వాసనలా, ఏదో వాసన అతని శరీరం నుండి అరవింద్ వెపు పాకుతోంది.

“ప్లీస్ స్టాండప్!” నానక్ పహిల్వాన్ కంఠం అతని శరీరానికి సరిపడేలా లేదు. గజల్ పాడుతున్న తలత్ మహమ్మద్ కంఠంలా కొద్దిగా వణికింది అతని కంఠం. నోనా ఆరంభానట్లు చూస్తోంది.

“నాటిన్ డిన్?” అరవింద్ లేవకుండా అరిచాడు.

“ప్లీస్ .... నానక్ పహిల్వాన్ తో సహకరించండి!”  
జాబార్ మెల్లిగా, సోమ్యంగా అన్నాడు.

అరవింద్ మెల్లిగా నిలబడ్డాడు. నానక్ పహిల్వాన్ చేతులు వీచుకు తొండాలా కడిలాయి. అరవింద్ కోటు జేబుల్ని, పాంటు జేబుల్ని, నడుము ప్రాంతాన్ని పెనుంచే బాగ రగా తడిమాయి. రెండుసార్లు అలా పరీక్షించాక అతను గారపళ్ళని అరవింద్ కి చూపిస్తూ నవ్వాడు. “సారీ ....”

అరవింద్ అతన్నే చూస్తూ కూచున్నాడు. నానక్ పహిల్వాన్ నోనా దగ్గరగా జరిగాడు.

“మేమసాబ్ .... సారీ .... మేడమ్ ...” అన్నాడతను.

“నో!” నోనా కంఠారుగా అరిచింది; సోఫాకి అరుక్కుపోతూ.

నానక్ పహిల్వాన్ బుట్టతల రుబ్బుకోలులా అటూ ఇటూ కదిలింది. “యూవర్ బ్యాగ్, మేడం.”

నోనా కంఠారుగా బ్యాగ్ ని సోఫా అంచున పరేసి, అరవింద్ దగ్గరగా జరిగింది. నానక్ పహిల్వాన్ బాగ్ జిప్ లాగి, పరిశీలించి జిప్ మూసి సోఫామీద మర్యాదగా పెట్టాడు. నవ్వుతూ తన యజమానివైపు తిరిగాడు. “థీక్ హై, మాలిక్.”

“ఇబ్బందిని తుమించండి!” అంటూ జాబార్ శిష్యుడి వైపు చెయ్యి చాచాడు. నానక్ పహిల్వాన్ కుడిచెయ్యి కొండచిలువలా మెలితిరిగి, అతని వెనకవైపుకి జరిగింది. వెంటనే వెడల్పాటి బాక్స్ తో ప్రత్యక్షమైంది. జాబార్ బాక్స్ తెరిచాడు. నవ్వుతూ అరవింద్ వైపు చూశాడు. నానక్ పహిల్వాన్ చెయ్యి మళ్ళీ వెనక్కి మళ్ళింది. ఈసారి రివాల్యూర్ అతని చేతిలో ప్రత్యక్షమైంది. అతని

చిన్న చిన్న కళ్ళు అరవింద్ వైపు అద్దంబిళ్ళలా తళుక్కు మన్నాయి.

అరవింద్ కళ్ళు జిగేర్మన్నాయి. జబారి వేళ్ళ మధ్యనుంచీ వేళ్ళాడుతున్న రైమండ్ నెక్లెస్ని అతను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. ఉన్నట్టుండి నోనా వుద్రే కంతో కప్పుమంది. నానక్ పహిల్వాన్ ఉలిక్కిపడి, ఆమెని చూశాడు.

“ఫాన్టాస్టిక్!” నోనా రాగయుతంగా అరిచింది. నెక్లెస్ పనితనం చూడగానే తెలిసిపోతోంది. అర్ధి రూపాయిబిళ్ళ నైజాలో, గుండ్రటి ఆకారంతో మధ్యలో రైమండ్ మెగుస్తోంది. దానికి గెండువైపులా నక్షత్రాకారంతో ఆరేసి వజ్రాలు ధగధగమంటున్నాయి. మధ్యలో వున్న రైమండ్ మీద ఏదో డిజైన్ అందంగా, లీలగా అవుపిస్తోంది.

“ది ప్రైడ్ ఆఫ్ జబాబ్! క్వీన్ నెక్లెస్!” జబారి సగర్వంగా అన్నాడు.

అరవింద్ మాట్లాడలేదు. మంత్రముగ్ధుల్లా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఐ వాంట్ ప్రెస్సెస్ నెక్లెస్!” నోనా కీచుగా అంది.

“ఇది రాణి ధరించిన నెక్లెస్ అని కాదు నా అర్థం; రాణీలాంటి నెక్లెస్!” జబారి నవ్వుతూ అన్నాడు.

అరవింద్ మోరగా నానక్ పహిల్వాన్ని చూశాడు.

“నెక్లెస్ని ముట్టుకోవచ్చా?” జబారిని అడిగాడతను.

“నిరభ్యంతరంగా!” అంటూ జబారి నెక్లెస్ను అందించాడు. నెక్లెస్ని తనకాలం చూసి, అరవింద్ చేతిని జబారివైపు చాచాడు.



“లెన్స్ ఇలా ఇవ్వండి....”

జాబారి అతన్ని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. భుజాలు యొగచేసి, జుబ్బాజేబులాంచీ లెన్సీని అందించాడు.

లెన్స్ కంటికి ఆతికించి, అరవింద్ ఒక్కో వజ్రాన్నీ తున్నంగా, నిదానంగా పరిక్షించి తృప్తికరంగా తల పంకితూ లెన్స్ ని జాబారికి, నెక్లెన్ ని నోనాకి అందించాడు. నానకో పహిల్వాన్ అప్రమత్తంగా నోనా దగ్గరగా కదిలాడు.

నోనా అటూ ఇటూ చూసి, లేచి బీరువావైపు హంసలా నడిచింది. నెక్లెన్ ని కంఠంముందు వుంచుకుని అద్దంలోకి అదేపనిగా చూస్తూ వుండిపోయింది. యువ రాణి దగ్గర కొజ్జా బానిసలా నానకో పహిల్వాన్ ఆమె వెనకనే నిలబడ్డాడు.

“అర్వింద్ డార్లింగ్, కమాన్! సీ!” అరిచింది నోనా.

అరవింద్ లేచి, జాబారివైపు నవ్వుతూ ఆమె దగ్గరగా నడిచాడు. నానకో పహిల్వాన్ కొంచెం దూరంగా జరిగి, అలర్చగా నిలబడ్డాడు. ప్రతిబింబంలో మెరుస్తున్న వజ్రాల్ని, వజ్రాల్లా మెరుస్తున్న నోనా కళ్ళనీ అరవింద్ చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“సీ సంథింగ్!” నోనా ఉల్లాసంగా అంది.

“నీ మెడలో వాలాక, దాని అందం ఇరవై రెండు లక్షల రెట్లు పెరిగింది; డార్లింగ్!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు. అప్పుడే దగ్గరగా వచ్చిన జాబారి గొల్లున నవ్వాడు.

నోనా చిగురికి, అయివ్వంగా నెక్లెన్ ని అరవింద్ కి అందించింది. మరోసారి వజ్రాల్ని నిదానించి చూసి,

అరవింద్ జుబారికి ఇచ్చేశాడు. బాక్స్ లో భద్రపరచి, జుబారి దాన్ని నానక్ పహిల్వాన్ కు పుచ్చాడు. వెనక బెల్టుకింద దాన్ని ఇరికించి, నానక్ పహిల్వాన్, రంగం లోకి వచ్చాక మొదటిసారిగా రిలాక్స్ అయ్యాడు.

“నానక్, వర్బల్” జుబారి ఆజ్ఞాపించాడు. నానక్ పహిల్వాన్ పిల్లిలా కదిలాడు.

“మిష్టర్ అరవింద్, సరుకు చూసారు...” జుబారి అగాడు.

“యస్ ....” అరవింద్ సిగరెట్ ముట్టించాడు.

“మీకు వజ్రపరీక్ష లేలుసా?” జుబారి వున్నట్టుండి ప్రశ్నించాడు.

“మిష్టర్ జుబారి, అమెరికా వశేషముందు, అఫ్రికాలో కిలమాంజికోలో దైమండ్ ఎక్స్ పర్టుగా మారేళ్ళు పని చేసాను!” అరవింద్ సగర్వంగా అన్నాడు.

రెప్పలు పెకలి జుబారి తలపంకించాడు. “మీ వుద్దేశం చెప్పండి!”

“దైమండ్స్ చాలా చాకచక్యంగా కట్ చేయ బడాయి, అయితే మీ రేటు రీజనబుల్ కాదు!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“దైమండ్స్ నాణ్యతా, కటింగ్ లో విశిష్టతా, ముఖ్యంగా నెక్లెస్ కి వున్న ప్రాచీనతా—ఇన్నీ దాని రేటుని పెంచేశాయి. కాలం గడిచేకొద్దీ ఇంకా పెంచు తాయి!” జుబారి నవ్వాడు.

“ఆర్ డైట్. సరుకు నచ్చింది. రేటు నచ్చలేదు. చెప్పండి!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“చెప్పారు. ఇంక చెప్పలేను!”

“రేటు చెప్పారు; బేరం చెప్పలేదు. గుర్రం

దిగండి!”

“సరుకు నాది కాదు. మీరిచ్చే కమిషన్ మాత్రం నాకు మిగులుతుంది. చాలాకాలంగా ఆ అద్భుతమైన ఆధరణాన్ని కాపాడినందుకు అని చాలా చాలా కృతజ్ఞత ప్రతిఫలం!”

“అదంతా నాకు చెప్పకండి. ఒకప్పుడు వజ్రాల గనుల్లో ఎక్స్‌పర్టుగా పనిచేసిన వ్యక్తితో మీరు మాట్లాడుతున్నారు. వన్నడిగితే, ఆ వజ్రాల నాణ్యత నాకు తెలిసినంతగా మీకు తెలీదు! ఎంత అమెరికావాళ్ళయినా, అంత వెర్రిగా డబ్బు పెడజల్లురు....”

“ఆల్‌గెట్ కమిషన్ వదులుకుంటాను. అవకల పార్టీ యేదైనా ఇస్తే చెయ్యి చాపుతాను. అంతే!” జాబారి త్యాగం చేస్తున్నట్టు అన్నాడు.

అరవింద్ నవ్వాడు. “మిష్టర్ జాబారి, నగ పార్టీ మీరే అని నాకు తెలుసు!”

“వాట్?” జాబారి అరిచాడు.

“అంత పెద్ద నగని యెవరో ఆడది కళ్ళు మూసుకుని మీ చేతుల్లో పెట్టివుండదు. నిష్కారణంగా మీరు దాన్ని రక్షిస్తూ రిస్కు తీసుకోరు! నా అంచనాప్రకారం సగానికి సగం మీరు లాభం లెక్కపెట్టి రేటు చెప్పారు. నా ఆఫర్ పదిహేను, అపైన మీ ఇవ్వం!”

“అరణ్‌టికి సిద్దపడిన మీరు చేరాలాడదం విచిత్రంగా వుంది! అమెరికాలో ఉన్నా కూడా, మీరు ఇండియనులా గోకుతున్నారు! ఇరవై యి వ్య డం ఇవ్వంలేకపోతే, నెక్స్ట్‌ని మరిచిపోండి!” జాబారి నిష్కర్షగా అన్నాడు.

అరవింద్ తటపటాయించాడు. నోనా అతని భుజ మ్మీద తన చేతిని వేసింది,



“అరవింద్ డియర్ ఐ కెన్ సీ దట్ ది బార్డెయిన్ ఈజ్ నాట్ నెటిలు! వాటిన్ ది ట్రబుల్?” ఆశ్చర్య ఆమె కంఠంలో ధ్వనించింది.

“హి వాంట్స్ ట్వెంటీ లాక్ రుపీస్ ....ఇన్ అదర్ డాలర్స్....”

“నెవర్ మైడ్ డాలర్స్! ఐ వాంట్ ఇట్!” నోనా పసిపిల్లలా అంది.

“ఓ, కే, యూ గాటిట్!” అంటూ అరవింద్ జుబారీ వెళ్ళు తిరిగాడు. “మిష్టర్ జుబారీ, నోనా మీ పార్టీలో చేరిపోయింది. ఇరవై లక్షలు! రుపీస్ లో కావాలా, డాలర్స్ ఫర్వాలేదా?”

జుబారీ ఉలిక్కిపడుతూ చూసాడు. “రుపీస్ అవుతే మంచిది....”

అరవింద్ చేతిని ముందుకు చాచాడు. జుబారీ చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. “ఇటీనే డీల్!”

“యస్, యు ఆర్ లక్లీ. ఎంతో కాలంనుంచీ దాక్కున్న నెక్లెస్ రాణి మిమ్మల్ని వరించింది. డబ్బు.... రెడీగా వుందా?” జుబారీ ఆశ్రంగా అడిగాడు.

“ఒక సందేహాన్ని మీరు నిర్మూలించేయాలి. ఇండియన్ సాయిల్ మీద దాన్ని వెలికి తీయకూడదని మీరన్నారు. చేతికి వచ్చాక దాన్ని ధరించకుండా నోనాని ఆపడం బ్రహ్మశిరంకాదు! ఇంకా పద్నాలుగు రోజులు మేం ఈ కంట్రీలో నీ ఉంటాం. అన్ని రోజులూ దాన్ని బాగర్తుగా దాచివుంచలేం. ఏం చేయమంటారు? గివ్ మీ యువర్ ఎవ్లెజ్క్!”

“బాంక్ లాకర్లో ఉంచేస్తారా?” జుబారీ సాలో చినగా అన్నాడు.

అరవింద్ తల నిరుత్సాహంగా అడ్డంగా ఉండింది.  
 “ఈనుధ్య ఇండియన్ బ్యాంక్స్ లో ఛాంబర్స్ యెక్కు  
 వయ్యాయి. ఆ రిస్క్ తీసుకోడం నాకిష్టంలేదు....”

జాబారి సాలోచనగా కనుబొమని మెలిపెట్టడం  
 ప్రారంభించాడు.

“మిస్టర్ జాబారి, మా కోసం నెకెస్ ని మీరే  
 యెందుకు జాగ్రత్త చేయకూడదు?” అరవింద్ తనే  
 అన్నాడు.

జాబారి వేళ్ళు అలకని కనుబొమను వేగంగా దువ్వ  
 డం ప్రారంభించాడు. రెండు పెదవుల్ని విడదీసి పళ్ళు  
 చూపించాడతను. “చేయొచ్చు.... కానీ....”

“మిస్టర్ జాబారి, ఆ పనిచేస్తే మనిద్దరికీ లాభిస్తుంది,  
 అతిరహస్యంగా మీరు అమ్మిన నగ ఇండియా నూత్యుడి  
 కంటపడదు. ఎంతో మొత్తం చెల్లించి నేను కొన్న ఆ  
 నగ మా టూర్ సమయంలో ఎక్కడో పోతుందన్న  
 భయం మాకుండదు! ఏమంటారు?” అరవింద్ ఉపహాసంగా  
 అన్నాడు.

“యూ ఆర్ కరెక్ట్! పెద్ద మొత్తంలో కొన్న  
 నగని మీరు నా దగ్గరే అట్టేపెట్టడానికి సిద్ధపడితే  
 నాకేం అభ్యంతరంలేదు” జాబారి నవ్వుతూ అన్నాడు.

అరవింద్ తిన్నగా నవ్వాడు. “ఆమెరికావాళ్ళు  
 అందర్ని అనుమానించరు!”

“మీ ఇష్టం!”

“పెగా ఇరవై లక్షలూ నేను మీకు ఈ క్షణంలో  
 చెల్లించను. ఎంతో కొంతనే వన్ లాక్ అడ్వాన్స్  
 స్ గా ఇస్తాను. టూర్ ఆయిపోయి, ఫ్లయిట్ ఎక్కే  
 యందు తలెమ్మా మొత్తం మీకు చెల్లించి, సరుకు పట్టుకు

పోతాను. డబ్బోవే, హోత్ విల్ వీ సేఫ్!!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

జబారి అనుమానిస్తూ చూశాడు. మెల్లిగా వెనకన్న సోఫాలో కూలబడ్డాడు. “మిస్టర్ అరవింద్ .... ఇరై లక్షలకి ఒక లక్ష....”

“అది అడ్వాన్స్ మాత్రమే. మన డీల్ ని సీల్ చేయడానికి ఆ మొత్తం చాలు. సరిగ్గా పథ్నాలుగోరోజు నేను కలిమ్మా మొత్తం చెల్లించలేదనుకోండి, అడ్వాన్స్ మీకే చెందుతుంది. ఆ మరుసటిరోజు వచ్చినా మీరు కావాలనుకుంటే డీల్ ని క్యాన్సిల్ చేయచ్చు....”

“బట్ ....”

“నో బట్స్; నో ఇఫ్స్! అరగంట బేరంచేసి, నెక్స్ట్ మాట చూపించి, నోనాని చూస్తూ కూచున్నందుకు మీకు లక్ష ఫ్రీగా వస్తుంది!”

జబారి కిలకిల నవ్వుతూ నోనాని చూశాడు. ముత్యాల దండని నోనా ఎడంచెయ్యి సర్దుకోండి. ఎర్రటి పాడుగాటి ఆమె గోళ్ళు జబారి లోపల ఎక్కడో, దేన్నో, ఎందుకో కలికాయి.

“ఆర్ రైట్! అడ్వాన్స్ పే చేయండి!” జబారి చివరికి అన్నాడు. అరవింద్ నోనాపై పులిరిగాడు.

“మిస్టర్ అరవింద్ ....”

అరవింద్ ప్రశ్నార్థకంగా జబారిని చూశాడు.

“నెక్స్ట్ ఎవరికంటా పడకుండా అమెరికా చేరాలి! అది ఎలా చేస్తారు? మనం జాగ్రత్తగా ఉండటం ఎంతైనా అవసరం....”

“భయపడకండి. కస్టమ్స్ కళ్ళు కప్పడం చాలా రేలిక. నేను అప్లికా వ్రతాల గనుల్లో పనిచేసిన సంగతి



మీరు మరిచిపోతున్నారు! మేం వెళుతున్న ఫ్లయిట్ లో నోనా క్లాస్ మేట్ ఎయిర్ హోస్టెస్ గా ఉంటుంది. ఆమె తలుచుకుంటే నోనాని కూడా ఎవరికంటా పడకుండా తీసికెళుతుంది!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“యా! జేనెట్ ఈజ్ వండర్ ఫుల్!” ఎయిర్ హోస్టెస్ అనగానే సంగతి గ్రహించిన నోనా ఉత్సాహంతో అంది.

“వెరిగుడ్! ఆడ్వాన్స్ ఇస్తారా?” జాబారి మళ్ళీ అన్నాడు.

అతనిలోని అనుమానాలన్నీ పటాపంచలయ్యాయి.

అరవింద్ విండ్రజాలికుడిలా కోటుజేబుల్లోంచి పది వందరూపాయల నోట్లకట్టల్ని తీసి, జాబారికి అందించాడు. సరికొత్త నోట్లని జాబారి సంతృప్తికరంగా చూశాడు.

“మెష్టర్ జాబారి, ఆడ్వాన్స్ లకు ముట్టినట్టు రిసీట్ ఇవ్వండి” అరవింద్ కంఠం విని జాబారి ఉలిక్కి పడి చూశాడు.

“అవసరం లేదనుకుంటా....” అన్నాడు మెల్లిగా!

“అవసరం వుంది! నగా, నగమా మీ దగ్గర వున్నాయి. చిన్ని కాగితం ముక్కు నా దగ్గరుండటం మంచిది. అది పద్ధతి కూడా! అందులో నగలకి ఆడ్వాన్స్ అని మాత్రం రాయండి. నెక్లెస్ గురించి రాయనవసరం లేదు!” అరవింద్ నూచించాడు.

“అయితే ఫర్వాలేదు!” అంటూ జాబారి బీరువావైపు వెళ్ళాడు.

సమయం కోసం కాచుకున్న వ్యక్తిలా నానక్ పహిల్వాన్ షర్బత్ లోటాలున్న ట్రేతో ప్రవేశించాడు. జాబారి ఒక రసీదుని అరవిందుకి అందించాడు. అరవిందు

కోటుకేబులోంచి లెదర్ పర్స్ తీసాడు. పగ్గు చుట్టూ గోల్డు లైనింగ్ ఉంది. మధ్యలో 'ఎ' అన్న ఇంగ్లీషు అక్షరం ఆరిసికోగా లెదర్ లోకి పోతపోయబడినట్లుంది. బంగారు లైనింగ్ నీ, అక్షరాన్నీ, అంచులు పిగిలిపోయేలా ఉన్న పయ్యలోని నోట్ల బాత్తినీ జాబారి మెరిసే కళ్ళతో చూస్తున్నాడు.

ఆరవింద్ పయ్య ఫోల్డింగ్ లో వున్న సన్నని గోల్డు పెన్సిల్ ని ఇవతలికి లాగాడు. రసీరుని పయ్యమీద బోర్డించి, పదమూడు రోజులు బెక్కించి ఆ తేదీని వేశాడు. జాబారి తలవాల్చి తేదీనీ, గోల్డు పెన్సిల్ నీ చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“ఈ తేదీన సరుకు దెలివరీ తీసుకుంటాను. పీన్ బీ అవైలబుల్!” ఆరవింద్ జాబారితో అన్నాడు. రసీరుని మడిచి, పర్స్ కంపార్టుమెంట్ లో దోపాడు. పెన్సిల్ ని దాని స్థానంలో ఇరికించబోయాడు.

“అది.... ఆ పెన్సిల్ .... రియల్ గోల్డ్ లా?” జాబారి కుతూహలంగా అడిగాడు.

ఆరవిందతన్ని నవ్వుతూ చూసాడు. “మీ నగ పెల్టా చేసినప్పుడే నా పేస్తుని మీరు తెలుసుకోవాలి! నేను నకిలీ వస్తువుల్ని తాకను మిస్టర్ జాబారీ!” సగర్వంగా అన్నాడు.

జాబారి పళ్ళికిలిస్తూ, సిగ్గుపడుతూ నవ్వాడు. పెన్సిల్ ని అలాగే చేతిలో ఉంచుకుని ఆరవిందతన్ని చిరునవ్వుతో చూసాడు.

“ఈ గోల్డు పెన్సిల్ మీద మనసవుతోందా?”

లేదంటూ చెప్పబోయి జాబారి కొత్తరకంగా

నవ్వాడు. చేతిలోని వస్తువుల్ని ఆమెరికను ఇతర దేశాలకి వచ్చినప్పుడు వాళ్ళకి వీళ్ళకి పారేసి పోతారని ఆతను చాలాసార్లు విన్నాడు. ఆ 'తిక్క' ఆరవిందుకు పట్టి వుండొచ్చు!

“కమాన్! రీసుకోండి, గిఫ్ట్ గా!” ఆరవింద్ పెన్సిల్ ని ఆతనివైపు చాచాడు.

“అహహ....” జబారి చేతని ముందుకు చాపుతూ, నోటితో మొహమాట పడాడు.

“మిస్టర్ జాబ్రీ, టేకిట్! ఆర్వింద్ గాట్ హాఫ్ డజన్ బ్యాక్ హోం!” నోనా ఉమరుగా అంది.

“ఓహ్....థాంక్యూ థాంక్యూ థాంక్యూ!” పాట పాడుతూ జబారి పెన్సిల్ని అందుకున్నాడు. “ఇది ఉన్నంతకాలం మిమ్మల్ని గుర్తుంచుకుంటాను!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“మిస్టర్ జబారి, బంగారాన్ని మీరు అంత తేలిగ్గా పోగొట్టుకోరు. మీ కొడుకు, మనవడూ, మునిమనవడూ, ఆతని మునిమనవడూ—ఇలా యెన్నో తరాలకి అది సంక్రమిస్తుంది!” ఆరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“షర్బత్ రీసుకోండి!” జబారి ఉమరుగా అన్నాడు ఎంతో ఖరీదైన ఇంపార్టెంట్ విస్కీని ఆఫర్ చేస్తున్న వాడిలా.

షర్బత్ తాగేసి ముగ్గురూ ఖాళీ గ్లాసుల్ని నానక్ పహిల్వాన్ పట్టుకున్న ప్రేగా పెట్టేశారు.

“ఓకే, మిష్టర్ ఆర్వింద్ .... సీయూ ఆన్ ....” జబారి వీడ్కోలు ప్రారంభించాడు.

“జస్ట్ మోమెంట్!” ఆరవింద్ దురుగిలాడు. “ఒక సారి నెక్లెస్ ని ఇవ్వండి....”



జుబారి అరంకానట్లు కళ్ళు చిట్టించాడు. “దేనికి? చూకారుగా? ఎన్నిసార్లు చూసినా అంతే!”

అరవిందతని కళ్ళల్లోకి తదేకంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ జుబారీ, చూద్దానిక్కాదు!”

జుబారి కనుబొమలు గొంగళిపురుగుల్లా మధ్యలో కలుసుకున్నాయి. “మరి? ఏమిటి మీ అరం?”

మాట విని ఆగి, అలర్డు గా నిలబడివోరగా చూస్తున్న నానక్ పహిల్వాన్ని వోరగా చూస్తూ అరవిందు సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ ఊగుతూ, కళ్ళు చిట్టించి జుబారిని చూశాడు. గోల్డు పెన్సిల్ సంపాదించిన ఆనందం ఇప్పుడు అతని మొహంమీద లేదు.

“అద్వాష్న పేచేసి కేసు పెళ్ళిపోతున్నా. నీను తిరిగివచ్చేసరికి ఆ లైమండ్స్ ‘ఆ లైమండ్స్’గానే వుండాలి!” అరవిందు గంభీరంగా అన్నాడు.

జుబారి మొహం గాలి యెక్కువగా కొట్టేసిన ఎర్రటి బెల్వాన్లా అయ్యింది. కళ్ళు గుర్రుగా చూసాయి. “మీరు జుబారీనతో బేరం చేస్తున్నారు, జలాయిల్తో కాదు, మిస్టర్ ఆర్విండ్!”

అతను చిన్నగా నవ్వాడు. “లక్షలు చేతులు మారేటప్పుడు ఎంత నూటిగా వెళ్లేమనిషయినా జలాయిగా ప్రవర్తించే అవకాశం వుంది, మిస్టర్ జుబారీ!”

“మిస్టర్ ఆర్విండ్ ....”

“నో. అఫెన్స్! ఫోరిసర్స్ అని వాసనపట్టగానే, బీచిలో నత్తగుల్లల దండలమేవాడు యాభైపైసల దండకి యాభైరూపాయలు అడుగుతారు! మోసపోడం నాకు ఇష్టంలేదు!”

“మిమ్మల్నెవరూ మోసం చేయరు!” జుబారీ అగ్ర

హంతో అన్నాడు. నానకో పహిల్వాన్ వెనక్కి తీరిగాడు.

“వొప్పుకుంటాను. అలాంటప్పుడు నెక్లెస్ ని ఒకసారి ఇస్తే పోయేదేమిటి?” అరవింద్ నవ్వుతూ అడిగాడు. “నా స్థానంలో మిమ్మల్ని ఊహించుకోండి. మీరూ అనుమానం వేస్తుందో, లేదో కలకత్తా కారిమిద వొట్టు పెట్టుకుని చెప్పండి!”

జుబారి బరువుగా నిట్టూర్చాడు. “ఆర్.కె.ట్! ఇస్తాను. ఏం చేస్తారు?” ఎగతాళిగా అడిగాడతను.

“అనవాళ్ళు పెడతాను” తేల్చిగా అన్నాడు.

“ఎట్లా? వజ్రాలమిద చాకుతో మీ ఇనిషియల్ చెక్కుతారా?” జుబారి కంఠంలో ఎగతాళి ప్రతిధ్వనించింది.

అరవిందు చిన్నగా నవ్వాడు. “చాకుతో కాదు, నా శలితో చెక్కుతాను. నిజం చెప్పాలంటే శలితో చొక్కుతాను!”

జుబారి విసుగ్గా చూసాడు. “ఏమిటో మీ వరస నాకేం అరంకావడంలేదు. యూ ఆర్ శేన్ టింగ్ టుమ్ ...”

“మిస్టర్ జుబారీ, పదమూడు వజ్రాలమిదా నా శలిముద్రలు వదుల్తాను. ఆ తరువాత దాన్ని నేనే బాక్స్ లో పెడతాను. బాక్స్ ని మీరు భద్రంగా దాచి-పెడతారు. ఆ తరువాత క్షణమంటే, నేను తిరిగివచ్చే దాకా ఆ నెక్లెస్ లోని వజ్రాల్ని మీరు ముట్టుకోలేరు!” సుగర్వంగా అన్నాడు.

జుబారి కనుగుడ్లు గాజు పేపర్ వెయిట్లలా అయ్యాయి.

“మిస్టర్ ఆర్ .... వింద్ ....”

“ఒకే చొక వజ్రంమిద నాది కాకుండా మరే శలి

ముద్ర వున్నా, లేదా నా వేలిముద్ర చెరిగిపోయినా, మీ నెకెన్ మీ దగ్గరే వుంటుంది! నా అడ్వాన్స్ ని రెండింతలు చేసి మీరు చెల్లిస్తారు! వేలిముద్రల నిపుణుల్ని ప్రైయిసప్ చేసే నైపుణ్యం నాకుంది!” అరవిందడ్తోస్తూ అన్నాడు. అతని కళ్ళు సానపెట్టిన వజ్రాల్లా వున్నాయి.

“వాట్!” జుబారి నిశ్చరపోతూ కీచుగా అరిచాడు.

“యస్! ఒకే వొక వేలిముద్ర చెరిగిపోలే-లేకపోలే, రెండు అక్షరాలా ప్లన్ గోల్డు పెన్సిల్ మీరు నాకు సమర్పించేస్తారు, లేకపోలే రహస్యంగా మీ దగ్గరున్న నెకెన్ గురించి నేను ఇండియాలో, అమెరికాలో, గర్భ కంట్రిన్ లో, చివరికి ఆఫ్రికాలో అక్షరాల్తో దండోరా వేస్తాను!” అన్నాడు.

“ఇది అన్యాయం!” జుబారి అరిచాడు. తెల్లగా పారిపోతున్న జుబారి చేటమొహాన్ని అతడు చిరునవ్వుతో చూసాడు.

“మిస్టర్ జుబారి, మీరు వజ్రాల్ని మార్చరుగా?” ప్రశించాడతను.

“ఎందుకు మారుస్తాను?” జుబారి జవాబుగా హుంకరించాడు.

“మార్చే ఉద్దేశం మీకు లేనప్పుడు మీరు భయపడ్డం చేనికి? నన్ను వేలిముద్రలు వేయనివ్వొచ్చుగా!” అరవిందు నవ్వుతూ అన్నాడు.

జుబారి లోపల్లోపలే నాలుక కొరుక్కున్నాడు. “ఆర్ రైట్ .... వేసుకోండి!” అంటూ శిష్యుడిపైపు నిరుత్సాహంగా చూసాడు.

“నానక్ .... లావ్!” అన్నాడు విరక్తిగా.



నానక్ పహిల్వాన్ సర్క్యన్ లోంచీ మర్త్య కటకటా లోకి వెళుతున్న ఎలుగుబంటిలా కదిలాడు.

పనిముగించి, ఆరవిందు జాగ ర్తగా నెకెన్ ని కేన్ లో పెట్టేసాడు. మూర మూసేసాడు. వజ్రాల్ని మొదట జేబురుమాల్లో కుద్ధంగా తుడిచి, వేలిముద్రలు ప్రింట్ చేస్తున్నంత సేపూ జాబా విగ్రహంలా నిలిబడాడు. రివాల్యూర్ని ధరించిన నానక్ పహిల్వాన్ ఊపిరి పీల్చుకొడం మానేసాడు.

“దట్సాల్! ఇంక దాచిపెట్టండి!” ఆరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు. దెబ్బతిన్నట్టున్న మొహాన్ని జాబారి శిష్యుడి బైపు తిప్పాడు. నానక్ పహిల్వాన్ మొహంమీద. అతని యజమాని లోపల రగుల్తున్న కోపం ప్రతిబింబిస్తోంది.

“మిస్టర్ ఆర్ వింద్ ... మీ జాగ ర్తని నేను మెచ్చుకుంటాను. అయినా, మీరు నన్ను, వరల్డు ఫీమన్ జాబారీన్ ని అవమానించారు....”

ఆరవింద్ చిన్నగా నవ్వాడు. “మీరు నా దగ్గర అడ్వాన్స్ వనూలు చేశారు. తద్వారా మీరు నన్ను అవమానించారా?”

“అడ్వాన్స్ రీసుకొడం అవమానించడం కాదు!” జాబారి చురుగ్గా అన్నాడు.

“కలెక్టు! మీలాగే నేను గ్యారంటీకోసం, అడ్వాన్స్ ఇచ్చి రిజర్వ్ చేసుకున్న నగని గుర్తుంచుకోడానికి కొన్ని గురులు పెట్టాను. అదికూడా అవమానించడం కాదు..”

“ఏమైనా ” జాబారి అడుతగిలాడు.

“నన్నూ, నా మాటనూ నమ్మలేక మీరు అడ్వాన్స్ వనూలు చేశారు, మిమ్మల్ని, మీ మాటనూ నమ్మలేక

శనిని వేలిముద్రలు వేసాను. అంతే! నో అఫెన్స్!”  
అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

ఏం చెప్పాలో తోచక జాబారి గుడ్డు మిటకరించాడు.

“ఓకే. వెళ్తాం. తరవాత, ఆ రోజు వస్తాం!” అరవింద్ నవ్వుతూ అన్నాడు. జాబారి తలుపు వైపు చూసాడు.

3

డాక్టర్లు కలర్ నూటు, బెట్ షర్టు, రెడ్ నెక్ టై, తలమీద ఫెల్ట్ హాట్, బ్రాన్ షూన్ మీద పారిష్ మెరుస్తోంది. అతని ఎడం చేతిలో బ్లాక్ కలర్ బ్రీఫ్ కేసుంది. బ్రయర్ పైపు అతని పశ్చిమధ్య ఇరుక్కుని కిందికి వణ్ణాడుతోంది. అతని బూట్లు లయబద్ధంగా షేప్ మెంట్ మీద చప్పుడు చేస్తున్నాయి.

కండలు తిరిగిన పాడుగాటి ఆకారం. అతని నడకలో యెదో ప్రత్యేకత వుంది. కనాటు చేస్తున్న నై నకుడి నడకలోని ప్రత్యేకత అది. శలవుమీద ఇంటికి వచ్చి, వీదో పనిమీద యెక్కడికో వరుగున్న మిలటరీ ఆఫీసర్లు వున్నాడతను. అతని పాడుగాటి కాళ్ళు షేప్ మెంట్ మీంచి సన్నటి వీధిలోకి తిరిగాయి.

పది నిమిషాలపాటు నడిచి, ఒక చిన్న ఇంటి గేటు ముందు ఆగాడతను. గేటుకీ, ఇంటికి మధ్య చిన్న తోట. మధ్యలో ఎర్రటి రిబ్బన్ లా ఎర్ర ఇటుకలు పరిచిన బాట. అటూ, ఇటూ చూసి అతను గేటు తోసుకుని రెడ్ కార్పెట్ లా వున్న బాటమీదికి అడుగుపెట్టాడు.

తనకి కావాల్సిన వ్యక్తి నిస్సందేహంగా ఇంట్లో ఉంటాడు. రోజూ, అతను ఏయే సమయంలో యెక్కడెక్కడ వుంటాడో, ఏయే పనులు చేస్తూవుంటాడో

తనకి చక్కగా తెలుసు. మిలిటరీ ట్రైనింగునూ, రక్తంలో జీర్ణించుకుపోయిన మిలిటరీ జీవన విధానం అతన్ని అలా తయారుచేశాయి. ఒక విధంగా మిలిటరీ క్రమశిక్షణ మనిషిని కాలానికీ, ఒకేవిధమైన అలవాట్లకీ బానిసగా చేసేస్తుంది! అతను నవ్వుకుంటూ గుమ్మం ముందుకు నడిచి ఆగాడు. అతని చెయ్యి తలుపుమీద చిన్నగా చెప్పుడు చేసింది.

తను సంపాదించిన వివరాల ప్రకారం, అతను ఇప్పుడిప్పుడే టిఫిన్ ముగించి, టీ తాగుతూ వుండాలి.... తలుపు వెనక అడుగుల శబ్దం యెవరి రాకనో దండోరా వేస్తోంది, గొళ్ళం లాగబడింది. తలుపు తెరుచుకుంది. బైట్ డ్రిల్ నిక్కళ్ళోకి చేతుల్లేని బనియన్ని దోపుకున్న అతని శరీరం దృఢంగా అవుపిస్తోంది. గుండ్రటి భుజాలు లావుపాటి మెడ. గుండ్రటి మోహం. మెలితిరిగిన మీసాలు. పాటిగా కత్తిరించిన శ్రావు....

“ఎవను?” తలుపు తెరిచిన వ్యక్తి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

అతను పళ్ళ మధ్యనుంచీ పెళుని ఇవతలికి లాగాడు.

“మిష్టర్ సపన్ సిన్హా....” అతని కంఠం గంభీరంగా వుంది.

“నే నే. మీరు....?”

“అడిషనల్ కమాండర్, సివిల్ — పేరు శివానంద్”

పెళుని మళ్ళీ పళ్ళమధ్య ఇరికించి అతను కొటుకేబులోంచి విడెంటిటీ కార్డుతీసి, సపన్ సిన్హా చూసేలా పట్టుకున్నాడు.

సపన్ సిన్హా కళ్ళల్లో చిటికెలో మార్పొచ్చింది. నిటారుగా దిగుసుకుపోయి అతను శల్యాబ్దం చేసాడు.



తిలుపుని బాగా తేరిచాడు.

“దయచేసి లోపలికి రండి!” నవ్వు మొహంతో ఆహ్వానించాడతను.

శివానంద్ తలకొద్దిగా వంచి, లోపలికి కదిలాడు. సపన్ సిన్హా ఎడమచేతిలోని బీ కప్పుని పక్కనే వున్న టేబుల్ మీద పెట్టాడు. హాలు చివర, కిటికీ దగ్గరగా వున్న మరో టేబుల్ ముందున్న కుర్చీపై పు చెయ్యి చాచాడు.

“ప్లీస్ సిడౌన్ సర్!” అన్నాడతను వినయంగా. శివానంద్ కుర్చీలో కూచుని, బ్రీఫ్ కేసుని టేబుల్ మీద ఉంచుకున్నాడు. తలెత్తి నవ్వుతూ, ఇంకా నిలబడే ఉన్న సపన్ సిన్హాని చూశాడు.

“సిడౌన్!”

“ఒక్కక్షణం.... డ్రెస్ మార్చుకుని వస్తాను....” సిన్హా సిగ్గుపడుతూ అన్నాడు.

“జోంట్ బాడర్. యూ లుక్ స్మార్ట్ ఇన్ దట్ డ్రెస్!” శివానంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“థాంక్స్, సర్....” అంటూ సిన్హా టేబుల్ కి అటువైపున్న కుర్చీలో కూచున్నాడు. వీదో గుర్తొచ్చిన వాడిలా మళ్ళీ లేచాడు.

“బీ తీసుకోండి....” అన్నాడతను మర్యాదగా.

“తరవాత....” అంటూ శివానంద్ ముందుకి వంగాడు. సిన్హా కూచుని ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు.

“మిస్టర్ సిన్హా, నిలివి నన్నొక ప్రత్యేకమైన, ముఖ్యమైన పనిమీద పంపించింది....” శివానందాగి వైపులోకి పోగాకు కూరడం ప్రారంభించాడు.

సిన్హా కుతూహలంగా చూసాడు. నిలివి కమిష

నర్ తన దగ్గరకు యెందుకు వచ్చాడు? శివానంద్ ప్రేమ పెరిగించాడు.

“నేను చెప్పబోయేది మీరు తప్ప మరొకరు విన కూడదు....”

“ఇంట్లో ప్రస్తుతం ఒక్కణ్ణే వున్నాను. చెప్పండి” సిన్హా కంఠంలో ఆశ్చర్యం ధ్వనించింది.

“మీరు విన్నాక, మీనుంచి కూడా మరెవ్వరూ వినకూడదు; టాప్ సీక్రెట్!” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సిన్హా కళ్ళు పెడబుగ్గా సాగాయి. “ఏమిటో.... చెప్పండి....”

“డిపార్టుమెంట్ నాకు అప్పగించిన పని గురించి పూర్తిగా మీతో చెప్పలేను; ఇప్పుడప్పుడే, ఆ పని నేను ఒక్కడే చేయగలిగింది కాదు. మరో నలుగురి అసిస్టెన్స్ కావాలి. డిపార్టుమెంట్ నుంచి కాకుండా ఆర్మీడ్ ఫోర్సెస్ నుంచి డిస్ ఛార్జ్ అయిన, విశ్వాసపాత్రులైన మిలాంటి డీసెంట్ పర్సన్స్ ని వెలెట్ట చేసుకోడానికి నాకు అధికారం లభించింది. పనినిబట్టి, అవసరాన్నిబట్టి నేను ఇలా వ్యక్తుల్ని ఎన్నుకుని పీస్ రేటుమీద, వాళ్ళ సేవల్ని ప్రభుత్వంకోసం ఉపయోగించుకుంటాను....” శివానందాగి, ఆరిపోయిన ప్రేమని పెరిగించాడు.

తను చేయాల్సిన ‘సేవ’ ఏమిటో జాతిగా తెలిక పోయినా సపన్ సిన్హా మొహంమీద అనందం నాట్యం చేయడం ప్రారంభించింది. అంతా అరమెపోయినట్టు ఆవేశంతో బుర్ర ఊగించాడతను.

“కేపు ఈ నగరంలో నేను ఒక పని నిర్వహించ బోతున్నా. తెలుసుకోవాల్సిన క్షణం వచ్చేదాకా, ఆ పని గురించి మీకు వివరించడానికి నాకు అనుమతిలేదు.

సిద్ధి పదములు మీకు తెలిసే వుండాలి ...”

“ఔనాను!” సిద్ధి పదములు తెలికపోయినా కూడా సపన్ సిన్హా ఉద్రేకంతో అన్నాడు.

“మిస్టర్ సిన్హా, మీ పేరూ, అద్రనూ నా కలా తెలికాయని మీరు అడగలేదు! ఆర్నెల్ల క్రికెం నన్ను ‘ఈ’ కార్యమీద నిమియమించినప్పుడు నేను మేజర్ జనరల్ ధర్మకాంతని కలుసుకున్నాను. నాకు, అంటే నా పనికి అవసరమయ్యే ఆర్థాలు — కమిట్ మెంట్, ధైర్యం, చొరవా, త్యాగబుద్ధి వుండే చాక్లంట్ ఎక్స్ సర్వీస్ వ్యక్తుల వివరాలన్నీ సమైచ్యమని ఆయన్ని కోరాను. తన సబార్డి నేట్సుద్వారా నెలపాటు ఖైర్స్ సబ్డిచేసి ఆయన నాకో లిస్టు ఇచ్చారు. ఆ లిస్టులో మీ పేరుంది!”

సపన్ సిన్హా ముహం చేటవెజాకి సాగింది. తన యోగ్యతనీ, శక్తిసామర్థ్యాలనీ కంపెనీ మరిచిపోలేదు! అతను ఉద్రేకంతో శివానంద్ని చూశాడు.

“అయామ్ ఫ్లాటర్డు! నన్ను పెల్లెట్ చేసినందుకు మేజర్ జనరల్ గారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటాను!”

“ఆ పని మాత్రం చేయకండి! సిద్ధి అలాంటి సెంటి మెంటుని వొప్పుకోదు. మీరు చేసేపని గురించి ముందుగా మీరు తెలుసుకోకూడదు. పూర్తిచేకాక పనిగురించి గురుంచుకోకూడదు! మేజర్ గారికి మీనుంచి ఉత్తరం వెళ్ళిన మరుక్షణం లిస్టులోంచి మీ పేరు తొలగించబడుతుంది!”

“ఐనీ ....”

“మీండు మీండు మా కార్యకలాపాల్లో పాల్గొని, పారితోషికం పొందే అవకాశం మీకు ఉండదు!”



“అర మెంది.... ఇంతకీ....” సపన్ నిన్హా సందేహానిగా అడిగాడు.

“మీరేం చేయాలో చెప్తాను. రేపు మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటన్నరకి నేను నిర్ణయించే ప్రదేశంలో మీరు నన్ను కలుసుకోవాలి. మీకు కొన్ని వస్తువులిస్తాను. అందులో ఒకటి మిమ్మల్ని ‘సిబిఐ ఆఫీసర్’గా చూపించే విదెంటిఫికేషన్ కార్డు....”

“వాట్?” నిన్హా అడొనూ అరిచాడు.

“యస్, మీ చేరుకి ఆలాట్ చేయబడే నంబరు— మీరు ప్రత్యేకమైన ‘ఒక’ పనిమీద తాత్కాలికంగా నియమించబడిన ఉద్యోగిగా గౌరవభృతి రీసుకుని సిబిఐ తరపున పనిచేసే పొరుడిగా నూచిసుంది. ఆ నంబరు లేకపోతే మీ విదెంటిఫికేషన్ కార్డు ‘అసలు’ కార్డు అవుతోంది!”

“ఐసీ....” నిన్హా గొణిగాడు.

“సాధారణంగా ఒక్కోసారి నిర్వహించే పని ఒకే ఒకరోజులో, ఇంకా చెప్పకోవాలోంటే ఒకే ఒక గంటలో పూర్తవుతుంది. అందుకుగాను, మీకు వెయ్యి రూపాయలు మాత్రం పారితోషికం ఇవ్వబడుతుంది. కన్వీయన్సు, భోజనం వగైరా అన్నీ అందులోనే....”

గంటపనికి వెయ్యిరూపాయలు! సపన్ నిన్హా ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచాడు. తనకి సిబిఐలో ఉద్యోగం దొరికితే బావుండేది....

“నెలకి ఇలాంటి అపాయింట్ మెంట్స్ అరడజ్ నేనా వుంటాయా?” నిన్హా ఆశగా అడిగాడు.

శివానంద్ నవ్వాడు “చెప్పలేం. రెండో ఛాన్సు వుంటుందనీ నేను ప్రామిస్ చేయలేను, అయితే ఎదిరితీసి

మరో క్వాలిటీని బట్టి నేను ఎన్నిసార్లు నా, ఏ క్యూటీ  
నా నెలెట చేసుకోవచ్చు!”

“మరో క్వాలిటీ అంటే?” సిన్హా ప్రశ్నించాడు.

“చేయబోయే పని గురించి చెప్పకుండా వుండటం;  
చేసినపని గురించి చెప్పకోకుండా వుండటం! మెయింట  
నెన్స్ ఆఫ్ టాప్ సీక్రెసీ!” శివానంద్ నవ్వుతూ  
అన్నాడు.

“ఐసీ....”

“మిష్టర్ సిన్హా, మీరు ఈమధ్య తీయించుకున్న  
పాస్ పోర్టునెక్ ఫోటో కావాలి....”

“ఎందుకో అడగొచ్చా?” సిన్హా మర్యాదగా  
అడిగాడు.

“మీ ఐడెంటిఫికేషన్ కార్డుకి, తరవాత, శేపు బాగా  
క్లీన్ చేసి, పర్ ఫెక్టుగా ప్రెస్ చేసిన నూట్ చేసుకు  
రావాలి. పని పూర్తయిన పావుగంటలో మీ పారి  
తోషికం చెల్లించబడుతుంది. ఐడెంటిటీ కార్డు వాపసు  
తీసుకోబడుతుంది....”

“కమిషనర్ సాబ్....ఏం చేయాలో చూచాయగా  
చెప్పకూడదా?” సిన్హా మెల్లిగా అడిగాడు.

“అసంభవం!” శివానంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.  
“ఒక్కటి మాత్రం చెప్పగలను, మీరు చేయబోయే పని  
బొత్తిగా ప్రమాదంతో కూడింది కాదు, నోరు కూడా  
తెరవాల్సిన అవసరం వుండదు మీకు! మీ క్షేమానికి  
భంగంరాదు!”

“థాంక్స్....అన్నట్టు....నలుగురు కావాలన్నారు...  
తలిమ్మా దుగ్గురూ....”

“మిష్టర్ సిన్హా, మీకు యెంత తెలియజేయాలో

అంతా తెలియజేశాను. ప్రశ్నలు అడక్కండి. తతిమ్మా ముగ్గుర్ని నేను ఇదివరకే సెలెక్టు చేసి వుండకపోవచ్చు; సెలెక్టు చేసి వుండొచ్చు. నలుగురు వద్దు; ఒక్కరే, మీ రొక్కరే చాలు అనికూడా ఆ టూణంలో నేను నిర్ణయించుకోవచ్చు? అంచేత ....”

“అడగను; టూమించండి. రేపు ఎక్కడికి రావాలి?” సిన్ హా నవ్వుతూ అన్నాడు.

శివాసంద్ చిన్నగా నవ్వాడు. “మొట్టమొదట మీ ఫోటో ఇవ్వండి. తిరవాత ‘టి’ అన్నారు; ఇవ్వండి. వెళ్ళేముందు రావాల్సివ ప్రదేశం గురించి చెప్తాను!”

4

ఎయిర్ కండిషన్డ్ కాల్లోంచి అతను కిందికిదిగాడు. డోర్ని మూశాడు. పేవ్ మెట్ మీద నిలబడి రిస్టువాచీ చూసుకున్నాడు. తనకి ఇంకా ఒక నిమిషం వ్యవధివుంది.

చేతిలో వున్న బ్రీఫ్ కేసుని కాళ్ళ ద్వారా వుంచుకుని అతను కళ్ళద్దాల్ని తీశాడు. ఓపిగ్గా పాలిష్ చేసి, ఒకసారి ‘కాంపుల్ చూపు’ చూసి అద్దాల్ని తగిలించాడు.

రిస్టువాచీ చూసుకుని చకచకా ఎదురుగా వున్న షాపువేపు అడుగులేశాడు. అతనికోసం గ్లాస్ డోర్ తెరవబడింది. అతను లోపల దూరాడు. డోర్ దగ్గరే నిలబడి షాపుని పరకాయించి చూసాడు. షాపులో అట్టే జనంలేరు. నాలుగు జతలకట్టు అతనివేషే చూస్తున్నాయి. నాలుగు జతల కాట్టు అతనివేషే కదిలాయి. కనిపించి, కనిపించకుండా అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు.

ఆ నలుగుర్ని నాలుగుచోట్ల, నాలుగు సమయాల్లో కలుసుకున్నాడతను. నలుగుర్ని నాలుగు సమయాల్లో, నాలుగైదు నిమిషాల రేడాతో ఆ షాపుకి చేరుకో



మన్నాడు. విడివిడిగా కలుసుకుని, విడివిగా నూచనలు ఇవ్వడం మూలంగా, ఈ క్షణందాకా తాము నలుగురూ ఒకేపనిమీద అక్కడికి చేరుకున్నట్టు నలుగురికీ తెలీదు! తన ప్లానుకి సగర్వంగా తనని ఆభినందించుకుంటూ అతను ఇద్దర్నీ ప్రత్యేకంగా చూసి, డోర్ వైపు బ్రీఫ్ కేస్ చూపించాడు.

ఇద్దరు పాడుగాటి వ్యక్తులు డోర్ దగ్గరగా ఆగారు. అతను తివిగా కాష్ కాంటర్ ముందుకి నడిచాడు. కాంటర్ వెనక బాజునిండా కుడుములు తిన్న వినాయకుడిలా కూచున్న కుబేర్ దాస్ జాబారి పళ్ళికెలిమ్మా ఆహ్వాన నూచకంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ కుబేర్ దాస్ జాబారి, అయామ్ శివానంద్, అడిషనల్ కమిషనర్; సిబిఐ — సెంట్రల్ బ్యూరో ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్,” అంటూ అతను కోటుజేబులాంచీ నీలంరంగు ఫోల్డింగ్ లోపున్న ఐడెంటిఫికేషన్ కార్డు చూపించాడు.

కుబేర్ దాస్ జాబారి ఆర్థికానట్టు చూసాడు. రెండు క్షణాల్లో శివానంద్ పరిచయాన్ని అపార్థం చేసుకుని ముందరి పళ్ళెన్నీ చూపించాడు.

“వెల్ కమ్ టూ జాబారీస్! వాట్ కన్ డూ ఫర్ యూ సర్?” అన్నాడు మర్యాద ఉట్టిపడే కంఠంతో.

శివానంద్ నవ్వులేదు. “యూ కన్ డూ సర్టెన్ థింగ్స్ ఫర్ మీ: తెలిఫోన్స్ అన్నింటినీ హుక్స్ మీంచి తీసి కింద పెట్టించండి. రెండు: క్లోస్డ్ సర్క్యూట్ టీవీ కమెరాలన్నీ మూసేయండి. మూడు: సేల్స్ స్టాప్ చేయండి. నాలుగు....”

“వాట్???” కుబేర్ దాస్ జాబారి నివ్వరపోతూ

అరిచాడు.

శివానంద్ చెయ్యి తోటుతేలులోంచి యివతలికి వచ్చింది. చేతిని విడిల్చి, మడత విడదీసిన కాగితాన్ని జాబారిముంగు పట్టుకున్నాడతను. సిబిఐ థిల్ల జారీచేసిన 'సెర్చ్ అండ్ సీజ్' వారెంట్‌ని జాబారి నమ్మలేనట్టు చూశాడు. మెల్లిగా తలెత్తి, పాలిపోతున్న ముహాన్ని శివానంద్ చూపించాడు.

“ఆఫీసర్ .... వాటిస్ దిస్?” అతని కంఠం వణికింది.

“పబ్లిక్ కంప్లెయింట్స్—ప్రజల ఫిర్యాదులు. సిబిఐ ఉత్తర్వు. మీ షాపుని—మొత్తం—వెతకాలి. అనుమానం కలిగించే నగల్ని స్వాధీనంలోకి తీసుకోవాలి. 'సెర్చ్ అండ్ సీజ్' వారెంట్ ఇది!” శివానంద్ గంభీరమైన కంఠంతో వివరించాడు.

“మా షాపుమీద ఇంతవరకూ ....” జాబారి ప్రారంభించాడు.

“సిబిఐ దాడి జరగలేదు; మాకు తెలుసు. ఇప్పుడు జరుగుతోంది; మీరు తెలుసుకోండి. అన్నట్టు రక్షణ కోసం వుంచుకున్న ఆయుధాల్ని మొదట—తక్షణం సరెండర్ చేయండి. బీ క్వీక్ అండ్ లెటన్ దూ అవర్ డ్యూటీ క్వీక్!” అంటూ శివానంద్ డోర్ దగ్గరున్న ఇద్దరివేళూ తిరిగాడు.

“కమలాకాంత్, నువ్వు ఇక్కడికిరా. కాంటర్స్‌లో వున్న నగదుని అంతనీ చకచకా లెక్కపెట్టి, కబో పడేయ్. ఎంతో కవరుమీద రాయి, కమాన్. ఆకాంట్‌ని మొత్తం ఎంతో చూడు! క్వీక్!”

కమలాకాంత్ వేగంగా కాంటర్ వెళ్ళు పరుగెత్తాడు. శివానంద్ తన దగ్గరే నుంచున్న ఇద్దరినీ చూసాడు.

“మీరిద్దరూ పో కేసుల్లోని నగల్ని చెక్ చేసి లిప్టు రాయండి!”

“యస్సర్!”

శివానంద్ జబారిపైపు తిరిగాడు. జబారి నోరు భారీగా వున్న ముంత మాలిలా తెరుచుకునే వుంది.

“మిస్టర్ జబారీ, ఆయుధాలు!” శివానంద్ తీక్షణంగా అన్నాడు. కాన్స్టేబుల్ రెండు రివాల్వర్లు కాంటర్ మీద ప్రత్యక్షమయ్యాయి. శివానంద్ రివాల్వర్లని పక్కనే వున్న సపన్ సిన్హాకి అందించాడు. అతను వాటిని కోటుజేబులో పడేసుకున్నాడు.

“మిస్టర్ జబారీ, మీ ధూగృహంలోకి వెళ్దాం!” జబారిని నూటిగా చూస్తూ అన్నాడు.

జబారి నమ్మలేనట్టు చూశాడు. “అక్కడ.... స్టాఫ్ లేదు....”

“ఫర్వాలేదు. ఇక్కడ మా వాళ్ళకి సహకరించమని మీ వర్కర్స్ కి చెప్పండి. తిక్కవేషాలువేస్తే రివాల్వర్ ఉపయోగించడానికి మాకు అర్హున్నాయి!” శివానంద్ హెచ్చరించాడు.

గుడ్లప్పగించి, తిక్క-మొహలేసుకు చూస్తున్న తన సిబ్బందికి వణికే కంఠంతో, మార్కభావంలో జబారి నూచనలిచ్చాడు. పసురుగా శివానంద్ పైపు చూసాడు.

“కమిషనర్, కామూ, కావ్ రిజిష్టర్స్, పో కేసుల్లో నగలూ—అన్నీ మీరు ధారాళంగా చెక్ చేసుకోవచ్చు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన ఒక సంస్థను, గౌరవంగా, న్యాయంగా, చట్టబద్ధంగా వ్యాపారంచేసే ఒక స్వదేశీ సంస్థను దేశానికి గర్వకారణమైన సంస్థను మీరు పెర్చి



చేస్తూ ఆవమానిస్తున్నారు! అది గుర్తుంచుకోండి!”

శివానంద్ తో గుక్కండా అతన్ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“సెర్పి చేస్తున్నాం; ఆవమానించడంలేదు! ఆ పని చేస్తోంది నేను కాదు; పెంట్రల్ బ్యూరో ఆఫ్ ఇన్వెస్టిగేషన్, గవర్నమెంట్ ఆఫ్ ఇండియా! మీ స్వదేశం; మిమ్మల్ని వుంచుకుని గర్విస్తున్న దేశం!”

“ఆల్ రైట్! చూసుకోండి! మాకు భయంలేదు! ఇంక మీరన్నట్టు భూములూ—గృహాలూ ఏమీలేవు!”

“భూములూ, గృహాలూ కాదు; బేస్ మెంట్ ఆఫ్ ది మెంట్స్! మీ పాపులే అవుట్ ఫూర్తిగా మాకు తెలుసు. బేస్ మెంట్ లో ఎన్ని గదులున్నాయో, ఏయే గదిలో ఎన్నెన్ని బీరువాలున్నాయో—అన్నీ సిరివి ఫోల్స్ లో స్పష్టంగా వున్నాయ్! లెట్స్ గో! సిక్ హా, కమాన్!” అంటూ శివానందద్దం బిగించిన డోర్ వైపు తీవిగా నిర్లక్ష్యంగా నడిచాడు.

ఏదో గుర్తొచ్చినవాడిలా శివానంద్ వెనక్కి తిరిగాడు. కొంటర్ ముందు నిలబడి గుసగుసలాడుకుంటున్న అరడజనుమంది కష్టమర్స్ ని నవ్వుతూ చూశాడు.

“అఫిషియల్ బిజినెస్! మీకు కాసేపు ఇబ్బంది కలుగుతుంది. దయచేసి సహకరించండి. మేం వెళ్ళిపోగానే మీ వ్యాపారం మీరు చూసుకోవచ్చు. సారీ ఫర్ ది ఇన్ కన్వీనియెన్స్!” అంటూ వెనక్కి తిరిగాడు.

వెనక్కి తిరిగి తీవిగా నడుస్తున్న శివానంద్ ని, నిప్పులు కక్కుతూ జుబారి వెంబడించాడు....

“సిక్ హా, ఈ గదిలోని బీరువాలూ విమున్నాయో చెకప్ చేసి చూడు. మిష్టర్ జుబారీ తాళాలిస్తారు.

అఫ్ కోర్స్ ఈ బీరువాల్లో ఆర్న మెంట్స్ వుండవు....” అంటూ శివానంద్ జుబారీవైపు తీక్షణంగా చూశాడు. జుబారి ఎర్రబారిన మొహంతో టేబుల్ సాగుగులా వున్న తాళంచెవుల గుత్తిని సిక్ హాకి అందించాడు.

“మిష్టర్ జుబారీ గర్భగుడిలోకి వెళ్దాం!” శివానంద్ వెంటనే, తరుమూతూన్నట్టు అన్నాడు.

జుబారి గిరుక్కున ఆతినివైపు తిరిగాడు. “ఇంక గదుల్లేవు; వ్యాపారానికి సంబంధించి, అవన్నీ పర్సనల్ క్వార్టర్స్!”

“అయినా ఫరవాలేదు. లెట్స్ గో!” ఆతను నవ్వుతూ అన్నాడు.

తిరగబడి యేదో చెప్పబోయిన జుబారి తమాయించు కన్నాడు. తను తటపటాయించేకొద్దీ వాళ్ళకి అనుమానం పెరుగుతుంది. ఆతను నిట్టూర్చి మరో గుమ్మంవైపు కదిలాడు. ఆతని వెనకే పెంపుడుకుక్కలా కదులున్న ఆతని మేనేజర్ని శివానంద్ భుజంమీద తట్టాడు.

“మీరు ఇక్కడే వుండండి. ఆతినికి సహాయపడండి!” అన్నాడు. మేనేజర్ రాలిబొమ్మలా నిలబడిపోయాడు.

శివానంద్ జుబారిని వెంటడించాడు. వాళ్ళి వెనకే తలుపు మూసుకుంది. జుబారి నేరుగా బీరువాలవైపు వెళ్ళాడు. రెండు బీరువార్ని తిరిచాడు. స్టేషనరీనీ, రసీదు బుక్కుల్ని చూపిస్తూ ఎగతాళిగా నవ్వాడు.

“ఇక్కడకూడా మీకు ఏమీ దొరకదు. కమిషనర్! మీరు ఊరికే అనుమానిస్తున్నారు. మా స్టాఫ్ పూర్తిగా పో రూమ్ లోనే వుంటుంది. దొంగచాటుగా దాచి, దొంగచాటుగా బేరం చేయాలన్న అవసరం, ఖర్చా జుబారీనీకి పట్టలేదు!” అన్నాడు సగర్వంగా.

శవానంద్ చిరునవ్వుతో కలాడించాడు. అతని చెయ్యి తటాలున కత్తిలా ఎదురుగా సాగింది. గోడలూ ఇనపెట్టె దోర్లా డిజైన్ చేయబడిన దోర్ని చూపించింది.

“ఆ స్క్రీకట్ కంపార్టుమెంట్ లోకి వెళ్ళండి. ఏముందో చూద్దాం!” జుబారి ఉలిక్కిపడి తమాయించుకున్నాడు. “వాట్ .... ఇంక .... కంపార్టుమెంట్స్ లేవు.. మీరు .... ఊరిశే ....”

శవానంద్ అతని కళ్ళల్లోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “మిష్టర్ జుబారీ, మీ ఆరచితీలో గీతలు మీకు ఎలా తెలుసో మీ అంతఃపురం గురించి నాకు—అంటే సిబిఐకి అలా తెలుసు! మళ్ళీ చెప్తున్నా! టైమ్ వృధాచేయకండి!”

“ఆల్ రైట్! అది కాఫ్ కంపార్టుమెంట్. లెక్కల్లోకి ఎక్కిన నగదు మాత్రం అక్కడుంటుంది. దాన్నంతా యెంచడానికి మీకూ మీ అసిస్టెంట్స్ కీ రెండు రోజులు పడుతుంది!” జుబారి ఎగతాళిగా అన్నాడు.

శవానంద్ అతన్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. “మీ ఖజానాని లెక్కించడానికి మాకు ఎన్ని రోజులు పడుతుందో నాకు తెలీదుగానీ, ఆ కంపార్టుమెంట్ సోదాచేస్తే మీరు చాలా ఏళ్ళు కటకటాల్ని లెక్కిస్తూ కూచోవాల్సి వస్తుందని మాత్రం ఖచ్చితంగా చెప్పగలను!”

“వాడ్డూయూ మీన్?” జుబారి ముంకరించాడు.

“లెక్కల్లోకి ఎక్కని లెక్కలేనంత మొత్తానికి ప్రతి కూపం ఆ గదిలో దాక్కుంది, మిష్టర్ జుబారీ!”

జుబారి మొహం కుంకం పూసినట్టు ఎర్రబడింది. “మీరు కమిషనర్ గా ఏమోగానీ, కథా రచయితగా బాగా



రాణిపారు! ఆన్ ఆకాంటెడ్ గా అక్కరేంలేదు! మా కవర్ నేనంటే గిట్టనివాళ్ళు అబద్ధాలు చెప్పారు!”

“అబద్ధంకాదు; వజ్రంలాంటి కఠిన సత్యం ఆ గదిలో వుంది!” శివానంద్ గంభీరంగా అన్నాడు.

“వాడూయూ మీన్?” జబారి మళ్ళీ అరిచాడు.

“మిస్టర్ జబారీ, ఆ గదిలోకి వెళ్ళండి. పదమూడు డై మండ్స్ తో, తయారైన అప్లికేషన్ మెన్ నెక్స్ట్ ని మీ చేత్తోటే తీసుకురండి!” శివానంద్ గంభీరంగా అన్నాడు.

జబారి ఉలిక్కిపడి, రెప్పపాటులో సర్దుకున్నాడు.

తెల్లబాగుతున్న మొహంలోకి ప్రయత్నించి రక్తం యెక్కించాడు. “మీ మాటలు—మీ ఆరోపణలు నాకు అరంకావడంలేదు!”

శివానంద్ మాట్లాడకుండా కోటు జేబులోంచి ఒక చిన్న కాయితాన్ని తీశాడు. దాన్ని జబారి మొహంపై పు చాచాడు. “నా ఆరోపణకి వ్యాఖ్యానం ఇందులో వుంది. చదువుకోండి. ఆర్థమవుతుంది!” అన్నాడు నవ్వుతూ.

జబారి కళ్ళు ఒక్కసారి చెదిరినట్టయ్యాయి. రెండు రోజులక్రితం అరవింద్ అనే ఆమెరికా వ్యక్తికి తను ఇచ్చిన రసీదు ఫోటో కాపీని అతను ఆయోమయంగా చూశాడు. అతని మొహంలోంచి రక్తం యెక్కిడితో మాయమైపోయింది. శివానంద్ అతని మొహంలోకి చూస్తూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“మీరిచ్చిన ఒరిజినల్ రిసీట్ మా ఆఫీసులో నేఫ్ కస్ డీలో వుంది. ఎంగుకేనా మందిదని జిరాక్స్ కాపీలు తీశాం!”

“ఇంకా తీసి ప్రేమలు కట్టించి పెట్టుకోండి! ఐడోంట్ శర్! అరవింద్ అనే వ్యక్తి యేవో నగలు అర్జరిచ్చాడు. అడ్వాన్సు పే చేశాడు. రసీదిచ్చాం. అది నేరంకాదని సి బి ఐ లో పనిచేయకపోయినా నాకు తెలుసు!” అప్పటికే షాక్ నుండి కోలుకున్న జాబారి గర్జించాడు; సమయంనూర్చితో.

“ఏవో నగలు కాదు! రాజవంశానికి చెందిన ఎవరో స్త్రీ ఆ నెక్లెస్ ని—అమ్మిపెట్టమని మీ దగ్గరుంచింది. దాన్ని ఇరవై లక్షలకి మీరు అతనికి అమ్మేశారు. అతను లక్ష అడ్వాన్స్ యిచ్చాడు. దాన్ని ఎవరో స్త్రీ కోసం, కమిషన్ తీసుకుని అమ్ముతున్నారన్నది మీ బుకాయంపు మాత్రమే! అది దొంగసాతు అని మాకు తెలుసు!” శివానంద్ తీక్షణంగా అన్నాడు.

జాబారి దవడలు అదరడం ప్రారంభించాయి. “నో.. అవన్నీ మీరు అల్లుతున్న కథలు. అలాంటి నెక్లెస్ ....”

శివానంద్ విసుగ్గా చెయ్యెత్తి అతన్ని వారించాడు. “ఆ నెక్లెస్ పుట్టు పూర్వోత్తరాల గురించి, చూచాయగా మీరు అరవింద్ కి, అతని భార్య నోనాకి వివరించారు. వాళ్ళ పాస్ పోర్టులు పరిశీలించారు! రెండు లక్షలు కమిషన్ అడిగారు. యిరవైకి లాంగిపోయారు. అతని గోల్డు పెన్సిల్ ని గిఫ్ట్ గా కొట్టేశారు. ఏటన్నింటినీ మేం నిరూపిస్తాం!”

“నిరూపించలేరు! ఏవో నగలకోసం అడ్వాన్స్ తీసుకున్నాం. అది నేరమని సిబిఐ కాదు. మరేదీ కూడా నిరూపించలేదు!”

శివానంద్ నవ్వుతూ బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. అందు లోంచీ ఒక పాకెట్ టేవరికార్డర్ని, క్యానెట్ నీ

తీకాడు, ఎగతాళిగా జాబారివైపు చూశాడు.

“మీ సంభాషణ పూర్తిగా వింటారా? మీ అంగ గతుకుడు నానక్ పహీల్యాన్ పలికిన రెండు ముక్కలు కూడా ఇందులో వున్నాయి!”

జాబారి కంగారుగా తేపరికార్దర్ని, శివానంద్ నీ మార్చి చూశాడు. అతని పెదవులు వణికాయి. అరవింద్ నోనా.... సిబిఐ.... శివానంద్ — అరవింద్ సిబిఐ మనిషి కొంపతీసి? గుడ్ గాడ్!

“మిస్టర్ జాబారీ, ఆ నెక్లెస్ మీద అరవింద్ వేలి ముద్రలు వదిలాడు. అతని వేలిముద్రల్ని మేం తీసుకున్నాం. మీక్కావాళంటే వాటిని చూర్చి చూపుతాం!” శివానంద్ రికార్డులో కేసెట్ ఇరికిస్తూ అన్నాడు. అతని వేలు బటన్ని నొక్కింది.

“మిస్టర్ అరవింద్, ఆ మెరికాలో మీరు ఉంటోంది ఎక్కడ....?”

తేవ్ రికార్డులోంచి స్వచ్ఛంగా, స్పష్టంగా వినిపించిన తన కంఠాన్ని విని జాబారి ఉలిక్కిపడ్డాడు. శోషవచ్చి పడిపోయే వాడిలా చూశాడు. అతని దవడలూ రెండుగా అవుపిస్తున్న గడ్డం వణకడం ప్రారంభించాయి. తేవ్ రికార్డర్ సంభాషణ సాగుతోంది, అది జాబారి మిహం మీద చకచకా వేస్తున్న భావాల రంగుల పెయింటింగ్ ని శివానంద్ సగర్వంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“పాపిట్!” జాబారీ బొంగురుగా అరిచాడు.

నవ్వుతూ శివానంద్ రికార్డర్ నోరు నొక్కికాడు.

“ఇప్పుడై నా నెక్లెస్ సరండర్ చేస్తారా? మమ్మల్నే తీసుకొమ్మంటారా?”

జాబారి ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. అతని పెద



వులు మెల్లిగా కదిలాయి. “కమిషనర్ .... గారూ .... ఒక విషయం చెప్పండి.... ఆరవిం దెవరు? మీ సిబిఐ మనిషా?”

శివానంద్ తలమీది హాట్ నిటీసి బలమీద పెట్టాడు. నవ్వుతూ టేవరికార్డున్న బ్రీఫ్ కేసులో పడేశాడు. రెండు చేతుల్ని కోటుజేబుల్లో వుంచుకున్నాడు. చియనవ్వుతో నూటిగా జాబారి కళ్ళల్లోకి చూశాడు.

“మిస్టర్ జాబారీ, నా క్రాపుని చెవుల్ని కప్పేదాకా కిందికి లాగండి, మీ కళ్ళతో. నా పెదాలమీదున్న సన్నటి మీసాల్ని మీ కళ్ళతో తొగించండి. మీ ఆరవింద్ కనిపిస్తాడేమో చూడండి!” అతని కంఠం గంభీరంగా అంది.

జాబారి అదిరిపడ్డాడు. అతని కళ్ళు గోల్లీలా అయిపోయాయి. ఆప్రయత్నంగా రెండు చేతుల్తో కణతల్ని నొక్కుకున్నాడతను. తూలిపడబోతూ బల్లని అనుకున్నాడు. మెల్లిగా లేరుకుని, నమ్మలేనట్టు కమిషనర్ శివానంద్ ముహూంలాకి, ముఖ్యంగా కళ్ళల్లోకి చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఆరవింద్ యస్ .... ఆరవింద్ కళ్ళు అలాగే గర్వంగా, నిర్లక్ష్యంగా నవ్వాాయి....!

“గుడ్ .... గాడ్ ....” అసంకల్పితంగా అతను గొణిగాడు.

“గాడ్ ఈజ్ గుడ్. బీ యువర్ సెర్ఫ్ గుడ్! మీకు చూడునిమిషాలు టైమిస్తున్నా. ఆ గదిలోని సేఫ్ లోని సరుకంతనీ మీ చేతుల్తో సరండర్ చేయండి! లేకపోతే మేం లాక్ చేసి స్టీల్ చేస్తాం. అరగంటలో మొత్తం సేఫ్ కాన్ఫిన్ కేట్ ....”

“అవసరంలేదు! ఆ సేఫ్ లో ‘అది’ తప్ప మరో సగ

లేదు. మీరు చూసుకోవచ్చు; తీసుకోవచ్చు!” మూసిన గదిలో ఇరుక్కున్న పిల్లల తొలగించిన జాబారి మొండి ధైర్యంతో నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“కానీ మిస్టర్ కమిషనర్, ఒక సంగతి గుర్తుంచుకోండి! నా పలుకుబడినీ, దేశంలో నా పానాన్నీ మీరు ఎరుగరు. తలుచుకుంటే మీ మాడు అక్షరాల సంసని గడగడలాడిస్తాను. గ్యారంటీగా తెలుసుకోండి! నిజంగానే తలుచుకుంటాను!”

శివానంద్ భుజాలు ఎగరేశాడు. “భారతదేశానికి చెందిన చారిత్రక విలువవున్న ఒక ప్రాచీన కళాఖండాన్ని మరో నేలమీదికి దొంగచాటుగా సరఫరా చేయడానికి మీరు సిగ్గు, సంశయం లేకుండా ప్రయత్నించారు! దేశంలో మీ పానం ఎలాంటిదో మీ మాటలు మీ కంఠంలో—ఈ క్యాపిట్ లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. అది మరిచిపోకండి! ఇంక రెండున్నర నిమిషాలే వున్నాయ్!”

జాబారి ఏదో అరవబోయి, మానుకుని వణుకుతూ కదిలాడు. డోర్ని తెరిచి, చిన్న గుహలోకి వెళ్ళబోయాడు.

“మిస్టర్ జాబారీ....”

శివానంద్ కంఠం అతన్ని ఆపింది. జాబారి వెనక్కి తిరగలేదు.

“మిస్టర్ జాబారీ, ఇలా తిరిగి చూడండి!”

కోపంగా వెనక్కి తిరిగాడతను. కమిషనర్ చేతిలో రివాల్వర్ మెరుస్తోంది; అతని పెదవుల మీది చిరునవ్వులా.

“గదిలోకి వొంటరిగా వెళుతున్నారు; వొంటరిగానే

రండి! మీ దగ్గరున్న 'ఆల్ఫావూడ్స్' అద్భుత దీపాన్ని యద్దీ నానక్ పహిల్వాన్ ని తోడుగా రప్పించుకోకండి! షూట్ ఎట్ పెట్కోకి' చాలా దగ్గరన ఆర్డర్స్ ఈ రివాల్యూషన్ పట్టుకున్న గురితప్పని చేతికి వున్నాయి!"

పళ్ళు కొరుక్కుంటూ జాబారి లోపల దూరాడు. శివానంద్ మెల్లిగా గుమ్మం దగ్గరికి నడిచాడు. అతనికి జాబారి వీపు ఆవుపిస్తోంది. రెండు క్షణాల తర్వాత జాబారి పెక్కి లేచి తిరిగాడు. నిస్సహాయంగా శివానంద్ ని వెళ్ళు అడుగులేకాడు.

కమిషనర్ శివానంద్ వణుకుతున్న అతని చేతిలోంచి నెక్లెస్ బాక్స్ ని లాక్కున్నాడు. తెరిచాడు. తళతళలాడుతున్న పదమూడు వజ్రాల ప్రాచీన ఆభరణాన్ని తృప్తిగా చూశాడు.

"గుడ్. మిస్టర్ జాబారి, ఉయ్ విల్ గివ్ యూ ప్రాపర్ రిసీట్...." అంటూ నెక్లెస్ బాక్స్ ని చూసి బ్రీఫ్ కేస్ లో పడేశాడు.

జాబారి మొదటిసారిగా రెండో భార్యని పోగొట్టుకున్న వాడిలా ఏడుపు మొహంతో అతన్ని చూశాడు. అతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. చెమట జాబాబ్ ని అతని పసుపుపచ్చ శరీరానికి అలికించేసింది. అతను ప్రాధేయ పూర్వకంగా శివానంద్ ని చూశాడు.

"కమిషనర్ గారూ.....నోనా.....నోనా ఎవరు?" అతని కంఠం వణికింది.

శివానంద్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. "అవసరాన్నిబట్టి నోనాల్నీ, లీనాల్నీ మా 'సిబిఐ' ఉపయోగించుకుంటూ వుంటుంది. భారతదేశానికి చెందిన విలువైన నగ మీ అధీనంలో వున్నట్టు మా నోటీసుకి వచ్చింది. సిబిఐ ఎలా



పాన్ చేస్తుందో, చేసిందో మీరు స్వయంగా చూశారు!” అంటూ సన్నగా విజిల్ వేశాడు.

మరుక్షణం తలుపు తెరుచుకుంది. సపన్ సిన్హా లోపలికి ప్రవేశించాడు. కవాతు చేస్తున్న సిపాయిలా నడుమా శివానంద్ ముందు అటెన్షన్ నిలబడాడు.

“సిన్హా, ఆ గదిలో ఐరన్ సేఫ్ వుంది. జాబారి కాంబినేషన్ చెప్తారు. ఓపన్ అండ్ చెక్. ఇన్వెంటరీ చేయి. క్లీక్!” శివానంద్ కంఠంలో అధికారం ధ్వనించింది.

“యస్సర్!” సిన్హా జాబారిపై పు తిరిగాడు.

“సేఫ్ తెరిచే వుంది. అందులో ఏమిలేదు!” జాబారి చిరాకుగా అన్నాడు.

సిన్హా మౌనంగా లోపలికెళ్ళి రెండు నిమిషాల్లో తిరిగొచ్చాడు. “సేఫ్ ఈజ్ ఎంప్టీ సర్!” అన్నాడతను.

“వరీసుడ్. మిస్టర్ జాబారి ఈజ్ లక్లీ! అక్కడ అంతా పూర్తయిందా?” శివానంద్ ప్రశ్నించాడు.

“అయింది సర్. స్టాఫ్, నగదు—అంతా ఫర్ ఫెక్టుగా వుంది సర్. క్వాలిటీ గురించి అనుమానంలేదని కర్నల్ పిచ్చారావ్ అన్నాడు సర్...” సిన్హా వినయంగా అన్నాడు.

శివానంద్ తలపంకించాడు. మెల్లిగా జాబారిపై పు తిరిగాడు. “కొండ చేతిలో వున్నప్పుడు, బండరాళ్ళతో జాబారిన్ కి పని వుండదు! ఆర్ రైట్, అలాంటప్పుడు దేన్నీ సీజ్ చేయకండి. నగదు ఇక్కడే వనిలేయండి. గో అండ్ డూ ఇట్. అయిదు నిమిషాల్లో మనం వెళుతున్నాం....”

సిన్హా బూట్లు డీకెంచి, ఎసాల్ టర్న్ చేసి వుషా

రుగా వెళ్ళిపోయాడు. శివానంద్ జుబారిపై పు చూశాడు.

“మిస్టర్ జుబారీ, మీరు ఇంకా రెండు వస్తువులు మాకు సరెండర్ చేయాలి....”

“వాట్!” జుబారి అరిచాడు.

“అమెరికా ఆరవిందవతారంలో నేను మీకు వందనోట్లకట్టలు పదిచ్చాను. వాటిని స్టేట్ బ్యాంకు నుంచి డ్రా చేసి ‘ఎసిబి’ ప్రాసెస్ చేసింది. వాటిమీద మనిషి ఫింగర్ ప్రింటూస్ వుంటాయి, ఆ నోట్ల నంబర్లు మా దగ్గర వీసీబీ దగ్గరా వున్నాయి....”

“నో!” జుబారీ అరిచాడు; నమ్మలేనట్టు.

“ఐస్, మిస్టర్ జుబారీ, అవి మీ దగ్గర వుండటం చాలా ప్రమాదం. యాంటీకరప్షన్ బ్యూరో సంగతి....”

జుబారి ఇంక వివరాలకు వెనక్కి తిరిగాడు. కాన్స్టేబుల్స్ అతనిచ్చిన పది నోట్లకట్టలు శివానంద్ బ్రీఫ్ కేసులోకి వెళ్ళాయి. గోల్డ్ వెన్సిల్ ని కోటు కేసులో పాత్రకుకున్నాడతను.

“మిస్టర్ కమిషనర్ .... కాంట్ యూ .... హెల్ప్ మీ? ఇది ... ఇదే .... నా మొట్ట మొదటి .... పారపాటు, స్టీన్ ....” జుబారి కంఠం బోదురుకప్ప కంఠంలా అస్పష్టంగా ధ్వనించింది.

“మొట్ట మొదటిసారి ముట్టుకున్నా నిప్పు కాలుస్తుంది, మిస్టర్ జుబారీ! వెగా ఇది నిబివి నిప్పు!” శివానంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“స్టీ .... స్టీ ....”

“ఒక సాయం చేస్తాను, మీరు డిన్ పే చేసిన నగలన్నీ ఒరిజినల్ వే అనీ, క్వాలిటీలో దొంగంలేదనీ మా

ఎక్స్‌పర్టు అన్నాడు. ఉత్తమ్య ప్రకారం కాంపిల్స్ తీసుకుని ప్రభుత్వ సంస్థ 'రిసెర్చి అండ్ అనాలిసిస్ వింగ్'—ఆర్ ఏ డబ్ల్యూ—కి పంపాలి నేను. అయితే ఈ నెక్లెస్ తప్ప మరో 'పారపాటు' ఐటమ్ మీ దగ్గర లేని కారణంగా అనాలిసిస్ అనవసరంలేదని నేను మా డిపార్టుమెంటుకి రాస్తాను. ఆ మూలంగా మీ గురించి పది సీటీ వుండదు. కొంతవరకు మీ రెఫ్యుజేషన్ సేఫ్ గా వుంటుంది...."

"థాంక్స్...." జాబారీ ఏడుస్తూ అన్నాడు.

"సాయంత్రంలోగా మా అసిస్టెంట్ మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాడు. దీనికి రిసీట్ పంపిస్తాడు. ముట్టినట్టు మీరు రసీదు ఇచ్చి మా రసీదుని తీసుకోండి. తరవాత ఏం జరిగేదీ మీకు ఆఫీషియల్ గా తెలుస్తుంది" శివానంద్ వోపిగా వివరించాడు.

జాబారీ దిక్కుతోచనివాడిలా చూశాడు.

శివానంద్ బ్రీఫ్ కేసు అందుకుని, గుమ్మంవైపు నడిచాడు. తలుపు ముందు ఆగి, వెనక్కి తిరిగి రాతివిగ్రహంలా నిలబడి వడగళ్ళ కళ్ళలో చూస్తున్న జాబారీని నవ్వుతూ చూశాడు.

"మిస్టర్ జాబారీ, అయిదు నిమిషాల్లో మేం వెళ్ళిపోతాం. ఏమీ జరగనట్టే మీరు మీ వ్యాపారం సాగించుకోవచ్చు!" అన్నాడు హామీ యిస్తూ.

జాబారీ వెళ్ళివాడిలా చూశాడు.

శివానంద్ ని మాయంచేస్తూ తలుపు యూసుకుంది.

యూసుకున్న తలుపుని జాబారీ వెళ్ళివాడిలా చూస్తూనే వుండిపోయాడు....



గదిలో అతను నిర్విరామాగా పచార్లు చేస్తున్నాడు. అతని తల కొద్దిగా కిందికి వాలి వుంది. పెదాలమధ్య వెలుగుతున్న సిగరెట్ పాగ చిమ్ముతోంది. ఆమె మంచం మీంచి అతన్ని ఏదో అడిగింది. ఆమె ప్రశ్న అతనున్న లోకంలోకి చొచ్చుకుపోలేదు. అతని చెవులకి వినిపించ లేదు.

అతను సాలోచనగా గోడవారగా కదిలాడు. కర్చెన్ని పక్కకి లాగి, కిటికీ గుండా చూస్తూ కాసేపు స్తంభంలా నిలబడిపోయాడు. అతని బుర్రలో ఏదో ఆలోచన తెగిన పాములా గిలగిల కొట్టుకుంటోంది. సిగరెట్ పీకని కిటికీ గుండా విసుగ్గా షరతులకి కువ్వడతను.

మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగి ఆలోగే నిలబడ్డాడు. ఆలోచన అతని నుదుర్ని గీతలుగా మార్చేస్తోంది. ఒకసారి రెప్పల్ని కళ్ళమీదికి దించాడతను. నుదుర్ని ఆరచేత్తో రుద్దుకున్నాడు. ఆమె అతన్ని విడ్డూరంగా చూస్తోంది.

తటాలున అతను కళ్ళు తెరిచాడు. అతని నుదురుమీద గీతల్ని ఏదో అదృశ్యం హస్తం చిటికలో తుడిచేసింది. అతని కళ్ళు మెరవడం ప్రారంభించాయి. మెల్లిగా చిరు నవ్వు అతని పెదాలమీద ప్రత్యక్షమై కళ్ళల్లోకి ప్రాకింది. అతని ముఖకవళికల్ని గమనిస్తున్న ఆమె ఉత్సాహంతో లేచి నిలబడింది. కానీ అతని కళ్ళకి ఆమె కనిపించడంలేదు. ఆరగంటనుంచీ బుర్రని వేడెక్కించిన ఆలోచనల ఫలితం తళతళమంటూ అతని కళ్ళకి కనిపిస్తోంది.

ఉషారుగా అతను సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఘాటుగా పాగ పీల్చి వదిలాడు. తృప్తికరంగా నవ్వుకుంటూ

టిపాయ్ మీదున్న టెలిఫోన్ వైపు నడిచాడు. ఆమె మళ్ళీ ఏదో ప్రశ్నించింది. ప్రశ్న అతన్ని తాకి గోడను తాకిన రబ్బరు బంతిలా ఆమెపై పే మీసుకు వెళ్ళింది.

సోఫాలో కూచుని రిసీవర్‌లో, ఏదో చెప్పి, రిసీవర్‌ని పడేసి అతను వెనక్కి వాలి, కాలుమీద కాలువేసుకున్నాడు. రెండు క్షణాల్లో టెలిఫోన్ మోత గదిలో రాజ్యం చేస్తున్న నిశ్శబ్దాన్ని తరిమేసింది.

“జాబారీన్....” అంకో కంఠం అతని చెవిలో, ఆ కంఠంలో ధ్వనించిన నిరుత్సాహాన్ని అతను చిరునవ్వుతో గుర్తించాడు.

“మిష్టర్ కుచేర్ దాస్ జాబారీ?”

“యేస్....ఎవరు?” జాబారి విసుగ్గా అడిగాడు.

“శివానంద్” అతను క్లుప్తంగా అన్నాడు. జాబారి ఊపిరి లిగట్టడం అతనికి స్పష్టంగా వినిపించింది.

“కమిషనర్ సార్! నమస్తే....ఏం చేయమని శలవు? మీరు పంపుతామన్న రిసీటింగ్ రాలేను....”

“మిస్టర్ జాబారీ, మొదటిసారిగా మా డిపార్టుమెంటుకి దొరికిపోయిన మీ గురించి ఆలోచిస్తూంటే జాలేస్తోంది...”

“మంచి మాటన్నారు. థాంక్స్ లాట్!” ఏదో తెలిసి ఆకా, ఉల్లాసం జాబారి కంఠంలో అస్పష్టంగా వున్నాయి.

“చట్టప్రకారం వస్తే మీరు చాలా కష్టంలో ఇరుక్కుంటారు. ఇంటర్నేషనల్ లెవల్లో మీ రెఫ్యూజీయన్ చెబ్బలింటుంది. అంచేత మీకు సహాయం చేయాలనుకుంటున్నాను....”

“ఓహో! థాంక్యూ థాంక్యూ థాంక్యూ ఊఊఊ!”

జాబారి బాబ్బలెడ్తున్నట్టు అరవడం ప్రారంభించాడు.

“వూరిగా వినండి!” శివానంద్ చిరాగ్గా అన్నాడు.  
“ఈ విషయంలో నేను ఏం చేసినా మీకు, సిబిఐకి—  
అంటే ప్రభుత్వానికీ—ఇద్దరికీ నష్టం రాకూడదు. ఇది  
శేవలం మీమీద సానుభూతితో అడుగున్న మాట!  
మీ గురించి మేం తుల్యంగా పరిశోధించాం. ఎప్పుడూ  
మీరు కంచెదాటలేదని మా రిపోర్టు చెప్తున్నాయి....”

“యస్! మీ రిపోర్టు ఇరవైనాలుగు క్యారెట్ల  
బంగారంలాంటి నిజాన్ని చెప్పాయి! మీ....”

“మిస్టర్ జాబారి, అద్భుతమైనదిగా వినండి! మీతో  
సరసాలాడానికి నాకు వ్యవధిలేదు. నేను త్వరగా ఏదో  
డిసైడ్ చేయాలి!” శివానంద్ కసిరాడు. జాబారి బరు  
వుగా ఊపిరి పీల్చాడు.

“మీ పరువు పాడుకాకుండా, సిబిఐ గౌరవం,  
పరపతి చెడకుండా. మధ్యే మార్గంగా ఒక సెటిల్మెంటు  
కనిపెట్టాలని చూస్తున్నా. ఆ పరిష్కారం మీకు కొంచెం  
నష్టం కలిగిస్తుంది; ఆర్థికంగా, ఆ నష్టాన్ని భరించే ఇష్టం  
లేకపోతే మీరు రెండువిధాలుగా నష్టపోతారు. పరువు  
పోతుంది. పైసలూ పోతాయి....” శివానందాగి మరో  
సిగరెట్ వెలిగించాడు. అటువైపున జాబారి బరువుగా,  
ఇసుకలో బండిని లాగిన ఎద్దులా బుసకొడ్తున్నాడు.

“పరిష్కారం చెప్పండి సార్....” చివరికి అన్నా  
డతను.

“మొదట మీరు చెప్పాలి. ఆర్థికంగా నష్టపోతారా?  
రెండూ పోగొట్టుకుంటారా?”

“నా సమాధానం మీకు తెలుసు: మొదటిదే!  
చెప్పండి!” జాబారి ముమారుగా అన్నాడు. ఎంత అఫీ



సరే నా నోటుమందు ఓటమిని అంగీకరించాల్సిందే!  
జాబారి విజయగర్వంతో నవ్వుకున్నాడు.

“రెట్. పరిష్కారం వినండి: మేం సోదాచేసి సిక్  
చేసిన రైమండ్ నెక్లెస్ ని మీరు మరిచిపోవాలి....”

“వాట్?” జాబారి అరిచాడు.

“మరిచిపోయాక, నెక్లెస్ సోర్స్ ని బైటపెట్టకుండా  
మేం రిపోర్టు చేస్తాం. ఎవరో అజ్ఞాతవ్యక్తి ఆ పురాతన  
మైన ఆధరణాన్ని స్వచ్ఛందంగా నీలివికి అందజేశాడని  
రాస్తాం. ఆజీవిధంగా న్యూస్ పేపర్స్ లో కూడా వార్త  
ప్రచురించబడుతుంది. మీరు పొరపాటునకూడా ఎవరి  
తోనూ నెక్లెస్ గురించి అనకూడదు!”

“కమిషనర్ సార్ ....మీ మాటలు అరంభాదం  
లేదు. ఏదో ‘కొంచెం’ డబ్బు నష్టపోవాల్సివచ్చింది.  
కొంచెంగా నష్టపోడానికి మేం ఎప్పుడూ సిద్ధమే! అయితే  
నెక్లెస్ ”

“మిష్టర్ జాబారి, ఆ నెక్లెస్ చందనపూర్ రాజ  
వంశానికి చెందిందని మాకు తెలుసు. మీకూ తెలుసు,  
అది పదేళ్ళక్రితం దొంగిలించబడిందన్న సంగతి నేను  
మీకు చెప్పకక్కర్లేను! పదేళ్ళ గురించి మీకు తెలిక  
పోయినా దొంగిలించబడిందని మీకు తెలుసు....” శివా  
నంద్ అగాడు.

“మీ మాటలు నాకు అరంభాదంలేదు, నాకెలా  
తెలుస్తుంది?” జాబారి అర్థంకానట్టు అడిగాడు.

శివానంద్ చిన్నగా నవ్వాడు. “దొంగ సాత్తుని  
కొన్న వ్యక్తి మీరే!”

“మిష్టర్ కమిషనర్!”

“అమాయకత్వం నటించకండి. మీ ‘దాగుడుమూత లాట’ అయిపోయింది. ధైర్యంగా యధార్థాన్ని ఎదుర్కోండి! జుబారీ పయవుని కాపాడకోండి!” శివానంద్ గంభీరంగా అన్నాడు, జుబారీ తాత్కాలికంగా మూగవాడైపోయాడవి టెలిఫోన్ చెప్పింది.

“ఇదంతా మీకు తెలికపోతే, మీకే నష్టం. చందన్ పూర్ రాజవంశానికి చెందిన ప్రాచీనాధరణాన్ని అతి తక్కువ ధరకి మీరు కొనుగోలు చేశారని మేం రిపోర్టు రాస్తాం. ఆ దొంగతనం గురించి ఎన్నిసార్లు వార్తలు వచ్చినా మీరు, మిమ్మల్ని కల్సుకున్న దొంగ గురించి ప్రభుత్వానికి, పోలీసులకి తెలియజేయలేదు. అది క్షమించరాని నేరంగా పరిగణించబడుతుంది. దొంగని దాచి పెట్టడం, దొంగసాతు కొనడం—రెండు నేరాలు మీ మెడకి చుట్టుకుంటాయి. ఇప్పుడు చెప్పండి; చివరిసారిగా అడుగుతున్నా! శోహిసూర్ వజ్రంలా విలువలో కాక పోయినా, పురాతనశిల్పంలో ప్రఖ్యాతిచెందిన ఆ నెక్లెస్ మీకు కావాలా?” శివానంద్ ప్రశ్నించాడు.

జుబారీ గుటకలు మింగాడు. అకా, ఆందోళనా అతన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయని అతని కంఠం చేస్తున్న అర్థంగాని చెప్పుకు్కు శివానంద్ కి చెప్తున్నాయి.

“ఆర్ రైట్, కమిషనర్ సాబ్.... ఆ దరిద్రపు నెక్లెస్ గురించి మాకు తెలీదు!” చివరికి జుబారీలోని ఆందోళనే జయించింది.

“గుడ్! తెలివైన నిర్ణయం!” శివానంద్ నవ్వాడు.

“మీరు కొంచెం నష్టం అన్నారు. దానిమీద ఎంత ఖర్చుచేశానో మీకు తెలీదు....” జుబారీ ఏడుపు కంఠంతో ప్రారంభించాడు.

“మిష్టర్ జుబారీ, యూ ఆర్ మిస్టేకన్! మీరు దాన్ని ఎంతకీ కొన్నాలో చివరి పెసానో<sup>ట</sup> లెక్క చెప్ప గలను. మా ఫైల్స్ లో కథంతా వుంది. ఫైల్స్ రెండు కాపీలులేసి మా డిపార్టుమెంటుకి ఒకటి. మీకొకటి పంపించమంటారా?” శివానంద్ గంభీరంగా ప్రశ్నించాడు.

జుబారీ మళ్ళీ మూగవాడైపోయాడు.

“నిజం చెప్పాలంటే, ఆర్థికంగా మీరు కొంచెంగా నష్టపోతారన్నాను. ఆ విషయం ఇప్పుడు చెప్పాను....”

“క్యా ఆఆఆ?” జుబారీ నివ్వెరపోతూ టెలిఫోన్ లో అరిచాడు.

“ఇదాదాకా వివరించిన విధంగా మీకు, మా డిపార్టుమెంటుకి ధోకా లేకుండా అంతా ఏర్పాటు చేయాలంటే మీరు అయిదు లక్షలు చెల్లించాలి; వెంటనే!”

“వాట్? ఎంత?”

“ఫైవ్ లాక్స్, నాట్ మార్!” శివానంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“కమిషనర్, సివిల్ ఉద్యోగిగా వుండికూడా మీరు” జుబారీ ఆశ్చర్యంతో అపేక్షాడు.

“ఆయామ్ సారీ, అది నాకు కాదు. మీకు తెలుసు! మేం ఈ రెయిడ్ లో అయిదుగురిని ఉపయోగించాం. నోనా ప్లన్ ఇవాళ నాతో వచ్చిన నలుగురూ, వాళ్ళయి దుగురికి మీ కథా, నెక్స్ట్ కథా వూర్తిగా తెలుసు. ఆఫ్ కోర్స్ వాళ్ళు మా సిబ్బందికాదు. కొన్ని బలమైన కారణాల వల్ల డిపార్టుమెంటులో సంబంధంలేని పోరుల్ని మేం అప్పుడప్పుడూ వాడుకుంటూ వుంటాం. వాళ్ళు నోరు తారితే, మీ పరువు దిగజారిపోతుంది.



“నాకు ఆర్థం కావటంలేదు!” జుబారీ అడుతగిలాడు.

“ఆర్థం ఆవుతుంది. మీ గురించి వాళ్ళద్వారా ఎవరికీ ఏమీ తెలీకూడదు. అంటే వాళ్ళ నోళ్ళు మూసేయాలి; నోటని పాసరుగా ఉపయోగించి! తలా ఒక లక్ష మీరు యివ్వగలిగితే ఆ పని జరుగుతుంది. లేదంటే చెప్పండి, ఫోన్ పెట్టేసి, రసీమా, నోటీమా పంపిస్తాను!”

“ఇది అన్యాయం!” జుబారీ అరిచాడు.

“ఓకే. అయితే న్యాయంగానే వ్యవహరిస్తాం. గుడ్ బై!” శివానంద్ రిసీవర్ని పెట్టేయకుండా ఒకే ఒక ఊదం అగాడు.

“ఆగండి! డిస్క్ నెట్ట చేయకండి! ఇరుక్కపోయాం. ఎంతో కొంత తగ్గించండి. ప్లీస్” జుబారీ కంగారుగా అన్నాడు.

“అయామ్ సారీ. అయిదులో అయిదు పెసలుకూడా తగ్గించే శక్తి నాకు లేదు! అయినా మీరు ఇంత కిక్కురి పడతారనుకోలేదు. నేను చెప్పిందంతా మరచిపోండి. నాకు వేరే పనుంది....”

“ఆగండి! ఓకే ... చెవులదాకా యెలాగా మునిగి పోయే వున్నాను. జుట్టుదాకా మునిగితే పోయేదేంలేదు! ఇచ్చేస్తాను. అంతా మీరు చెప్పినట్టే జరుగుతుందన్న గ్యారంటీ....” జుబారీ ఆదరాభాదరా అన్నాడు.

“మారిచ్చేది రిసీవ్ చేసుకుంటాం. రసీదు పంపం! అదే మీకు గ్యారంటీ!” శివానంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నమ్మమంటారా?” జుబారీ బొంగురుగా అడిగాడు.

“మీ ఇవ్వం! మా బలవంతం ఏమీలేదు!”

“ఆల్ రైట్. ఎవళ్ళో పంపండి” జుబారీ కంఠంలా ఓటమి ధ్వనించింది.

“ఎవ్వరూ కాదు. అయిదు లక్షల్ని నీట్ గా ప్యాక్ చేయండి. కుచేలా టెక్స్ టెక్స్ లో రెండుజరిల టెక్స్ కాట్ పంచలు కొనండి. ఆ పంచల మడతలో నోట్ల పాకెట్ ని శుభ్రంగా, భద్రంగా పార్సల్ చేయండి. కుచేలా టెక్స్ టెక్స్ ఇచ్చే ప్లాస్టిక్ సంచీలో పెట్టండి. సంచీని మూసి, ఆతికించండి. హోటల్ రెక్స్ రిసెప్షన్ లో యివ్వండి. మాకు అందుతుంది....”

“హోటల్ రిసెప్షన్ .... ఫరవాలేదా?” జుబారి సందేహిస్తూ అన్నాడు.

“డోంట్ యూ వర్రీ! సర్దిగా అరగంటలో పంచల పార్సల్ అక్కడికి చేరాలి. అరినిమిషం ఆలస్యమైనా మేం అందుకోం!” శివానంద్ నిష్కర్షగా అన్నాడు.

జుబారి నిట్టూర్చాడు. “పంపిస్తాం.... పంచలు దేనికి?” అయోమయంగా అడిగాడతను.

“మీరు మాకు శాస్త్రోక్తంగా పంచలచాపు చది విస్తున్నారు!” శివానంద్ నవ్వుతూ అన్నాడు రిసీవర్ని పరేసి. నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూశాడు....

•

•

•

“డార్లింగ్....” ఆమె మళ్ళీ పిలిచింది.

శివరామ్ లతవైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

లత తేలగా నిట్టూర్చింది. “ఇంత సేపటికి నా పిలుపు చెవిలో దూరింది. థాంక్ గాడ్!”

శివరామ్ ఆమెవైపు నవ్వాడు. “డోంట్ థాంక్ గాడ్; థాంక్ మీ! నీ పిలుపు దూరింది నా చెవిలో; గాడ్ చెవిలో కాదు!”

లత కిలకిల నవ్వింది. మంచం దగ్గరగా రమ్మని అతనికి తలవూపుతో పెగచేసింది. సిగరెట్ పరిగించి శివరామ్

అమె దగ్గరగా ఆగి, తలవాల్చి అమె మొహంలోకి చూశాడు. నడినెత్తిమీదికి ఎక్కిన నూర్యుణ్ణి చూస్తున్న పొద్దు లిరుగుదు పువ్వులా లత మొహం వెలిలేచింది.

“ఇందాకా ఎకరితోటో, ఏమిటేమిటో ఫోన్ లో మాట్లాడావు. పంచలచాపూ, అయిదులక్షలూ తప్ప మరో అక్షరం నాకు ఆరం కాలేదు! ఏమిటిదంతా?” లత ఆశగా ప్రశ్నించింది.

“హనీ, యూ ఆర్ బెస్ట్! ఎంత ఆరం కావాలో అంతే, వీడి ఆరం కావాలో అదే నీకు ఆర్ మెండ్! ఆరం కానిదాన్ని అడుక్కి తోనెయ్. మరో ఇంజనీరింగు మెలో నేను హోటల్ కె లాన్ కి వెళ్ళిపోతాను. ఆ తరువాత పదినిమిషాలో వెళ్ళి లాంజిలో కూచో రిసెప్షనుని చూస్తూ, కుచేలా టెక్స్ టెక్స్ చేరున్న ప్యాకెట్ ఒకటి....”

“రిసెప్షనుకి అందజేయబడుతుంది, ఇచ్చిన వ్యక్తి వెళ్ళిపోయేదాకా కదలకుండా కూచుంటాను. తరువాత ప్యాకెట్ ని తీసుకుని కెలాన్ కి వస్తాను!” లత నవ్వుతూ అంది.

“ఎజ్జాబీ! యూ ఆర్ స్మార్ట్!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నిన్న మొన్నటిదాకా అదెవరో ‘నోనా’ నీకు స్మార్ట్ గా అవుపించిందనుకుంటాను!” లత ఎగతాళిని వదిలూ అంది.

శివరామ్ గొల్లున నవ్వాడు. “అఫ్ కోర్స్, నోనా ఈజ్ స్మార్ట్! కుచేర్ దాన్ జాబానీ ‘అరవింద్’ని నమ్మటానికి అమె నటన బ్రహ్మాండంగా తోడ్పడింది!”

“అది ఇప్పుడెక్కడుంది?” లత కంఠంలో తుర్మి



ఖంగుమంది.

శివరామ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. “ఎక్కడుందో ఎవరికి తెలుసు!”

“భర్తగా నటించావుగా? నీకే తెలియాలి!”

“హానీ, యూ ఆర్ రాంగ్! ఆమె నా భార్యగా నటించింది! నాకోసం కాదు; లోకంకోసం, బుబేర్ దాన్ జుబారికోసం! డబ్బుకోసం!” శివరామ్ లత కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు.

లత కళ్ళు తటాలున చిరునవ్వు నవ్వాయి. “డార్లింగ్, సారీ....”

“డోంట్ బీ సారీ. ఇలాంటి చిన్న చిన్న గిల్లి కబాలు లేకపోతే లైఫ్ లో మజా వుండదు!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత ఆశ్చర్యంతో లేచి నిలబడి అతని దగ్గరగా జరిగింది. రెండు చేతుల్నీ అతని మెడచుట్టూ దండలా వేసింది. “డార్లింగ్ .... నెక్స్ట్ ... మద్దొస్తోంది, వేసుకోనా?”

ఆశ పెల్లురా ప్రతిఫలిస్తున్న లత వికాల నేత్రాల లోకి శివరామ్ నవ్వుతూ చూశాడు. ఎడంచేతిలోని సిగరెట్టి గోడవారగా గిరాటేసి రెండు చేతుల్తో ఆమె బాల్డ్ హెయిర్ని పట్టుకున్నాడు.

“హానీ, ఆ రాళ్ళు బరువెక్కువ. నువ్వు మోయలేవు!”

“వాట్?!” లత ప్రశ్ననీ ఆశ్చర్యానీ కలిపి అరిచింది.

“నీకు జీర్ణంకాని పదార్థాన్ని నువ్వు తినకూడదు!”

“నేనొప్పుకోను. ఆ నెక్స్ట్ నాకు కావాలి!” లత బుంగమూలి పెట్టూ మొండిగా అంది.

శివరామ్ కళ్ళు సానపెట్టిన వజ్రాల్లా, తీక్షణంగా లత

కళ్ళల్లోకి చూశాయి. “హనీ, నీలోని ‘అడదాన్ని’ జయించు! ఆ నెక్లెస్ని ధరించి, ధరించగలిగిన మెడ ఈ దేశంలో ఒక్కరికే వుంది....”

“ఎవరా మె?” లత తటాలున అడుకెగిరింది కోపంగా.

“ఆమె కాదు; అతను!” శివరామ్ నవ్వుతూ అన్నాడు.

లత కళ్ళు ఆశ్చర్యాన్ని నిండుగా పోసిన గిన్నెల్లా అయ్యాయి.

“డార్లింగ్ ....”

“హనీ, మనం ఆఘమేఘాలమీద చందనపూర్ వెళ్ళాలి. ఆ వ్యక్తి అక్కడున్నాడు... .. వెళ్తాను. రిసెప్షన్ లో పని ముగించి కెలాన్ లో మన గదికి దూసుకురా. పార్సర్ ని బ్రీఫ్ కేస్ లో పడేయ్, నీయూ....” లతకి మాట్లాడే అవకాశం యివ్వకుండా శివరామ్ చక చకా గుమ్మంతైపు నడిచాడు.

## 6

చందన్ పూర్, హోటల్ చందన్, రూమ్ నంబర్ నలభైరెండు, తలుపు తోసుకుని శివరామ్ గదిలోకి జొరబడ్డాడు. తిరగేస్తున్న సినిమా ప్రతికని గిరాటేసి లత అతన్ని నవ్వుతూ చూసింది. అతన్ని చూడగానే ఆమెలోని విసుగు మాయిమెపోయింది.

“డార్లింగ్..గదిలో వదిలేస్తావ్. గాలిలో హాయిగా తిరిగొస్తావ్!” ఆమె కంఠంలో ఆత్మేపణ ధ్వనించింది.

జవాబుగా చిన్నగా నవ్వుతూ శివరామ్ ఆమె పక్కనే సోఫామీద కూచున్నాడు. కాళ్ళు పొడుగ్గా చాచి, అలసటగా ఆవులించాడు.

“గాలిలో తిరగడానిక్కాదు; కథలు తెలుసుకో

దానికి!" అన్నాడతను నవ్వుతూ.

"డాక్టర్, ఆర్మయ్యేలా చెప్పకపోతే, ఈ ఉల్లో వున్నంతకాలం నీతో మాట్లాడను!"

శివరామ్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ నిటారుగా కూచుని టీపాయ్మీదున్న టెలిఫోన్ ఎత్తి వోల్లో పెట్టు తున్నాడు. రిసీవర్ తి తనికి కావాల్సిన సంబంధ కనెక్టు చేయమన్నాడు. రిసీవర్ని పడేసి, సిగరెట్ వెలిగించాడు. అతని తల మెల్లిగా లతవై పు తిరిగింది.

"వేటగాడు తను వేటాడే పులి తిరుగాడే ప్రాంతం గురించి, సమయం గురించి వోపిగ్గా, జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తాడు. అలాగే నేనూ వేటాడబోయే వ్యక్తి వెనకా మందూ, మంచి చెడ్డా, అతని అలవాట్లూ, పారపాట్లూ అన్నీ కనిపెడుతూ వుండిపోయాను...."

"ఎవరు? ఎవరతను? ఏం కనిపెట్టావ్?" అత ప్రశ్నల్ని వర్షించింది.

శివరామ్ చిరునవ్వు నవ్వాడు. మాట్లాడకుండా సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ ఉడుతూ, తలని సోఫా వెనక నొక్కి గింగిరాలు తిరుగుతున్న సీరింగ్ ఫాన్ని తదేకంగా చూశాడు.

"హానీ...." మెల్లిగా పిలిచాడతను. "కానీపట్లో టెలిఫోన్ లో మాట్లాడతాను. చెవులప్పగించు విను. కొంతవరకూ నీకూ అర్థమవుతుంది...."

టెలిఫోన్ మాత్రం అతన్ని ఆటకాయించింది. అతని ఎడమ చెయ్యి రిసీవర్ని చెవికి ఆనించింది.

"యస్....హూయీజ్ దట్?" బాంగురు తంతం శివరామ్ చెవిలో గరించింది.

"అయూమ్ శివరామ్."

“శివరామ్?” అవతలి కంఠంలో అయోమయం.  
 “నెబర్ హర్డ్ ఆఫ్ యూ.... మేబీ రాంగ్ నంబర్.”

“రాణా రాజసింహుగారేనా?” శివరామ్ అడ్డుతగిలి,  
 అంగ్లంలో ప్రశ్నించాడు.

“ఆఫ్ కోర్స్.... బట్....”

“రాణాసాబ్, వా గురించి మీకు తెలీదు, మీ  
 గురించి నాకు పూర్తిగా — సంపూర్తిగా తెలుసు!”  
 శివరామ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

“వాట్ డూయూ వాంట్?” రాణా రాజసింహు  
 కంఠంలో విసుగు ఖంకుమంది.

“మిమ్మల్ని పర్సనల్ గా కలుసుకున్నప్పుడు చెప్తాను,  
 ఇప్పుడు 10—15 అయింది. సరిగ్గా 10-45కి మీముందు  
 పరమశివుడిలా ప్రత్యక్షమవుతాను. నేను ఫోన్ చేసినప్పుడు  
 ఫోన్ దగ్గర మీరు తప్ప మరెవరూ లేకుండా చేయ  
 దానికి కొంచెం శ్రమపడ్డాను. పదీనలభైఅయిదికి నన్ను  
 సగౌరవంగా మీ సన్నిధికి తీసుకురమ్మని మీ సిబ్బందికి  
 హుకుమ్ ఇవ్వండి!” శివరామ్ తడువుతోకుండా అన్నాడు.

అటువైపునుంచి క్షణకాలం నిశ్శబ్దం ఆరని చెవిలోకి  
 దూకుతూ వుండిపోయింది.

మరుక్షణం రాణారాజసింహు కంచుకంఠం ఆరని  
 చెవిలో గింగిల్లు తిరిగింది. “ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో  
 తెలుసా?”

రాణా కంఠంలోని అగ్రహాన్ని చిన్న నవ్వుతో  
 శివరామ్ నిర్లక్ష్యంగా తుడిచేశాడు. “రాణాసాబ్,  
 ఎంతో తెలుసుకుంటేనేగానీ నేను యెవరితోనూ మాట్లా  
 డను! చందన్ పూర్ రాజవంశానికి చెందిన రాణారాజ  
 సింహతో, గాజీయాల్లోకి దిగి, వున్న పార్టీలన్నీ మార్చి



ముక్కు మట్టిచేసుకుని రాజకీయాల్లో రాణించలేకపోయిన రాణాతో, నాలుగు బాట్లింగ్ కంపెనీలు పెట్టి నానీరకం సముద్రంలో మందు బానిసల్ని ఎక్స్‌పోర్టుయిట్ చీస్తున్నా కా మండు రాణాతో మాట్లాడుతున్నానని నాకు తెలుసు!”

మళ్ళీ కాసేపు ఆట వైపున రాణారాజసింహ మానంగా వుండిపోయాడు.

“శివరామ్....నీ పేరు యెక్కడా వినలేదు. నువ్వు పేపర్లు ఎక్కవగా చదువుతావా?” రాణారాజసింహ ఊణకాలం తర్వాత బుబ్బగిస్తున్నట్టు అడిగాడు.

శివరామ్ నవ్వాడు. “రాణాసాబ్, ఎనిమిదేళ్ళప్పుడు తెగ చదివేవాడిని. అప్పట్లో మీ రాజవంశం పేరు చాలా రోజులపాటు పెద్ద పెద్ద పేపర్లలో అచ్చయ్యింది. మీ వంశం పేరుతో బాటు దానికి సంబంధించిన ‘మరో పేరూ’ అప్పుడు అచ్చయ్యింది....”

“వాట్ యూ మీన్?” రాణా అడ్డుతగిలాడు. అతని కంఠ ధ్వనిలోని ఆశ్చర్యాన్నీ, కంగారునీ శివరామ్ చిరునవ్వుతో విన్నాడు.

“ఎనిమిదేళ్ళ తరవాత మీ పేరు—మీ వంశం పేరుతో బాటు మళ్ళీ పేపర్లన్నింటినీ అలక్కుండా వుండాలంటే మీరు అర్జెంటుగా నాతో మాట్లాడి తీరాలి!”

“నువ్వు....నువ్వెక్కడున్నావ్?” రాణా సాలోచనగా ప్రశ్నించాడు.

“రాణాసాబ్, మిమ్మల్ని గౌరవంగా పరికరించే వ్యక్తిని అలాగే గౌరవించడం మీరు మీదట నేర్చుకోవాలి!”

“ఓహ్ .... సారీ .... మీరు ఎక్కడున్నారు?” రాణా కటపటాయించి మెల్లిగా అడిగాడు.

“గుడ్! ఎనిమిదేళ్ళూ, పేపర్లు, పేరూ అనగానే అసలు విషయాన్ని మీరు పట్టేకారని ఇప్పుడు మీరు మాటారే తీరు నాకు చెప్పింది....”

“వేరార్ యూ నా?” రాణా రెట్టించాడు.

“చెప్పను. 10-45కి వస్తున్నా. బ్రౌన్ కలర్ నూటు, బటన్ కూర్తలో ఎర్రగులాబీ నన్ను నన్నుగా చెప్తుంది. మీకోట ముఖద్వారం వద్దన్న ద్వారపాలకుడికి చెప్పండి. అరమెందా?”

“మిస్టర్, మామూలుగా ప్రయత్నించి మా దర్శనం చేసుకోలేక యిలా బుకాయించి ఎలాగో మమ్మల్ని కలుసుకోడానికి డెస్పరేట్ గా ప్రయత్నిస్తున్నానని మాకు అరమవుతోంది! యూ కాంట్ విన్!” రాణా బహుశచనాన్ని మరిచిపోయి గంభీరంగా అన్నాడు.

శివరామ్ నవ్వలేదు. అతని పెదవుల మాలిషీస్ ముందు వేగంగా కదిలాయి. “మిస్టర్ రాణా, బుకాయంపులు కాదు, మీ జాతకం నా చేతిలో వుంది. అరమెందా? మీ జాతకం!”

“వాట్?”

“మీరు అపురూపంగా చూసుకున్న మీ జాతకం ప్రస్తుతం నా చేతుల్లో వుంది. 10-45కి మీరు నన్ను చూడకపోతే మీకు మళ్ళా ఫోన్ చేస్తాను. భవిష్యత్తులో నేను దొరికే పది అడ్రసులు చెప్తాను. తరువాత మీరు నాకోసం పరుగులు పెడతారు. ఏ అడ్రసులో వుంటానో కనుక్కోలేక ఆలా పరుగులు పెడుతూనే వుంటారు!” శివరాం అగాడు.

అటువైపున రాణా ఈసారి తటపటాయించలేదు.  
 “మిష్టర్ శివరాం, 10-45కి మీరు ఇక్కడుంటారు ”

పకపక నవ్వుతూ శివరాం టీవీని పెట్టేశాడు. లేచి,  
 నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

తనవేపు అయోమయంగా చూస్తున్న లత వాళ్ళో  
 పడేలా కోటుజేబులోంచి తీసిన తాళంచెవిని విసిరాడు.

“హనీ, హోటల్ ప్రతాప్ గది తాళంచెవి నీ వాళ్ళో  
 వుంది. ఈ హోటల్ బిల్లు చెల్లించేశాను. నిన్ను టాక్సీ  
 ఎక్కిస్తాను. హోటల్ ప్రతాప్ లో నాకోసం వెయిట్  
 చేస్తూ రెస్టుతీసుకో....”

“ఇక్కడ బాగానే వుందిగా? డార్లింగ్ ....” లత  
 సందేహిస్తూ ఏదో చెప్పతోయింది.

“ఎక్కణ్నుంచి నేను ఫోన్ చేశానో కనుక్కోడానికి  
 రాణా ప్రయత్నిస్తాడు. నేను చెప్తే తప్ప యెవరూ  
 మనసురించి తెలుసుకోకూడదు! గెటప్. క్విక్!” శివరాం  
 ముందుకి వంగాడు. లతవేళ్ళమధ్య తిరుగుతోన్న ఎర్ర  
 గులాబీని అందుకుని కోటుకి గుచ్చుకున్నాడు.

7

తెల్లటి ఇరుకు పైజామా, మోకాళ్ళదాకా సాగిన  
 తెల్లటికోటూ వేసుకుని, తెల్ల తలపాగా చుట్టుకున్న  
 వ్యక్తి గులాబీని క్షణకాలం చూసి అతని మోహంలోకి  
 చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“మిష్టర్ షివరాం.... ” అంటూ అగాడతను.  
 మోకాళ్ళ కిందికి సాగిన కోటుకి వున్న డజనుపైగా  
 గుడ్డీలని పెట్టుకోడానికి అతను యెంత ఇబ్బంది పడి  
 వుంటాడో ఊహించుకుంటూ శివరాం చిరునవ్వు  
 నవ్వాడు.

“రాణాసాహ్ మేడమీద తమకోసం ఎదురుచూసు  
న్నారు....” ఇంగ్లీషులో అంటూ ఆతను మెట్లెళ్ళ  
తెంచుచేతులూ చూపించాడు. మెట్లమీద నిజంగానే  
రెడ్ కాంపెట్ వుంది. తనకోసమా? శివరాం నవ్వుకుంటూ  
అతిన్ని వెంటడించాడు.

ఎన్నో మెట్లు ఎక్కాక, పాడుగాటి వరండాలో  
యెన్నో స్తంభాలు దాటాక, నగిషీలు చెక్కిన ఎత్తయిన  
తలుపుముందు ఆతను ఆగాడు. అక్కడే అగమన్యట్టు అర  
చేతో పెగచేసి తలుపు తోసుకుని లోపలికి జొర  
బడ్డాడు. శివరాం వెనక్కి తిరిగాడు.

తను ప్రవేశించిన ముఖద్వారం పూలమొక్కల్తో,  
వాటర్ ఫౌంటేన్లతో అందంగా, విశాలంగా వున్న  
మైదానానికి అవతలి, దూరంలో అవుపిస్తోంది. ముఖ  
ద్వారం సరిహద్దులో మట్టియుద్ధం చేస్తున్న రాలి కస్తా  
దులు అక్కణ్ణుంచి చిన్నపిల్లలా అవుపిస్తున్నారు.  
దూరంలో అవుపిస్తున్న చందన్ పూర్ పట్టణంవేపు తన  
చూపుల్ని తెప్పాడు శివరాం. బిల్డింగులన్నీ కప్పగా  
అవుపిస్తున్నాయి. వాటిలో యెక్కడో హోటల్  
ప్రతాప్ ఉంది. అందులో లత....

తలుపు చప్పుడు ఆతని ఆలోచనల్ని తెంచేసింది.  
శివరాం మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగాడు. తలుపు పూర్తిగా  
తెరిచిన గుమ్మంలో, నగిషీలు చెక్కిన ద్వారబంధం మధ్య  
లోక్ వుడ్ ఫ్రేములో బిగించబడిన ఎవరో రాజాగారి  
బొమ్మలా వున్నాడతను. ఆతని కళ్ళు తెప్పవేయకుండా  
చూస్తున్నాయి.

“మిష్టర్ శివరాం....” రాణా రాజసింహ చాటిగా  
లావుగా వున్నాడు. ఖరీదైన చూడీదార్ పెళామా.



గోల్డుకలర్ జాబ్బా. మెడలో పులిగోరు. గిరిజాల జాట్లు  
బుర్రమీసాలు. పెదల్పాటి మొహం. గుండ్రటి దనడలు.  
తెల్లబడిపోతున్న జాట్లని నల్లగా వుంచడానికి ఆతను  
నిత్యం ప్రయత్నిస్తున్నట్లు ఆతని జాట్లూ, మీసాలూ  
చెప్తున్నాయి. పాన్తో ఎర్రబడిన ఆతని పెదవుల  
సందులోంచి పళ్ళు పండిన దానిమ్మగింజల్లా ఎర్రగా అవు  
చున్నాయి.

“రాణాసాబ్, గ్లాడ్ టూ సీయూ!” శివరాం  
తీవిగా ముందుకు కదిలాడు.

“కమిన్ అండ్ ఫ్లోస్ ది డోర్,” అంటూ రాణా  
రాజసింహ వెనక్కి తిరిగాడు. లోపలికి జరిగి శివరాం  
తలుపు మూశాడు.

వికాలమైన హాలు. ఎత్తయిన గోడలు పింక్ కలర్ లో  
మెరుస్తున్నాయి. మూడువైపులా రెడ్ వెల్వెట్ కర్తెను  
బురువుగా కిందికి వేశాడుతున్నాయి. వాటి వెనక  
గుమ్మలున్నాయని స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. మూడు  
కర్తెనొలపేసా పెద్దపులుల తలలు గాండ్రుస్తున్నాయి.  
ఇరువైపులా వున్న పులుల తలలమీద పాడుగాటి  
అయిల్ పెయింటింగ్స్ వేశాడుతున్నాయి.

పట్టాకత్తులు పట్టుకున్న ఇద్దరు రాణాలు గంభీరంగా  
చూస్తున్నారు. ఎదురుగా వున్న పులి తలమీద రాణా  
బొమ్మలేదు; రాణీ బొమ్మ వుంది. బొమ్మలో ఆమె చాలా  
అందంగా వుంది. ఆమె కళ్ళు చూసేవాడి కళ్ళని లాగు  
తున్నాయి. అయితే, శివరాం కళ్ళు ఆమె కళ్ళమీదా,  
అందంమీదా లేదు.

ఆమె మెడలోంచి వేశాడుతున్న వజ్రాల పెక్కెసు  
ఆతని దృష్టిని లాగిపట్టింది. శివరాం పెదవులు నవ్వుతో

విచ్చుకున్నాయి. వీలుని పూర్తిగా కప్పిన ఎర్రటి, మెత్తటి తివాచీమీద అతను అడుగులు వేయసాగాడు. గుమ్మానికి కొంచెం ముందున్న పెడల్పాటి టేబుల్ పెనక, సింహాసనంలాంటి టర్నీలో కూచున్న రాణా రాజసింహ ఇంకా రెప్పలు వేయకుండా చూస్తున్నాడు. పెదవుల్లాగే అతని కళ్ళూ ఎర్రగా వున్నాయి.

శివరాం బలముందు ఆగాడు. సింహం కాళ్ళ ఆకారంలో సగిషీలు చెక్కిన కాళ్ళతో వున్న ఒక్క రెడ్ టెల్వెట్ కాపడం చేయబడింది.

“ఏమిటి సంగతి?” రాణా గంభీరంగా, క్షుప్తంగా అన్నాడు.

తనని కూచోమని చెప్పని రాణాని శివరాం చిరు నవ్వుతో చూశాడు. టేబుల్ కిందికి తోయబడిన కుషన్ టర్నీని కాలితో ఇర్రబికి లాగి, కూచుని, కాలుమీద కాలువేసుకున్నాడు. రాణా అతన్ని కళ్ళు చిటించి చూశాడు.

“టేబుల్ మీద, అతని కుడిచేతిపై పున వివయంగా వొంగిన సిపాయి బొమ్మ వుంది. సిపాయి రెండుచేతులా ముందు! చాచి ఉన్నాయి. దోసిట్లో చక్కగా ఇరు క్కున్న బ్రూయర్ పైపుని రాణా అందుకుని పశ్చిమధ్య ఇరికించాడు. పొగ ఉరుగు చూశాడు.

“కమాన్, స్పీక్!” అతని కంఠంలో అధికారం ఉట్టిపడుతోంది.

“రాణాసాహ్, కొన్ని తరాల క్రితం మీ వంశంలో రాణిగారికి ఒక నెక్లెసు చేయించబడింది. అందులో పద మూడు వజ్రాలున్నాయి. ఆ నెక్లెస్ లో, వజ్రాల్లో రాణిగారి జాతకం వుంది. మధ్యలో ఉన్న వజ్రంలో

అమె జన్మ నక్షత్రం డిజైన్ చేయబడింది, టింట్ లాగా అవుపించే నక్షత్రం బొమ్మ ఆ వజ్రంలో డిజైన్ చేయబడింది. దాన్నిబట్టి అమె పేరు 'తార' అని నేను ఊహిస్తున్నా...." శివరాం ఆగాడు.

రాణా మొహంలో ఆశ్చర్యం నాట్యంచేస్తోంది. వేళ్ళమధ్య ఉన్న పైవని అతను పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. శివరాం ప్రారంభించాడు.

"రెండువైపులా ఉన్న పన్నెండు వజ్రాల్లో అమె జాతకానికి చెందిన విధంగా, ఆ క్రమంలో పన్నెండు రాసులున్నాయి. రాణి తారాదేవి—జాతకం ఆ నెక్లెసులో అతి చాకచక్యంగా మలచబడింది. దాన్ని ఎవరు చేయించారో మీకు తెలుసు. మీ వెనక, నా ఎదురుగా ఉన్న వర్ణచిత్రంలో వున్న నెక్లెసు అదే అని నాకు తెలుసు...."

"ఇంతకీ ఇదంతా యెందుకు చెప్తున్నావ్?" రాణా విసుగ్గా అడిగాడు. అతను విసుగుని నటిస్తున్నాడనీ, తనకి ఆ విషయం ఎంత తెలుసో, ఎలా తెలుసో తెలుసుకోడానికి లోపల్లోపలే తన్నుకుంటున్నాడనీ శివరాంకి తెలుసు....

"ఆ నెక్లెసు ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం దొంగిలించబడింది ..."

శివరాం ఆగాడు.

"నీకలా తెలుసు?"

"ఎనిమిదేళ్ళ క్రితం పేపర్లు తెగచదివేవాడినని మీకు ఇంచాకే ఫోన్ లో చెప్పాను!" శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఆర్ రైట్ .... నీకు తెలుసు. ఇప్పుడు నువ్వే

జేమిటి?”

“మీ వెనక వర్ణచిత్రంలో వున్న ఆ అద్భుతమైన నెక్లెసు ప్రస్తుతం నా దగ్గరుంది, మిస్టర్ రాణా!” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు.

“వాట్?” రాణా అరిచాడు, అతని కళ్ళ మధ్యనుంచి పైపుజారి టేబుల్ మీద పడింది.

శివరాం నవ్వుతూ చూశాడు. “పదమూడు వక్రాల జాతకం నెక్లెసు ఈ వాస్తాలో వుంది, రాణాసాహ్!”

శివరాం పైకెత్తి చూపుతున్న అతని ఖాళీ చేతుల్ని రాణారాజసింహ ఆయోమయంగా చూశాడు. లేవటోయి మళ్ళీ కూలబడ్డాడు.

“సో, దాన్ని దొంగిలించింది నువ్వే అన్నమాట!” అశోపిస్తున్న రాణా కంఠం వణికింది.

శివరాం మళ్ళీ నవ్వాడు. “వెనకాముందూ అలా చించకుండా నోటికి వచ్చింది అనేయడంవల్లే మీరు రాజ కీయాల్లో రాణిం చక పోవడానికి కారణం అని మీకు యెప్పుడైనా తట్టిందా?”

“వాట్ ....దూ యూ మీన్?”

“ఎప్పుడో దొంగిలించిన నెక్లెస్ ని ఇంతకాలం అట్టి పెట్టుకుని, అమ్మ తినడానికి చేతకాక, మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకీ మీ దగ్గరకే వచ్చాననుకుంటున్నారా?” శివరాం అతన్ని తీక్షణంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు.

“నీ చేతికి అది ఎలా వచ్చింది? ఎవరు దొంగిలించారు?” తన పొరపాటుని గ్రహించిన రాణా ప్రశ్నించాడు.

“మీ రెండు ప్రశ్నలకీ ఒకటే సమాధానం: నేను జేప్పను! మీ వంశానికి గర్వకారణమైన ఆ కండర్



ఆర్నమెంటు మీకు కావాలేమో కనుక్కుందామని పనిగట్టుకుని వచ్చాను, మిస్టర్ రాణా!” శివరాం నవ్వాడు.

“ఎందుకు అక్కర్లేను? కావాలి. దానికోసం నిద్రలో, కలలోకూడా వెతుకుతున్నాం! దాన్ని ఇచ్చేయ్, తగిన బహుమతి ఇస్తాం....” ఆశ్చర్యంనుండి కోలుకున్న రాణా ముండాగా అన్నాడు.

శివరాం చిరునవ్వుతో జేబులోకి చేతిని పోనిచ్చాడు. సిగిరెట్ పాకెట్నీ అగ్గి పెట్టెనీ ఇవకలికి తీశాడు. రాణా వైపు చూశాడు.

“విథాట్ యువర్ ఫర్మిషన్....” అంటూ సిగిరెట్ వెలిగించాడు.

తటాలున గుర్తుకు తెచ్చుకుని రాణా రాజసింహు పైన్ అందుకుని, గోల్డు లైటర్ తో వెలిగించాడు.

“బహుమతుల సేజీ దాటి ఎనిమిదేళ్ళయింది, రాణా సార్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“వాట్.....దూ యూ మీన్?” రాణా పాట పాడాడు విసుగ్గా.

“ఐ మీన్ వాట్ ఐ నెడ్!” శివరాం గంభీరంగా అన్నాడు. “కావాలంటే దాన్ని మీరు తగిన మొత్తం చెల్లించి కొనుక్కోవాలి!”

“వాట్! మా నెక్లసుని మేం కనుక్కోడమా?” రాణారాజసింహు బెదిరింపుగా చూస్తూ తివిగా పెరి లేచాడు. ఎర్రటి కళ్ళతో రీక్షణంగా చూశాడు. “ఎవరితో మాట్లాడుతున్నావో నీకు తెలిసినట్టు లేదు! నీను విజర్ వస్తే మినిస్ట్రం తా పందా లేసుకుని పరుగెట్టు కొంటారు!”

శివరాం కనుబొమలు పైకి లేచాయి. ఆ క్షణంలో రాణా రాజసింహ చేతిలో పట్టాక తి లేనందుకు విచారిస్తూ అతను చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“బుసకొడుతూ పామా, గాండ్రిస్తూ పురీ, మనుషుల్ని దూరంగా ఉంచడానికి ప్రయత్నిస్తాయి. మీకు అలాగే విజిలెన్స్—మినిస్టర్స్ ఆంటూ బుసా గాండ్రింపు రెండూ కలిపి నన్ను బెదిరించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు! మిస్టర్ రాణా....”

రాణా రాజసింహ దిగించిన పిడికిలితో బల్లమీద కొట్టిన డెబ్బ శివరాంకి ఆడ్డుతగిలింది. రాణా మాట్లాడకుండా ఉరిమిచూశాడు. శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. క్షణంలో నవ్వు ఆపేసి తరేకంగా అతని ముహూర్తానికి చూశాడు.

“మిస్టర్ రాణా, ఎనిమిదేళ్ళ క్రితమే అది ‘మి నెక్లెసు’గా ఉండటం మానేసింది!”

“నాన్ నెన్స్! దొంగిలించబడిన వస్తువు యెన్నేళ్ళ తరవాత దొరికినా అది సొంతదారుడే!” రాణా హుంకరించాడు.

శివరాం ఎగతాళిగా నవ్వాడు. “ఆఫ్ కోర్స్! నైతికంగా ఇప్పుడా వస్తువు మీదికాదు; ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీదీ!”

“వాట్? వాట్....ది....హెల్ డిట్....ఇట్....మిన్?”

“దొంగిలించబడిన ఆ నెక్లెస్కి, ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ పరిహారం చెల్లించింది! అంటే మీ నెక్లెసు పోయినా దాని విలువ మీకు శుభ్రంగా అందింది మిస్టర్ రాణా!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాణా రాజసింహ కటాటన కర్మలో కూలబడాడు. ఆశ్చర్యంతో అతని నోరు తెరుచుకుంది. పానతో వీరగా తయారైన నాలుక కొద్దిగా ఇరకలికి సాగింది. ఇందాకా దర్పంగా చూసిన కళ్ళలో ఇప్పుడు యేదో నక్క తెలివి అవుపిస్తోంది. అతని నాలుక లోపలికి వెళ్ళింది. అతని పెదవులు కదిలాయి.

“నీకు చాలా తెలుసు” అన్నాడతను క్లప్తంగా.

శివరాం నవ్వుతూ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“చాలా తెలుసుకోడం మనిషికి మంచిదికాదు, శివరాం!” రాణా తగ్గుస్వరంతో స్పష్టంగా అన్నాడు.

శివరాం కటాటన కర్మలోంచి లేచాడు. రెప్పలు జేయని కళ్ళతో తడకంగా రాణా కళ్ళల్లోకి చూశాడు. “రాణాసాబ్ .... మీకు తెలీదు. ఎక్కువ తెలుసుకోడం మనిషికి యెప్పుడూ లాభిస్తుంది! ఓకే. గుడ్ బై ...”

నిర్లక్ష్యంగా వెనక్కిలిరిగిన శివరాంని రాణా నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు. శివరాం తీవిగా నడుస్తూ గుమ్మం దాకా వెళ్ళాడు. తలుపు లాగాడు. అది, కదలేదు. రాణా శిష్యుడు తన పాదుగులతోటుకి జాగ్రత్తగా గుండీలు పెట్టినట్టు చెట తలుపుకి గొల్పేం జాగ్రత్తగా లిగించి నట్టున్నాడు! నవ్వుకుంటూ శివరాం వెనక్కి లిరిగాడు. దూరందూరంగా అంగలేసుకుంటూ టేబుల్ని సమీపించాడు. సింహాసనంమీద, కిరీటంలేని రాజులా దర్పంగా కూచున్న రాణా రాజసింహని తీక్షణంగా చూశాడు.

“రాణాసాబ్, మీ తలుపులూ ద్వారబంధాలూ నన్ను బంధించి వుంచలేవు!” అన్నాడు సగర్వంగా.

“చూడండి!” రాణా క్లప్తంగా అన్నాడు. మెల్లిగా పైకిలేచాడు. అతని కుడిచేయ్యి పైకి లేచింది, అతని

చేతిలో ప్రత్యక్షమైన రివాల్వర్ చిట్ట ఒంటి కంటితో శివరాం ఛాతీని చూస్తోంది.

రివాల్వర్ మించి తన మాపుల్ని రాణా మొహం మీదికి తిప్పాడు శివరాం. రాణా మొహంలో గర్వం దివిటీలా వెలుగుతోంది. శివరాం నిర్లక్ష్యంగా టేబుల్ చుట్టూ తిరిగి అతని దగ్గరగా ఆగాడు. రివాల్వర్ గురి చేసిన రాణా కళ్ళల్లోకి శూలంతో పొడుస్తున్నట్టు చూశాడు.

“బెదిరించే పులి కోరలు చూపించినట్టు రివాల్వర్ చూపిస్తున్నారు! ఆయుధాలు ఉపయోగించడం మాని బుర్రను ఉపయోగించండి. మనుషుల తత్వం నేను బాగా, చాలా బాగా అధ్యయనం చేశాను. ఆ అధ్యయనం నాకెప్పుడూ ఆర్జించిపెడుతోంది. మీ పానంలో ఉండే నన్ను, నా పానంలో వుండే మీరు కలుసుకుంటే, ఆ పానంలో నేను ఏం చేస్తానో, ఎలా ప్రవర్తిస్తానో నేను రంగంలోకి దిగేముందే ఆలోచిస్తాను. అంటే ఒక పట్టి క్యాలర్ సమయంలో, సలంలో, పరిస్థితిలో— నేను ఇరికించే పరిస్థితిలో—మనిషి ఎలా రియాక్ట్ అవుతాడో నా మూడో కంటితో ముందే నేను చూస్తాను!” శివరాం సగర్వంగా అన్నాడు.

రాణా ఏదో ముంకరించబోయాడు. అతనికి అవకాశం ఇవ్వకుండా శివరాం ప్రారంభించాడు. “నేను ఇలా రాగానే మీరు ‘శివరాం’ అనే వ్యక్తికోసం హోటల్ చందనోకి మీ గుండాల్ని పంపుతారని ఊహించాను. ఏ నగబరునుంచీ నేను మిమ్మల్ని కాంటాక్ట్ చేశానో కనుక్కోడం కష్టమేంకాదు! కానీ మీ ప్రయత్నం ఫలించదు! మనిషి ఒకచోట వుంటాడు, మరో



వోట్లుంచీ ఘోష చేస్తాడు!”

“నాన్ నెక్స్....”

“యస్. మీరు నెక్స్ లెన్ గా వ్యవహరిస్తారని నాకు తెలుసు! మీ అమూల్యమైన వస్తువుని వోట్లజేబుల్లో దాచుకుని ఇక్కడికి పరుగెట్టుకొస్తాననీ మీరు అపోహ పడ్డారు. అదీకాకపోతే, ఇక్కడ బంధించి, రివాల్యూర్ తో బెదిరిస్తే, వొళ్ళు పచ్చడిచేస్తే నెక్స్ ఎక్కడ దాచానో చెప్పేసి, కాంతిమయంగా కళ్ళు మూస్తాననీ మీరు అనుకున్నారు! మిస్టర్ రాణా, వానపాములా మట్టిలో కూరుకుపోయి మొద్దులా ఆలోచించడం మానేయండి. పొరువం, హుందా వున్న త్రాచుపాములా, నాగ సర్పంలా ఎత్తుగా కలవెత్తి, ఎదిగిన మనిషిలా ఆలోచించండి!” శివరాం అగాడు. సగర్వంగా రాణా మొహంలోకి చూశాడు.

“మా ‘ఆస్తి’ ఎక్కడుందో నీచేత చెప్పిస్తాం!” రాణా దర్పంగా. రాజసం ఉట్టిపడేలా అన్నాడు.

శివరాం ఎగతాళిగా నవ్వాడు. ఒకసారి రిక్టువాచీ చూసుకున్నాడు. “మరో ఇరవై తొమ్మిది నిమిషాల్లో నేను యొక్కడుండాలో అక్కడ ఉండాలి. లేకపోతే నేను యొక్కడికి, ఎందుకు వెళ్ళానో, మీ వంశం ‘ఆస్తి’- ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ డబ్బు చెల్లించినామాదా మీదిగా నే దురాశతో మీరు అనుకుంటున్న మీ ‘ఆస్తి’ ఎక్కడుందో పోలీసులకీ, సి.బి.ఐ.కీ, ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీకి క్షణాల మీద తెలిసిపోతుంది! ఆతిథ్యరలో అది ప్రభుత్వం ఆస్తిగా, కోహినూర్ లా యేదో మ్యాజియంలో భద్ర పరచబడుతుంది!”

“ఐ! యూ ఆర్ బ్లఫింగ్!” రాణా దూషిస్తున్నట్టు

అన్నాడు.

“అలాగే అనుకోండి. ఏ డోంట్ కేర్! మీ కంకా నికి చెందినదాన్ని తిరిగి సంపాదించి, కాపాడుకోవాలన్న తపన మీలో ఉంటుందని ఇంతదూరం వచ్చాను. కోహీనూర్ ని దాచుకూన్న బ్రిటిష్ మ్యూజియం దాన్ని కొనలేదని నేను అనుకోలేదు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాణా రాజసింహ చేతిలోని రివాల్వర్ని మరిచిపోయి, కింది పెదవిని సాలోచనగా కొరుక్కుంటూ ఉండి పోయాడు. మెల్లిగా వర్షిలో కూలబడ్డాడు. రివాల్వర్ని టేబుల్ సాయగుల్లో పడేశాడు. శివరాం వైపు తడేకంగా చూశాడు.

“సిడౌన్, మిస్టర్ శివరాం!” అన్నాడు నవ్వుతూ. శివరాం నవ్వుతూ అతని యిదురుగా వర్షిలో కూచున్నాడు. టేబుల్ మీద చెలిక తై బొమ్మ చేతుల్లో ఉన్న బంగారు పళ్ళెంలోని పాన్ బీడాల్లో ఒకదాన్ని తీసి నోట్లో దోపుకుని రాణా నమలడం ప్రారంభించాడు. లవంగాలూ, విలకులూ. బాపత్రీ కలిసిన గుమాయింపు తై టికి వ్యాపించింది.

“మిస్టర్ శివరాం, వాటిజ్ యువర్ గుడ్ నేమ్?” రాణా బీడాని రుబ్బుతూ ముద్దగా అడిగాడు.

“శివరాం.”

“అదికాదు. మీ ఆసలు పేరు?” రాణా నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఆసలు పేరూ, వడ్డి పేరూ—అంతా అదే మిస్టర్ రాణా!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. రాణా మొహంలో అపనమ్మకం, అసంతృప్తి పెనవేసుకుని అవు

వీక్షున్నాయి.

శివరాం చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. తను నిజం చెప్పినా లోకం నమ్మదు! ఆయినా మరేం ఫరవాలేదు. నమ్మక పోవడంవలన నన్నం తనకికాదు, లోకానికే!

“ఆర్.ఆర్.ట్ శివరాం.... నెక్స్ట్ ఎక్కడుంది? లెట్స్ ప్లాన్ బిజినెస్!” రాణా ఉమయగా అన్నాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “చెప్పను మిస్టర్ రాణా. పనయ్యాక చేతికి అందిస్తాను!”

రాణా నిట్టూర్చాడు. “ఆర్.ఆర్.ట్, వాట్ దూ వాంట్?”

ఇంత సేపటికి అడగాల్సిన ప్రశ్న అడిగిన రాణాని శివరాం చిరునవ్వుతో చూశాడు. “డబ్బు!”

“అదే ఎంత?” రాణా విసుగ్గా అడిగాడు.

“పదిపాను లక్షలు చాలు.”

“వాట్!” రాణా నమ్మలేనట్టు అరిచాడు. “శివరాం, ఈ ఊణందాకా నేను మామూలు మనిషిలో మాట్లాడు తున్నాననే అనుకున్నాను. నీకు విచ్చిపట్టిందని ఇప్పుడు అరజుతోంది!”

శివరాం అతన్ని లీక్షణంగా చూశాడు. “మిస్టర్ రాణా నటించకండి. నేను తిరిగి అక్కడికి చేరుకోడానికి అట్టే వ్యవధిలేదు. ఇన్సూరెన్స్ క్లయిమ్ పదిపాను లక్షలు మీరు జేబులో వేసుకున్నారు. అప్పట్లో మీ అంచనా ప్రకారం నెక్స్ట్ విలువ అంతేవుండేమో! ఇవాళ బంగారం రేటూ, వజ్రాలరేటూ పార్టీ టిక్కెట్లు రేటూ భయంకరంగా పెరిగాయి. ఇవాళ ఆ నెక్స్ట్ ధర పదిపాను కాదని మీకు తెలుసు! మార్కెట్ రేటు కాకుండా ఆ నెక్స్ట్ విలువను పెంచేది వరే

ఉంది!”

“ఏమిటది?” రాణా తపీనుని ప్రశ్నించాడు.

“హిస్టారికల్ ఇంపార్టెన్స్ ప్లస్ మీ వంశం!”  
శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

రాణా వేర్చు టేబిల్ అంచుమీద కాస్తేపు తబలా వాయిచాయి.

“మిస్టర్ రాణా....”

శివరాం పిలుపు రాణా తబలాసోలోకి అంతరాయం కలిగించింది. అతను ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“మీ పూర్వీకులు పోగేసిందిగానీ, మీరు సంపాదించుకుందిగానీ నేను అడగడంలేదు. మీ వంశ ప్రతిష్ఠని హెచ్చవేతవేసే ఆ నెక్లెస్ ని యాభైలక్షలకి కొనడానిక్కూడా మీరు వెనకాడరు. మీ కళ్ళూ మీ మానం నాకు ఆ సంగతి చెప్తున్నాయి! ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ ఇచ్చిన పెకం మాత్రం నేను అదుగుతున్నా. యెందుకంటే, నెక్లెస్ మీ చేతుల్లోకి వచ్చిన మరుక్షణం ఆ పెకం అలాగే వుంచుకునే అర్హత మీకు ఉండదు!” శివరాం నవ్వాడు.

రాణా నవ్వలేదు. అతని తల కోలులా ముందుకీ వెనక్కి ఆడింది.

“ఓకే శివరాం, టేక్ టెన్ లాక్స్.”

“సారీ, రాణాసాహ్. ఇలాంటి బేరంలోకూడా నేను నిజాయితీగా వ్యవహరిస్తాను. పదిపేనుకి మీరు పెసా తగ్గితే, నెక్లెస్ మీకు అక్కర్లేదని నేను అర్థం చేసుకుంటాను!”

రాణా మానంగా శివరాంపైపు ఊణకాలం చూశాడు. చిరునవ్వు అతని పెదాల్ని విడదీసింది. అంతలోనే



నవ్వు మాయమైంది.

“శివరాం, ఆ నెక్లెస్ ని నేను కొననంటే ఏంచేస్తావ్?”  
రాణా మాతాత్తుగా ప్రశ్నించాడు. ఆశ్చర్యంతోసం  
శివరాం మొహంలోకి పెరుకుతూ చూశాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు.

“ఏ నేక్ టో, ఏ ఫారిసర్ టో అమ్మేయాలని ఇందాకా  
అలోచించాను. ఆ మాటే మీతో అన్నాను. ఇప్పుడు  
ఆ అభిప్రాయం మార్చుకుంటున్నా. మీ వంశానికి  
చెందిన నెక్లెసుని వారంతోజుట్టోగా, నాకు వీలై నప్పుడు  
మీ రాజప్రాసాదంలో ఎక్కడో దాచేస్తాను. పెంట నే  
సిబివికి, ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీకి ఇన్ ఫాం చేస్తాను. దొంగి  
లించబడని నెక్లెసు దొంగిలించబడినట్టుగా నాటకం ఆడి,  
లంచాలిచ్చి రాణా రాజనీంహ ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీకి  
టోపీ వేశాడని వాళ్ళకి చెప్తాను. అలా ఇన్ ఫామ్ చేసి  
నందుకు భారత ప్రభుత్వం నాకు పారితోషికం యిచ్చి  
సమ్మానిస్తుంది! అది చాలు నాకు. కావాలంటే వాళ్ళతో  
చేరం చేస్తాను. ఇంక మీకు లభించే పారితోషికం  
యేమిటో మీరే అలోచించుకోవచ్చు!”

రాణా కళ్ళు గిన్నెల్లా అయ్యాయి. నమ్మలేనట్టు  
చూశాడతను.

“యూ కాంట్ డూ ఇట్!”

“అయితే ఇంకోటి చేస్తాను. ఏ పదిలక్షలూ పారి  
తోషికం తీసుకుని, భారతదేశానికి చెందిన అమూల్య  
మైన ఆభరణాన్ని సాక్షాత్తుగా ప్రధానమంత్రికి ఈ  
చేత్తో సమర్పిస్తాను. యెక్కడో దొరికిందంటాను.  
ప్రభుత్వం, పేపర్లూ నా నిజాయితీని మెచ్చుకుంటాయి.  
పదిలక్షలూ, క్లిరి చాలు నాకు!” శివరాం నవ్వుతూ

అన్నాడు.

రాణా ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ చూశాడు. శివరాం కళ్లు, అతను బుకాయించడంలేదని రాణాకి చెప్పన్నాయి. అతను బరువుగా నిట్టూర్చాడు.

“ఆల్ కెట్ .... శివరాం.... మా వంశంకోసం, మా అమ్మగారి ఆత్మ కాంతికోసం అంగీకరిస్తున్నా. పదిహేను ఊలు.... అయితే ఆ నెక్లెస్ నీ అధీనంలో వుందని నువ్వు నిరూపించుకోవాలి!”

నవ్వుతూ శివరాం పెక్కి లేచాడు. రాణా దగ్గరగా నడిచాడు. కోటుకేబుల్‌లోంచి గుండ్రంగా చుట్టిన ఫోటోని ఇవతలికి లాగాడు. దాన్ని రాణా ఎదురుగా టేబుల్ మీద పరిచాడు. రాణా కళ్ళు వెడల్పుగా అయ్యాయి.

“మిస్టర్ రాణా, ఇది మూడు రోజుల క్రిందట ‘ది హిందూ’ దినపత్రిక కుదటి పేజీ ఫోటో. నూతన రాష్ట్రపతి ప్రమాణ స్వీకారంచేస్తున్న ఫోటో కూడా మీరు చూడొచ్చు. ఆ ఫోటోమీద పెట్టిన నెక్లెసుని జాగ్రత్తగా చూసుకోండి!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

మూడురోజుల క్రితం లేదీనీ, వారాన్నీ నెక్లెస్ ఫోటోనీ రాణా పరిశీలనగా చూశాడు. పరిచిన హిందూ పేపర్ మీద నెక్లెసుని పెట్టి, ఫోటో తీసినట్టు అతను గుర్తించాడు. ఊపిరిపీల్చుకోడం మానేసిన రాణాని శివరాం సగర్వంగా చిరునవ్వుతో చూశాడు. రాణా టేబుల్ సాయకులోంచి మార్సిఫయింగ్ గ్లాసు తీసి మరోసారి లేదీని జాగ్రత్తగా చూశాడు.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “మిస్టర్ రాణా, ఇది ఫాత పేపరు ఫోటోకాదు. ఫాత పేపర్ని మీరు సంపా

డించగలరు. నూతన రాష్ట్రపతిని, ఈ మధ్యే ఎన్నికై ప్రమాణస్వీకారం చేస్తున్న రాష్ట్రపతిని గతంలో మీరు సంపాదించలేదు!”

“యస్!” రాణా కంఠం బొంగురుగా ధ్వనించింది. శివరాం వెళ్ళి తన కుర్చీలో కూచుని, మరో సిగరెట్టు పెరిగించాడు. ఆశ్చర్యమండీ కోలుకోడానికి రాణాకి రెండునిమిషాలు పట్టింది. మెల్లిగా తలెత్తి శివరాంని నవ్వుతూ చూశాడు. ఆతని వెడల్పాటి మొహంమీద స్వేదబిందువులు పూసల్లా మెరుస్తున్నాయి.

“శివరాం.....తరవాత. ....తరవాత.... ఈ విషయం గురించి ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీకి నిబిబకీ తెలీదుగా?” సందేహిని అడిగాడతను.

“నాద్వారా తెలీదు.”

“వాటిన్ది గ్యారంటీ?” రాణా కళ్ళలో సందేహం దొంగలా తొంగి చూసోంది.

“మనిషికి మనిషికి మధ్య మాటని మించిన గ్యారంటీ లేదు!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నాకు కబురుకాదు; గ్యారంటీ కావాలి!” రాణా విసుగ్గా అన్నాడు.

“అంతకన్నా గ్యారంటీలేదు! నమ్మకం ఉంటే ‘ఊ’ అనండి. నమ్మకం లేకుంటే ‘ఊహా’ అనండి. మీరు యేమన్నా విచేసి, ఏదీ విననట్టుగా వెళ్ళిపోతాను!”

“ఆల్ రైట్. డబ్బు రెడీగా వుంచుతాను. సెక్స్ యెప్పుడు పట్టుకొస్తావ?” రాణా లొంగిపోతూ ప్రశ్నించాడు.

శివరాం సిగరెట్టు యాష్ట్రేలో వొక్కి ఆతన్ని తిడేకంగా చూశాడు.

“మిస్టర్ రాణా, ముందుగా ఒకటి తెలుసుకోండి: ప్రశ్నలు అడిగే స్థానంలో, డిక్టేట్ చేసే స్థానంలో మీరు లేరు. చెప్పింది విని, చెప్పింది చేసే స్థానంలో ఉన్నారు.”

“ఏమిటి నీ ఆరంభం?” రాణా ప్రశ్నతో అడ్డుతగిలాడు.

“ప్రశ్నలు వద్దు మిస్టర్ రాణా!” శివరాం కటువుగా అన్నాడు. “ఇవాళే మొత్తాన్ని కొత్త నూట్ శేన్ లో నీటుగా సర్దిండ్డి. రేపు పదకొండు గంటలకి మీ పాడుగు కోటు ‘దివాన్’ దాన్ని గ్వాలియర్ రైల్వే స్టేషన్ కి పట్టు కొస్తాడు. ఢిల్లీ వెళ్లే ఫ్రాంటియర్ మెయిల్ జనరల్ కంపార్ట్మెంటులో నేనుంటాను. అతను నూట్ శేసుని నాకు అందిస్తాడు. బదులుగా అతనికి నేనో రైలు టిక్కెట్టు ఇస్తాను. ఆ టిక్కెట్టు తీసుకెళ్ళి ఊరికి వెళ్ళి యేదో లాడిలో బస చేయమనండి....”

“అదంతా నాకు నచ్చదు! వస్తువు పట్టుకురా. పైకం పట్టుకుపో!” రాణా అడ్డుతగిలాడు.

అతన్ని వినిపించుకోకుండా శివరాం చెప్పుకుపోయాడు “రోజూ, అయిదురోజులపాటు రైల్వే స్టేషన్ కి వచ్చి పోతూ వుండమనండి. ఈ అయిదు రోజుల్లో అతన్ని నేను స్టేషన్ లో కలుసుకుంటాను. మీ వస్తువున్న పార్సల్ ని అందజేస్తాను...”

“ఈ దొంగతిరుగుడు వ్యవహారమంతా దేనికి? దబ్బు లాక్కుని ఉదాయించడానికా?”

శివరాం గంభీరంగా నవ్వాడు. “నమ్మకం లేకపోతే వ్యాపారం సాగదు! నేను చెప్పినట్టు చేస్తేగానీ నెక్లస్ మీ మెడలో వాలదు!”

“తరవాత వాలుతుందన్న గ్యారెంటీ ఏమిటి?”



రాణా కోపంగా అడిగాడు.

“గ్యారెంటీ గురించి ఇందాకే మీకు చెప్పాను! మీరు కం'గారు పడకుండా వుంటానికి మరో రహస్యం చెప్తాను. రేపాద్దున ఆ నగని ధరించి మీరు ఎలా బెటెరింగలేకో, నేను కూడా ఇప్పుడు అలాగే తిరిగలేను. అది లోకానికి కనిపి నే కొంపలంటుకుంటాయి! పెగా వి వాంట్ టూ ఎంజాయ్ లైఫ్! వజ్రాల వెక్లెస్ దోచుకుని, పిసినారిలా బతికడం నాకు ఇష్టంలేదు. నాకు కావాల్సింది రాళ్ళు కాదు; లక్షలు! మీరు కాకుండా మరొకరికి అమ్మి మరింత జేబులో వేసుకునే ఆత్మశ వుంటే నేను ఇంత దూరం రాను! పదిపేను నావి; పదమూడు మీవి!” శివరాం అరవంతంగా అంటూ నవ్వాడు.

“అయిదు కోజాలు....ఆ గడువు జేనికి?”

“ఇది మీ అరణ్యం. అంత విలువైన వస్తువుని జేబులో పెట్టుకుని మీ ఆడవిలోకి మొండి ధైర్యంతో ప్రవేశించేంత మూర్ఖుణ్ణి కాను నేను!” అంటూ శివరాం లేచాడు.

“శివరాం, సిడౌన్! ఇంకా మాట్లాడాలి....” రాణా అత్రురగా అన్నాడు.

“ఇంక మాట్లాడానికి ఏమీలేదు! కేపు పదకొం డింటికి మీరు మొత్తం చెలిస్తారు. అయిదుకోజాల్లోగా సరుకుని అందుకుంటారు. మరో హెచ్చరిక: మొత్తంలో ఏమాత్రం తక్కువున్నా మీరు నష్టపోతారు. నన్ను పెంటాడ్డానికి ప్రయత్నించినా, నూచనలకి విరుదంగా చిన్న పనిచేసినా మీరు కష్టపడతారు. గుర్తుంచుకోండి!” శివరాం రెప్పవేయకుండా చూస్తూ అన్నాడు.

రాణా అరమెనటు తలపంకించాడు, మెల్లిగా పైకి

లేచాడు. అదోలా శివరాంవైపు చూశాడు. “శివరాం, నేను ఈ విషయంలో యెవర్ని నమ్మను. నేవనకి నే నే వస్తాను!”

శివరాం మాటాడకుండా సిగరెట్ పలిగించాడు.

“రావోచ్చా?” రాణా ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగాడు.

శివరాం చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“నిరభ్యంతరంగా!” రాణా లేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు.

8

గ్వాలియర్ స్టేషన్ కిటకిటలాడుతోంది.

శివరాం జనాన్ని భుజబలంతో చీల్చుకుంటూ జనరల్ కంపార్టుమెంటు వేపు నడిచాడు. మరో మూడునిమిషాల్లో ఫ్రాంటియర్ మెయిల్ ఢిల్లీ వేపు బయల్దేరుతుంది. శివరాం జనరల్ కంపార్టుమెంటుకి కొంచెం దూరంగా అగి, కమ్మలాట పాగిస్తున్న ప్రయాణీకుల్ని చిరునవ్వుతో చూశాడు. అతని కళ్ళు రాణాతోసం పడుకుతున్నాయి.

శివరాం తన పక్కనే వున్న రిజర్వ్డ్ కంపార్టుమెంటులోకి ఎక్కాడు. డోర్ దగ్గరే నిలబడి తలలు అలలుగా వున్న జనసముద్రాన్ని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. అతని కళ్ళు మెరికాయి. నూట్ కేసు మోస్తూ జనంలో దూరడానికి రాణా కంగారుగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. మానిన బట్టల్లో, ఎర్ర తలపాగాతో రాణా మామూలు ప్రయాణీకుడిలా అవుపించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“అశే భాయ్, రాణా!” శివరాం రాగయుక్తంగా అరిచాడు. తటాలున రాణా తల ఆతనివైపు తిరిగింది. శివరాం చెయ్యి ఊపాడు. రాణా మొహంలో కంగారు

మాయమైంది. వేగంగా శివరాంవైపు రాసాగేడు. తోసుకుంటూ పైకక్కుతున్న నలుగురు ప్రయాణీకులకి దారియిస్తూ శివరాం పక్కకి జరిగాడు. ముందుకు వొంగి చెమటలు కక్కుతున్న రాణా మొహంలోకి నవ్వుతూ చూశాడు. రాణా మొహం ఉద్రేకంతో నిండివుంది.

“వేషానికి తగిన పేరుతో పిల్చాను!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు. నూట్ కేసువైపు చూస్తూ చెయ్యి చాచాడు. తటపటాయిస్తూ రాణా నూట్ కేసు అందించాడు.

“శివరాం....” రాణా యేదో చెప్పబోయాడు. శివరాం అతనికి అ వ కా శం ఇవ్వకుండా కంపాట్లు మెంటు లోపలికి జరిగాడు. ఎడంవైపున్న లావెటరీలోకి దూరి తలుపు మూసుకున్నాడు.

నిమిషం తర్వాత శివరాం మళ్ళీ డోర్ ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కంగారుగా అటూ ఇటూ చూసి లోపలికి యొక్కబోతున్న రాణాని చిరునవ్వుతో చూశాడు.

అతని చెయ్యి కోటుజేబులోంచి ఇవతలికి వచ్చింది. రాణా ఆత్రుతగా చెయ్యి చాచాడు. శివరాం టికెట్ ని అతనికి అందించాడు. రాణా ఆత్రంగా టికెట్ ని చూశాడు. అతని కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విచ్చుకున్నాయి.

అని ప్లాట్ ఫాం టికెట్!

“రాణా కంగారుగా శివరాం మొహంలోకి చూశాడు. ఇద్దరు ప్రయాణీకులు ఆదరాభాదరా లోపలికి జొరబడుతూ వాళ్ళ మధ్యలో దూరారు. ట్రెయిన్ కుయ్యో అంది. మెల్లిగా చక్రాలు కదిలాయి. రాణా ఆదుర్దాతో రాడ్ పట్టుకుని ట్రెయిన్ తోబాటు కదులున్నాడు.

శివరాం నవ్వుతూ అతణ్ణి చూస్తున్నాడు.

“శివరాం....యూ....” మెయిల్ కూత అతని మాటల్ని మింగేసింది.

కోటులోపల్నుంచీ మెస్మరిస్తులా శివరాం చిన్న పార్సల్ ని ఇవకలికి తీశాడు. ఇప్పుడు పరుగెడుతున్న రాణాపైపు దాన్ని చాచాడు.

రాణా అప్రయత్నంగా దాన్ని అందుకున్నాడు.

“గుడ్ బై రాణా సా చ్!” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

అయోమయం, ఆశ్చర్యం, ఆనందం కలగాపులగంగా వున్న రాణా మొహంలోకి ఒకసారి చూసి శివరాం వెనక్కి జరిగాడు. డోర్ పక్కనే వారిగా వుంచిన నూట్ కేసుని అందుకున్నాడు. మెయిల్ బేగం పుంజుకుంటోంది. అటుపైపున్న డోర్ని శివరాం తెరిచాడు. నిర్భయంగా మెట్లమీదికి దిగాడు. నిర్భయంగా ట్రేయిన్ వెక్టున్నపైపు తిరిగి కొద్దిగా గాలిలోకి ఎగిరి నేలమీద చాలాడు. తూలిపడబోయి, పక్కనే ఆగి వున్న మరో రైలు పెట్టెని అనుకున్నాడు.

అతని దగ్గరగా ఫ్రాంటియర్ మెయిల్ కంపార్టు మెంట్స్ దూసుకెళుతున్నాయి. శివరాం అలస్యం చేయకుండా, ఆగివున్న ట్రేయిన్ లోకి ఎక్కాడు. క్షణంలో అటుపక్కకి దిగేశాడు....

రెండు నిమిషాల్లో శివరాం ప్లాట్ ఫాంమీద తీవిగా నడుస్తున్నాడు. మరో నిమిషంలో మద్రాసు వెళ్ళే జి.టి. ఎక్స్ ప్రెస్ అతనికోసమే యెదురుచూస్తున్నట్టు ఆగి వుంది. శివరాం తన కంపార్టు మెంట్ లోకి ఎక్కాడు. కలుపుమూసి, లోపలికి వెళ్ళాడు.



అతన్ని చూడగానే అత మొహంలోని కంగారు అదృశ్యమైంది. తేలిగ్గా నిట్టూర్చి, నవ్వుతూ చూసిందామె, నూస్కేన్‌ని ఆమె పక్కనే పడేసి శివరాం ఆమెకి ఇటువైపున కూచున్నాడు.

“డార్లింగ్ .... రాలేవీమా అని ధియపడిపోయాను” అత తగ్గుస్వరంతో అంది.

శివరాం చిన్నగా నవ్వాడు. “ఈ ట్రెయిన్‌లో, ఈ బెర్తుమీద ఈ ప్రయాణం ఇవారే ప్లాన్ చేసిందికాదు. ముందు చూపుతో ముందుగానే అన్నీ ఫిక్స్ చేశాను. మనం ఫిక్స్ చేసింది యెప్పుడూ బెడిసికొట్టదుగా?”

శివరాం కంఠంలో ధ్వనించిన విజయగర్వం అతకి యెంతో చెప్పింది. అపారమంగా ఒక చేతిని అతని తొడ మీదా, రెండో చేతిని పక్కనే వున్న నూస్కేసుమీదా వేసిందామె.

గ్రాండ్ ట్రంక్ ఎక్స్ప్రెస్ వార్య గమ్యస్థానం వేపు కదిలింది.

9

టిఫిన్ ముగించి, కాఫీ తాగేసి శివరాం తృప్తికరంగా సిగిరెట్టు వెలిగించాడు.

“డార్లింగ్ ....”

శివరాం రెప్పలెత్తి అత వైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“వీవో సస్పెన్స్ నవలని అక్కడక్కడా తిరగేసి నట్టు అంతా గందరిగోళంగా వుంది. రైమిండ్ నెక్లెసు వచ్చింది; పోయింది. ఆ నోనా మూలంగా ఈ అర్రేంజ్మెంట్ నాకు అవకాశం లేకుండా పోయింది!” అత బెప్పుకున్నట్టు అంది.

శివరాం కులాసాగా నవ్వాడు. “వీరి వచ్చినా, వీరి పోయినా మనకి నష్టం రాలేదుగా!”

“డాక్టర్ కోన్ని సందేహాలు నన్ను వీడ్కొలిపే స్తున్నాయ్...”

శివరాం ఆమెని నవ్వుతూ చూశాడు. “చెప్పటం సందేహమేమిటో తెలుసుకోకుండానే నాటికి సమాధానాలు చెప్పారు, ఊక్కిట్టు!” అంటూ సోఫాలోంచి లేచి మంచంవేపు నడిచాడు. మంచంమీద పక్క వాటంగా పడుకుని లక్షవైపు చూశాడు. లక్ష ఆరిన పక్కనే కూచుంది.

“కుబేర్ దాన్ జాబారి దొంగనగలు చేతులు మార్చడంలో ఎక్స్‌పర్టు అని తెలుసుకున్నాను. దేశవ్యాప్తంగానే కాకుండా విదేశాల్లోకూడా పేరుప్రఖ్యాతులున్న ఆరిన దగ్గర చాలా ఖరీదైన దొంగనగలు వుండవచ్చున్న అనుమానం కలిగింది ఆమెరికాలో నిరసడి, ఆమెరికా అందరినీ పెళ్ళాడిన ఆరివిండ్ లా నడినూ కేర్ లెస్ గా మార్చుతూ ఆరిన మతి పోగొట్టాను. చివరికి చారిత్రక విలువవున్న నెక్లెసుని అమ్మడానికి ఆరిను నిశ్చయించుకున్నాడు....”

“ఆ నెక్లెసు నిజంగా ఎవరిది?”

“చందన్ పూర్ మహారాణి తారాదేవిది. అందులో వున్న వజ్రాల్లో ఆమె జన్మ నక్షత్రం, రాసులూ వున్నాయి. జాబారి నెక్లెస్ చూపించాడు. లక్షరూపాయలు అడ్వాన్స్ పోలేసి వజ్రాలమీద వేలిముద్రలువేసి తిరిగొచ్చాను. ఏదెనిమిదేళ్ళక్రితం న్యూన్ పేపర్లలో యెక్కడో చదివిన వార్త ఆ రాత్రి నాకు గుర్తొచ్చింది. ఎనిమిదేళ్ళప్పుడు రాజప్రసాదంలోంచి యెవరో దాన్ని

కాశీకారు.

“అప్పట్లో కొంచెం పలుకుబడివున్న రాణా రాజ సింహ పోలీసుల సహాయంతో ఆ విలువైన సగళోసం చాలా అన్వేషించాడు. ముందు చూపుతో అతను దాన్ని పదిహేను లక్షలకి ఇన్సూర్ చేశాడు. సగపోయిందని ఖచ్చితంగా తేలిపోయాక అతను క్లయిమ్ పెట్టి పదిహేను లక్షలు తీసేసుకున్నాడు. ఇదంతా గుర్తొచ్చాక, బాగా ఆలోచించి ప్లాన్ చేశాను. జాబారి దగ్గర తన వంశానికి చెందిన నెక్లెసు వుందని రాణాకు తెలీదు. దాన్ని సంపాదించి రాణాకు అమ్మితే యెలా వుంటుందని ఆలోచించాను....”

“డాక్టర్ ....యూ ఆర్ ....”

“వెంటనే బ్రహ్మాండమైన పథకం చేశాను. సిబిఐ ఆఫీసర్ల నటిస్తూ, నలుగురు ఎక్స్ సర్వీస్ వ్యక్తుల్ని అసిస్టెంట్లుగా తీసుకుని జాబారీన్ మీద ‘రైట్స్ లింగ్ రెయిడ్’ చేశాను. జాబారికి నేను తయారుచేయించిన ఐడెంటిఫికేషన్ కార్డులూ, సెర్చ్ అండ్ సీజ్ వారెంటూ చూపించాను. అరవింద్ నీ నోనానీ సిబిఐ ఆఫీసర్ల మీద ప్రయోగించిందని అతన్ని అదరగొట్టేశాను. చివరికి వజ్రాల నెక్లెస్ని సీజ్ చేశాను. అరవింద్ గా నటించిన సిబిఐ ఆఫీసరు నేనే అని అతనికి రివీల్ చేశాను. జాబారి బోర్లాపడిపోయాడు. అతను తేరుకుని పెక్కి రేచలోగా అయిదు లక్షలు వసూలు చేసేశాను. తరవాత ....”

“తరవాత చందన్ పూర్ వెళ్ళాం! ఆ తరవాత కథ కావాలి నాకు!” అత అద్భుతగిలింది.

శివరాం చిరునవ్వు నవ్వాడు. “తరవాత రెయిడ్ లో పోల్డొన్న నలుగురికీ వెయ్యేసీ, నోనాకి రెండువేలు

ఇచ్చేశాను. తరవాత చందన్ పూర్ ...." అంటూ నీగి రెట్టు పెరిగించాడు. అత క్షతూహలంతో చూసింది.

"గతంలో నెక్లెస్ వారసుడు రాణా రాజసింహుని కల్సుకుని, నెక్లెస్ నా అధీనంలో వుందని నిరూపించాను. ఇన్సూరెన్స్ పైకం నాకు చెల్లిస్తే నెక్లెస్ని అతని మెడలో అలంకరిస్తానన్నాను. నన్ను బెదిరించి దాన్ని లాక్కో దానికి రాణా ప్రయత్నించాడు. అతనికి నా విశ్వయాపం చూపించి, కనువిప్పు కలిగించాను. అడిగింది ఇచ్చి నెక్లెస్ని తీసుకోకపోతే ఏంచేస్తానో వివరించాను. చివరికి రాణా పడిపోను చెల్లించాడు!" శివరాం అగి, నవ్వుతూ చూశాడు.

అత కళ్ళు చిటిగూ చూసింది. "డార్లింగ్, ఈసారి నువ్వు పారపాటుచేశావేమో అనిపిస్తోంది. అయ్యామ్ వర్రీడ్!"

శివరాం మంచంనుంచి కిందికి దిగాడు. అతముందు తీవిగా నిలబడి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

"హనీ.... పారపాటు.... ఏమిటది?"

"అయిదుగురు వ్యక్తుల్ని నీ కాన్సిడెన్స్ లోకి తీసు కున్నావు. నోనా, నలుగురు ఎక్స్ సర్వీసు...."

శివరాం నవ్వు ఆమెని ఆపేసింది. "వార్షిని పనిలోకి తీసుకున్నాను; కాన్సిడెన్స్ లోకి కాదు! ఎంతో ఆశ్వేషించి నోనాని పట్టాను. గంటనేపు నా భార్యగా నటిస్తే రెండువేలిస్తానన్నాను. పాతకాలం నగల్ని గురించి ఆమెకి బ్రెయిన్ వాష్ చేశాను. నోనా గంటలుకాదు, కోటలు నటిస్తానంది. తరవాత ఆ నలుగురూ. సిబిఐ కమిషనర్ శివానంద్ గా వార్షికి పార్టుటైమ్ జాబ్ ఇచ్చాను; దేశంకోసం! నలుగుర్ని వివిధ సమయాల్లో



జాబారి మో రూమ్కి పంపించాను. ఏవో నగలుచూసే వాళ్ళలా నటించమన్నాను. నేను వాళ్ళమందు షాపులో ప్రత్యక్షమయ్యేదాకా, నలుగురూ ఒకే పనిమీద అక్కడికి చేరుకున్నట్టు వాళ్ళకి తెలియండా అంతా ప్లాన్ చేశాను!”

“గుడ్ గాడ్!” లత అరిచింది.

“నలుగురూ ముందుబెపువే రెయిల్ చేశా ఉండి పోయేలా యేర్పాటుచేశాను. నెక్లెన్ని ఒక్కణ్ణే సీజ్ చేశాను. స్టాటా, రిజిస్టర్లూ సక్రమంగా ఉన్నాయి. జాబారీస్ని అనుమానించే పనిలేదన్నాను. వాళ్ళ ఫీజా వాళ్ళకి ఇచ్చేశాను. జరిగిందాన్ని అతిరహస్యంగా వుంచే షరతుమీదే వాళ్ళకి ఉద్యోగాలిచ్చాను. నోరు జారితే మేజర్ జనరల్ నాకు స్పష్టమైన లిస్టులోంచి వాళ్ళ పేర్లు ఎగిరిపోతాయన్నాను. ఈపాటికి వాళ్ళు రెయిల్ గురించి మరిచిపోయి, కొత్త పార్ట్మెంట్ జాబ్ కోసం యెదురుచూస్తూ వుంటారు! చాలా?” శివరాం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“జాబారి పోలీసులతో, సిబిఐతో ఫిర్యాదుచేస్తే?” లత అనుమానం వ్యక్తం చేసింది.

“చేయడు. చేసి, తను దొంగతనంగా దొంగ నెక్లెన్ కొని దాచుకున్న రహస్యాన్ని చెప్పకోడు! మానీ లేలు వట్టి దొంగ ఏం చేస్తాడు?” శివరాం ప్రశ్నించాడు.

“ఒకే—ఇంక, రాణా రాజసింహాకి నువ్వు టోపీ వేశావ్. ఒకటికాదు; రెండు కాదు; పదిపాను లక్షలు!” లత నవ్వింది.

“అది అతని పైకం కాదని ఇందాకే చెప్పాను. అది ఇన్సూరెన్స్ కంపెనీ డబ్బు. అతనూ నోరు తెరవదు. కిక్కురుమనకుండా తన అమ్మమ్మ నెక్లెన్ని ధూషాపితం

చేసి, అప్పుడప్పుడూ తవ్విచూసుకుంటూ గడిపేస్తాడు!  
శివరాం నవ్వుకుంటూ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.  
“హానీ, ఇంకాదు తన వజ్రాయుధంతో పర్వతాల  
రెక్కలు కత్తిరించాట్ట. అలాగే ఆ వజ్రాయుధంతో  
నేను జాబానీ, రాజానీ కూర్చేకాను! వాళ్ళు పైకి  
లేవరు!”

“డార్లింగ్..నా చునసంతా ఆ నెక్లెసుమీదే వుంది!”  
లత ఆశగా అంది.

శివరాం ఆమెని తడేకంగా చూశాడు. “హానీ, ఆ  
నెక్లెస్ని ఎవరు ధరించినా, అది వాళ్ళకి ఉరితాడు  
అవుతుంది! దాన్ని మరిచిపో. నీ దగ్గర ఇరవైలక్ష  
లున్నాయి. వీడు వా రా ల నగలు వీడునెట్లుగా  
చేయించుకో!”

లత ఉద్రేకంతో పైకి లేచింది. వీపుని ఆతనిపైపు  
తిప్పి, ఆతని ఛాతీమీద తల ఆన్చి, రెప్పలు బాగా  
పైకెత్తి ఆతని కళ్ళలోకి చూసింది. ఆమె చేతులు  
నెక్లెస్ ఆతని మెడచుట్టూ అల్లుకున్నాయి.

“డార్లింగ్.....మరీ పెద్ద మొత్తం.....భయంలే  
దంటావా?” లత మళ్ళీ అనుమానిస్తూ, అంది.

శివరాం చేతులు ఆమె సన్నటి నడుముని వడ్డాణంలా  
చుట్టుకున్నాయి. నెక్లెస్ మధ్యలోని పతకంలా మెరు  
క్తున్న ఆమె ముహూన్ని ఆతను నవ్వుతూ చూశాడు.

“హానీ, ఈ అద్వైతాన్ని రహస్యంగా ఉంచుకోవా  
ల్సిన అవసరంలేదు. అలా ఉంచుకోకూడదు కూడా!  
కుబేర్ దాన్ జాబానీకి ఆయిదు లక్షల చిన్న టోపీ, రాణా  
రాజసింహుడు పదిహేను లక్షల పెద్ద టోపీ వేసినట్లు

అరెంటుగా నేను ఒక వ్యక్తికి చెప్పాలి!” శివరాం  
సాలోచనగా అన్నాడు.

“ఎవరా వ్యక్తి?” అత ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించింది.  
వజ్రాల్లా మెరుక్కున్న కళ్ళతో శివరాం ఆమె కళ్ళల్లోకి  
చూశాడు.

“డిటెక్టివ్ అంపో.”

(‘శివరామ్ అడ్వేంచర్స్’ సీరీస్ లో  
ఇది రెండవ నవల.)

— అ యి పో యి ం ది —

# ప్రమాదకరమైన డ్రగ్

## వసుంధర

ఉమ ఇంటికి వచ్చేసరికి చాలా హడావుడిగా వుంది.

ఆమె కంఘారుపడి తల్లిని చాటుగా పిలిచి-“ఏమయిందమ్మా?” అనడిగింది.

“వచ్చేవా తల్లీ! నీకోసమే చూస్తున్నాను. నాన్నగారికి గుండెనొప్పి వచ్చింది—” అంది ఉమ తల్లి సత్యవతి. తనను పక్కకు పిలిచి బెవరో కూడా పెంటనే గమనించలేని స్థితిలో వుంది సత్యవతి.

ఉమ, తండ్రికి గుండె నొప్పి అనగానే కంఘారు పడింది.

“నువ్వు కంఘారుపడకు. నాన్నగారు నీతో ఏకాంతంగా మాట్లాడుతారుట. దగ్గర నేనుకూడా ఉండకూడదన్నారు—” అంది సత్యవతి.

తండ్రి తనతో ఏకాంతంలో ఏం మాట్లాడాలనుకుంటున్నదీ ఉమకు తెలుసు.

ఉమ తండ్రి రాఘవరావు కిద్దరు మేనల్లుళ్ళు. ఇద్దరూ



చిన్నప్పట్నించీ ఆయన దగ్గరే పెరిగారు. ఒకడి పేరు సతీష్, రెండోవాడి పేరు నరేష్.

సతీష్కి చిన్నతనంలోనే తల్లిపోతే తండ్రి రెండో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నరేష్కి చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోతే తల్లి రెండో పెళ్ళి చేసుకుంది. ఆవిధంగా ఇద్దరు మేనల్లుళ్ళూ రాఘవరావిల్లు చేరారు.

రాఘవరావుకిద్దరే పిల్లలు. పెద్దది ఉమ, పందొమ్మిదేళ్ళు. బీయస్సీ చదువుతోంది. చదువు బాగా వస్తోంది. బాగా చదివి ఏమైనా సాధించాలని ఆమె కోరిక. ఆమె తమ్ముడు గోపాల్‌కి ఐఐటి కాన్పూర్‌లో ఇంజనీరింగ్ ఎంట్రెన్స్‌లో సెలక్షన్ వచ్చింది. కుర్రాడు చాలా తెలివైనవాడు.

రాఘవరావుది బట్టల వ్యాపారం. మేనల్లుళ్ళిద్దర్నీ ఆయన వ్యాపారంలో పెట్టకుండా చదివించాడు. ఇద్దరూ బీకాం ప్యాసయ్యారు. ఇద్దరికీ ప్రయివేటు కంపెనీలో ఆ ఉళ్ళోనే ఉద్యోగాలు దొరికాయి. తీతం నెలకు ఏదెనిమిదొందలు.

వాళ్ళిద్దరూ కూడా ఉమను ప్రేమిస్తున్నారు. ఆ విషయం రాఘవరావుకు చెప్పుకున్నారు.

“మిమ్మల్నిద్దర్నీ కూడా చిన్నప్పట్నించీ సమంగా చూసుకున్నాను. ఇప్పుడు మీలో ఒకడి నల్లుణ్ణి చేసుకుని రెండోవాణ్ణి చిన్నబుచ్చలేను.... కాబట్టి మీరు ఉమమీద ఆశలు పెంచుకోకండి—” అన్నాడు రాఘవరావు వాళ్ళతో.

సతీష్ నరేష్కు మధ్య సదవగావాన వుంది. వాళ్ళిద్దరూ కూడబట్కుని—“ఉమ మా యిద్దరిలోనూ ఎవరినైనా ఎన్నుకుంటే మేము చిన్నబుచ్చుకోము—” అని రాఘవ

రావు! చెప్పారు. రాఘవరావు ఉమ అభిప్రాయమడిగి తెలుసుకున్నాడు.

ఆమెకు వాళ్ళిద్దరిలో యెవరన్నా అభిమానమే. కానీ ఆ యిద్దరిలో యెవరినీ కూడా ఆమెకు పెళ్ళిచేసుకునే వుద్దేశ్యంలేదు.

రాఘవరావిది విని బాధపడ్డాడు.

సతీష్, నరేష్—ఇద్దరూ అందమైన యువకులు. బుద్ధి మంతులు. చురుకైనవాళ్ళు. వారితో చిన్నతనం నుంచీ పరిచయమున్నప్పటికీ ఉమ వారిని తనకు వరుల స్థానంలో ఉహించుకోలేదు. అందుకు కారణమేమిటి?

తను మొదట్నుంచీ మేనల్లుళ్ళను తక్కువ స్థాయిలో వుంచేదా? ఉమకు వారంటే చిన్న చూపేర్పడదాని క్కారణం తనేనా?

“ఉమా! వాళ్ళంటే నీకివ్వలేదనకు. వాళ్ళలో ఎవరినీ యెన్నుకోలేనని చెప్పు. వాళ్ళ మనసు బాధపడకూడదు” అన్నాడు రాఘవరావు.

ఉమ సరేసంది.

ఇది జరిగేక కొన్నాళ్ళకు సతీష్ ఎక్కడో తాగి పడిపోతే నరేష్ తనే యింటికి తీసుకొచ్చాడు. రాఘవరావు సతీష్మీద మందిపడితే “మామయ్యా! వాడిని కోప్పడకు. ఇప్పుడు వాడు మనలో లేడు. ఉమను పెళ్ళిచేసుకోవడం ఆసాధ్యమని తెలియగానే వాడికి జీవితమంటే విరక్తి పుట్టి తాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాడు....” అని నరేష్ సద్ది చెప్పాడు.

సతీష్కు మరు రిగేక రాఘవరావుతణ్ణి ఏకాంతంలో చెదామడా తిట్టి—“నా పెంపకంలో ఏదో లోపముంది వుండాలి—” అని బాధపడ్డాడు.

“మానుష్యా! తస్య న పెంపకానిది కాదు, నాదే! నరేష్ ఉమసుప్రాణంకంటే యెక్కువగా ప్రేమించాడు, వాడు జీవితంమీద విరక్తిచెంది ఆత్మహత్య చేసుకోబోతే, సమయానికి అదృష్టవశాత్తూ నేను కాపాడగలిగాను, ఉమసు వాడికిచ్చి పెళ్ళిచేసే బాధ్యత నాదని చెప్పాను” అన్నాడు సరీష్.

“అందుకోసం తాగుడు మొదలు పెట్టావా?” అన్నాడు రాఘవరావు నిరసనగా.

“అవును మానుష్యా! ఉమ మాకు మరదలేకాదు, మంచి బాల్య స్నేహితురాలు మాలో ఒకరిని తిరస్కరించడం కష్టమనిపించి ఇద్దరినీ వదులుకుందుకు నిద్రపడిందామె, మాలో ఒకరిపై విగ్రహీత కలిగితే ఎన్నిక అమె కిబ్బందికాదు, అందుకే నేను తాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాను—” అన్నాడు సరీష్.

రాఘవరావు తల్లబోయాడు, ఆయన మేనల్లుణ్ణి మందలించి—“ఏకారణంచేతనే నా సరే బద్ధక పనులు చేయకు—” అన్నాడు.

ఆ తర్వాత కొన్నాళ్ళకు నరేష్ లాడ్జిమీద రెయిడింగులో పోలీసులకు పట్టుబడ్డాడు, ఆతణ్ణి విడిపించుకునేసరికి రాఘవరావుకు తల ప్రాణం తోకకు వచ్చింది, అజీయని అడిగితే “సరీష్కోసం త్యాగం—” అని నరేష్ అన్నాడు.

తన మేనల్లుళ్ళిద్దరూ చెడిపోతున్నారని రాఘవరావుకి అర్థమయింది, వాళ్ళను చెడిపోకుండా ఆపలేకపోతున్నాడు తన, అందుక్కారణం ఉమ.

రాఘవరావు కూతురికి పరిస్థితి చెప్పాడు.

“వాళ్ళంటే నాకిప్పుడు చాలా చిరాగ్గా వుంటోంది”

అంది ఉమ.

“వాళ్ళు నిన్నేం చేశారు?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఎప్పుడు వాళ్ళ ప్రవర్తనలో మార్పు వచ్చింది. కొత్త చనువు ప్రదర్శిస్తున్నారు. వెకిలిగా వుంటున్నారు. గట్టిగా తిడితే — ‘అలాగే తిట్టి నన్ను సహ్యించుకో — రెండో వాణ్ని ప్రేమించు’-అంటున్నారు. ఇదివరకటిలా చనువుగా వాళ్ళను పరికరించలేకపోతున్నాను. వాళ్ళకు వీలై నంత దూరంగా వుంటున్నాను—” అంది ఉమ.

“వాళ్ళు చెడిపోతున్నారనడంతో సందేహంలేదు—” అన్నాడు రాఘవరావు.

“వాళ్ళ విషయంలో ఏం చేస్తారు మరి?” అంది ఉమ.

“నీ నేం చేస్తాను? నువ్వే ఏదో చేయాలి....”

“నీనా?” అంది ఉమ ఆశ్చర్యంగా.

“నీ కారణంగానే వాళ్ళు చెడిపోయారు.”

“చెడిపోయే వాళ్ళకప్పుడూ యేదో కారణముంటుంది. చెడిపోనివాళ్ళకూ ఆ కారణాలుంటాయి....”

“అంటే?”

“ఈరోజు కారణంగా చెడిపోయినవాళ్ళు రేపింకొ కారణంగా చెడిపోవచ్చు. అసలు వాళ్ళది చెడిపోయే బుద్ధి ....” అంది ఉమ.

“చిన్నపిల్లలైనా బాగా చెప్పారమ్మా—అయితే నీనిప్పుడు నీకు నిజం చెప్పక తప్పదు—” అన్నాడు రాఘవరావు.

ఉమ ఆశ్చర్యంగా—“ఏమిటా నిజం నాన్నా?” అంది.

“సత్యం, నరేంద్ర—చిన్నప్పట్నుంచీ కూడా బుద్ధి



మంతులు కారు. వాళ్ళ బుద్ధి పెరిగితలలు జేయకుండా వుండాలని నేను వాళ్ళను ప్రత్యేకమైన క్రమశిక్షణలో పెంచాను. వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టుకు నేవాణ్ని. చివరికి వాళ్ళిప్పుడు స్వతంత్రులయ్యారు. మనింట్లోనే వుంటు న్నారు. ఇంటదెలేరు. లిండి ఖర్చులేదు. నెలనెలా తీరం వస్తోంది. దాంతో వాళ్ళకు కొత్త ఉత్సాహం వచ్చింది. ప్రాజ్ఞలయ్యారనుకుని వాళ్ళను నేను వుపేక్షించాను. ఫలితంగా వాళ్ళ అసలు బుద్ధి బైటపడి దురలవాట్లకు లోనయ్యారు. ఇంత తొందరగా వాళ్ళు మారిపోతారని నేననుకోలేదు....”

“కానీ వాళ్ళకు మీరంటే భయంలేదా?”

“భయమెందుకులేదు? వుంది. అయితే వాళ్ళు నా బలహీనతని కనిపెట్టారు. ఇన్నాళ్ళుగా నా యింట్లో వుంచుకుని కూతుర్ని కూడా యివ్వాలనుకోవడంలేదని నేను కించపడుతున్నానని గ్రహించి అదకాకాన్నపయో గించుకుంటున్నారు....” ఆగాడు రాఘవరావు.

“అంటే?” అంది ఉమ ఆశ్చర్యంగా.

“వాళ్ళిద్దరో యెవ్వరూ నిన్ను ప్రేమించడంలేదు. నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనీ అనుకోవడంలేదు. నువ్వు వాళ్ళను పెళ్ళిచేసుకోవనీ వాళ్ళకు తెలుసు. అందుకే లేని ప్రేమను నటిస్తూ—ఆ వంకపెట్టి దురలవాట్లను యధేచ్ఛగా కొనసాగిస్తున్నారు. నేనూ వాళ్ళని ఏమీ అనలేకపోతున్నాను. దీనికి ఒక్కటే విరుగుడు. నువ్వు వంటనే పెళ్ళిచేసుకోవాలి!”

“ఎవరిని?” అంది ఆమె తెల్లబోయి.

“సతీష్, నరేష్ కాదులే....నువ్వు ఊరి అంటే యేదో ఒక మంచి సంబంధం దొరకడానికంతోనేవు

పట్టదు....”

“కానీ నేను ఫిజిక్స్‌లో డాక్టరేట్ చేయాలనుకుంటున్నాను....”

“మాడమ్మా—నీ కారణంగా రెండు జీవితాలు నాశనమవుతున్నాయి, నీకు పెరెప్రోలే నేను నా మేనల్లుళ్ళని అదుపుచేయగలుగాను, లేకుంటే వాళ్ళ గతి అంతే!” అన్నాడు రాఘవరావు.

“ఎవరికర్మ కరుకు కర్తలు నాన్నా?”

“నా మేనల్లుళ్ళ కర్మకు నా కూతురే కర్త!” అన్నాడు రాఘవరావు ప్రశ్నకు బదులిస్తున్నట్లుగా.

ఉమ మృదువుగా తండ్రి తోరికను నిరాకరించింది. సతీష్‌నీ, సరేష్‌నీ వాళ్ళ కర్మకు వాళ్ళను విడిచిపెట్టింది.

రాఘవరావింకా అప్పుడప్పుడు ఉమను పెళ్ళి విషయమై అడుగుతూనే వున్నాడు. ఇప్పుడాయనకు గుండె నొప్పి వస్తే—ఉమతో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలన్నాడు.

ఉమకాయనీం మాట్లాడాలనుకుంటున్నదీ తెలుసు.

2

రాఘవరావు ఉమను చూసి సీరసంగా నవ్వి—  
“డాక్టరు గుండెనొప్పి అన్నాడు. నాకేమీ అలాగని పించడంలేదు—” అన్నాడు.

“ఎక్కువ మాట్లాడొద్దు నాన్నా!” అంది ఉమ.

“నాది గుండెనొప్పి కాదమ్మా! ఛాతీలో కాస్త పోటువచ్చి ఓక్షణంపాటు స్పృహ తప్పిందిలే. దానికి పెద్ద హడావుడై పోయిందింటో....”

“అంతా అమ్మ నాకు చెప్పింది—” అంది ఉమ.

“అమ్మ చెప్పింది విన్నావుగా—ఇక నేను చెప్పింది.

విను ....”

“ఎక్కువ మాట్లాడనంటే నీ వింటాను....”

“ఒక్క ముక్కలో చెబుతాను. సరిగ్గా నెల్లాళ్లో నీ పెళ్ళి అయిపోవాలి—” అన్నాడు రాఘవరావు.

ఉమ నవ్వి ఊరుకుంది.

“నీకు వేరొకరికంటే వున్నట్లుంది. నీనప్పుడే వరుణ్ణి నీదం చేసి వుంచాను—”

“ఎవరు?” అంది ఉమ.

“ఆరడి పేరు రవి. బీటెక్ ప్యాసయ్యాడు. ఈ ఊళ్ళోనే ఓ పెద్ద కంపెనీకి సేల్స్ ఇంజనీరుగా వచ్చాడు. మీ యిద్దరికీ యీదూ జోదూ యెంతో బాగుంటుంది.”

ఉమ మాట్లాడలేదు.

రాఘవరావు తలగడ క్రిందనుంచి ఓ కవరుతీసి కూతురికందించి—“ఇందులో రవి ఫోటో వుంది. చూడు” అన్నాడు.

ఉమ కవర్లోంచి ఫోటోతీసి చూసింది.

అందమైన యువకుడు. చిరునవ్వులు చిందిస్తున్నాడు.

“ఎలాగున్నాడమ్మా?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“నా కంటికి హంతకుడిలా కనిపిస్తున్నాడు—” అంది

ఉమ.

“హంతకుడా? — ....” రాఘవరా వాళ్ళర్య పడాడు.

“అవును నాన్నా! నాలోని జ్ఞానశ్రవణం నీ వర్గం చేసుకోలేవు. అనుకున్న ప్రకారం చదువుకోకపోతే నీను చచ్చినదానితో సమానం. ఆ విధంగా చూస్తే ఇతడు హంతకుడే కదా!”

రాఘవరావు నవ్వి—“పొరబడ్డా వమ్మా! ఇతడు హంతకుడు కాదు. అన్నివిధాలా నీకు తగిన వరుడు. అతడికి నీ గురించి చెప్పాను. నీ ఆశయాలు, అభిప్రాయాలు— అన్నీ అతడికి నచ్చాయి—” అన్నాడు.

ఉమ ముఖం కొద్దిగా ఎర్రబడింది—“అయితే మా పెళ్ళి నా డాక్టరేటయ్యాక నేనని చెప్పావా?— .. ” అంది.

“అతడికి బాగా డబ్బు సంపాదించాలనుంది. అందుకే అతడేళ్ళదాకా పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదని చెప్పాడు. అప్పుడు నేనతడితో అమ్మాయి కూడా అలాగే అనుకుంటోంది. అలాంటప్పుడు మీరిద్దరూ నామక పెళ్ళి చేసుకుంటే తప్పేముందని అడిగాను. అతడు తన సంపాదన ఖోరిణితో వుంటాడు. నువ్వు నా ఇంట్లోనే వుండి చదువు ధ్యాసలో వుంటావు— ”

“అలాంటప్పుడు పెళ్ళిందుకు?”

“పెళ్ళి అడదానికి శ్రీరామరక్ష. మగాడికి బంధం. ఆశయపాధన కడ్డు రానప్పుడు పెళ్ళి వాయిదా వేయడమెందుకు చెప్పి?”

“అలాచించాలి నాన్నా!”

“అసలు నీ తరపున నేనే ఆలోచించాలనుకున్నాను. ఛాతీలో యేదో నొప్పిలా వచ్చింది. డాక్టర్ దాన్ని గుండెనొప్పి అన్నాడు. నా మాట వినమ్మా—నువ్విక ఆలోచించడానికి వీలేదు—....” అన్నాడు రాఘవరావు.

ఉమ చటుక్కున తండ్రి కళ్ళలోకి చూసింది.

రాఘవరావు కళ్ళు దీనంగా ఆర్థి కున్నట్లుగా వున్నాయి. ఏమనుకుందో—“సరే—నాన్నా! మీరు



చెప్పినట్లే జరుగుతుంది—” అంది.

రాఘవరావు తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

3

“రవి హత్య కేసులో ఇక అనుమానించ తగ్గదేమి లేదు—” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ ఈశ్వరావు.

“మీరు కేసు నెప్పడూ యిలాగే ప్రారంభిస్తారు, అందుకే చివరకు మీరు మిగిలేకన్నీ అనుమానాలే!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ వెంకన్న.

“సరే—అయితే ఒక్కసారి నేను చెప్పేదంతా శ్రద్ధగా వినండి....” అన్నాడు ఈశ్వరావు—“రవి సన్ రైజ్ ఎలక్ట్రికల్ ప్రాడక్టుకి సేల్స్ ఇంజనీరు, అతణ్ణి రాఘవరావు తన ఇంటల్లుజి చనుకొనాలనుకున్నాడు. సరీష్, నరేష్ రాఘవరావు ఇంటల్లుజు కావాలన్న దురాశ ఫలించక దురలవాట్లకు లోనయ్యారు. రవితో ఉమ పెళ్ళికి ఒప్పుకోగానే వాళ్ళు మానసికంగా షాక్ తిన్నారు. ఇద్దరూ కలిసి రవిని చంపాలనుకున్నారు. ఇద్దరిలోకి ధైర్యవంతుడైన సరీష్ హత్యను చేశాడు.

హత్యాయుధం ఉక్కు కత్తి. దానిమీద సరీష్ తేలి ముద్రలున్నాయి. అతడు మొన్న సాయంత్రం ఆరున్నరకు రవి గదికి వెళ్ళడం యెదురింటివాళ్ళు చూశారు. వీడుం పావుకల్లా అలిదా యింట్లోంచి బయటకు వచ్చాడు. అది ఎదురింటివాళ్ళు చూశారు. హత్య ఆరున్నరకు యేడుం పావుకి మధ్య జరిగింది. సరీష్ నేరం ఒప్పుకున్నాడు—....”

“ఇంకా చెప్పాల్సిన దేమైనా వుందా?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఈ ప్రశ్న నేనే మిమ్మల్నడిగా ననుకోండి—”

అన్నాడు ఈశ్వరావు.

వెంకన్న నవ్వి—“తెలివిగానే బదులిచ్చాను. అయితే మొత్తం వివరాలన్నీ నాకు పొల్లుపోకుండా చెప్పారు. ఆ చెప్పడంలో నేను పటిష్టంగా వుందన్న నమ్మకం కంటే—నేనేదైనా అడ్డుపుల్ల వేస్తే వినాలన్న తపనే యెక్కువగా కనిపించింది నాకు—” అన్నాడు.

“అలాగే అనుకోండి, అడ్డుపుల్ల యేమయినా వేసారా?”

“అడ్డుపుల్ల వేయడం కాదు, అగ్గిపుల్ల గీస్తాను....”

“ప్రాస కోసం పొట్టు కవులకి. డిటెక్టివ్ ల కెందుకు?”

“నేను నిజం చెబుతున్నాను. మీ పరిశోధన కాగితాలను అగ్గిపుల్ల గీసి అంటించడం నిజం—....” అన్నాడు వెంకన్న గంభీరంగా.

“వెంకన్న గారూ—కాగితాల కప్పుదూ దూప్తి శేట్లుంటాయి. అందువల్ల అంటించి లాభంలేదు. ఇంకా మీరు చెప్పడల్పుకున్న దేమిటో చెప్పండి....” అన్నాడు ఈశ్వరావు నెమ్మదిగా.

“ముందు—ఒకే ఒక్క చిన్న విషయం చెబుతాను—....” అన్నాడు వెంకన్న—“నేల్సు ఇంజనీరు రవి యెగురింట్లో మొత్తం నలుగురు మనుషులున్నారు. నలుగురూ అడవాళ్ళే! ఇంటాయన, కొడుకు పనిమీద. ఊరెళ్ళారు. ఇంటాయన తిల్లి, భార్య, కోడలు, కూతురు వున్నారు. వాళ్ళు నలుగురికీ వీధరుగులమీద కూర్చుని వచ్చేపోయేవాళ్ళను చూస్తూ కబుర్లు చెప్పుకునే అలవాటున్న మాట నిజం. అయితే నలుగురిలో ఒక్కరికికూడా వాచీ లేనిమాట కూడా నిజం—”

“నేను ప్రశ్నించినప్పుడు వాళ్ళలో ఇద్దరికి వాచీలున్నాయి—....” అన్నాడు ఈశ్వరావు.

“సజ్జమే, ఆ యింట్లో ఇద్దరాడవాళ్ళ చేతులకు వాచీలున్నాయి. ఆయితే ఆ రెండూ పని చేయడం లేదు—....”

“ఆయితే వాళ్ళు కచ్చితంగా టైమిలా చెప్పగలిగారు?”

“ఈ ప్రశ్న మీరు నన్ను కాక వాళ్ళ నడిగితే బాగుంటుంది....”

ఈశ్వరావు చిరాగ్గా—“నావల్ల పొరపాటయింది. మీ రడిగారా పోనీ!” అన్నాడు.

“అడిగాను. వాళ్ళ జవాబు చాలా ఫన్నీగా వుంది—....” వుంది.

ఈశ్వరావు కంగారుగా — “చెప్పండి...!” అన్నాడు.

“వాళ్ళు రేడియో వింటున్నారుట. ప్రాంతీయ వార్తలు ఆయాాయట. ఎదురింట్లోకి సతీష్ వళ్ళాడుట. అప్పుడు రేడియోలో—సమయం ఆరున్నర కావస్తోంది—కొంచెం సేపట్లో గ్రామస్థుల గోష్టి వింటారు—అన్న ప్రకటన వచ్చిందట. కాసేపటికి సతీష్ బయటకు వచ్చేట్ట, అప్పుడు—వార్తలు ఇంతటితో సమాప్తం—అందిట రేడియో! దాన్నిబట్టి టైము యేడుంపానియిందని గ్రహించామన్నారు—”

“ఇందులో ఫన్నీ యేముంది?”

“ఫన్ తెలియాలంటే వాళ్ళ రేడియో చూడాలి. అందులో బ్యాటరీలు లేవు. అది కరెంటుతో కూడా పని చేస్తుంది కానీ వీధినుగులమీద ప్లగ్ పాయింటు లేదు.

రేడియోను లోపలే వుంచుకుని విన్నారా అంటే—దాని సొండు రెండుగురు మేర చాటి వినిపించడం లేదు—”

“మీరు ట్రాన్సిస్టర్ ని రేడియో అంటున్నారు—” అన్నా డీశ్వరావు.

“ఆ ఫన్ కూడా నాదికాదు, వారిదే, అయితే ఓ సందేహం! ట్రాన్సిస్టర్ కీ, రేడియో కీ ఎంతో గొప్పగా తేడా చెప్పగలిగిన మీరు—వాళ్ళు టైమెలా చెప్పగలిగారో కూడా ఆలోచించగలిగి వుంటే?....” అని అగాధు వెంకన్న.

ఈశ్వరావు ఊహంపాటు మాట్లాడలేదు, తర్వాత నెమ్మదిగా—“టైము గురించి నేనింత దూరం ఆలోచించలేదు, నావల్ల పొరపాటే జరిగింది. ఇంకకీ యీ కేసులో మీరింకా యేమయినా తెలుసుకున్నారా?” అన్నాడు.

“అది తర్వాత చెలుతాను, ఇప్పుడీ కేసు విషయంలో మీకు కొన్ని అనుమానాలు బయల్పడారాయో లేదో చెప్పండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్న గారూ! ఒక్కమాట, సరీవ్ నేరం ఒప్పుకున్నాడు, అరడి వేలి ముద్రలు హత్యాయుధంపై వున్నాయి—” అన్నా డీశ్వరావు, అయితే అరడి మాటలో దృఢత్వం లేదు.

“సరీవ్ నేరం వంటనే ఒప్పుకున్నాడా?”

“లేదు, వేలిముద్రలు తనవేనని తెలికాకే ఆ విషయం ఒప్పుకున్నాడు....”

“అంతకుముందు దర దేమన్నాడు?”

“ఆ కోణ తానస లటువైచి వెళ్ళలేదన్నాడు,



అయితే అరడికి ఎరిబీ లేదు—” అన్నాడు.

“ఎరిబీ వుంది. చెప్పకందుకు భయపడుతున్నాడంతే!”

“భయమా? ఉరికంబమెక్కడానిక్కడా నిద్రపడేటంత భయమా?” అన్నా డిశ్వరావు.

“ఈశ్వరావుగారూ! అన్ని సమయాల్లోనూ మనిషికి ప్రాణమొక్కటే విలువకాదు....”

“అయితే అరనికున్న ఎరిబీ యేమిటి?”

“అదప్పుడే చెప్పను. మీరు మాత్రం శేసప్పుడే ముగిసిపోయిందనుకోకండి. తర్వాత భంగపడతారు. మీరు నాకు స్నేహితులు. అందుకే ముందుగా పాచ్చరిస్తున్నాను....”

“అసలు మీ కి శేసుమీద ఆసక్తి యేమిటి?”

“అది కూడా అప్పుడే నేను మీకు చెప్పను....”

“ఇంతకీ హంతకు దెవరో తెలుసుకున్నారా?....”

“హంతకు దెవరు కాదో తెలుసుకున్నాను—....”

ఈశ్వరావు నవ్వి—“మీరిప్పుడేం చేయబోతున్నారో?” అన్నాడు.

“రవి యెదు రంటివార్కు—సరీవ్ కి వ్యతిరేకంగా యెందుకు సాక్ష్యం చెప్పాలో తెలుసుకోవాలి—....”

“వార్కుకు సరీవ్, సరేవ్ ఇద్దరూ బాగా తెలుసు. కానీ రవి హత్యశేసులో సరీవ్ నిరికించాల్సిన అవసరం లేదు వార్కుకి—”

“లేకపోవచ్చు. కానీ అబద్ధమెందుకు చెప్పాలో— చెప్పాల్సిన అవసరమేముంది వార్కుకి—....” అన్నాడు బెంకన్న.

ఈశ్వరావు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“ఎదిరింట్లో హాత్య జరిగింది. ఆ సమయంలో సరీవ్ ఆ యింట్లో వున్నట్టు సాక్ష్యమిస్తున్నారా వాళ్ళు, అది అబద్ధపు సాక్ష్యమని నేను ఋజువు చేయగలను. అయితే వాళ్ళు అబద్ధం చెప్పడానికి కారణా లూహించాలి, రవి హాత్య వాళ్ళే చేసివుండాలి, లేదా హాత్యగురించి వాళ్ళకు తెలిసుండాలి, లేదా హాత్య జరిగేక వాళ్ళకు తెలిసి— సరీవ్ నిందులో ఇరికించివుండాలి, ఒకటి మాత్రం ఖచ్చితంగా నిజం, రవి, సరీవ్ యిద్దరిలో ఒకరంటే వాళ్ళకు పగ వుంది—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“మీరు కోడిగుడ్డుకు ఈకలు పీకుతున్నారని నా అనుమానం—” అన్నా డీశ్వరావు.

“ఈశ్వరావుగారూ—మీరు తొందరపడవద్దని హెచ్చరిస్తున్నాను, కోడిగుడ్డును తొందరపడి బద్దలు కొట్టకపోతే అందులోంచే ఈకలు పుట్టుకొస్తాయన్న విషయం మీకు తెలియండి కాదు గదా—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్నగారూ! నిర్దోషిని రక్షించడమే నా ఆశయం. అపరాధిని దండించడంలో నాకు తొందరున్నమాట నిజం. అపరాధిని నిర్ణయించడంలో తొందరపడవని మీకు మాట యిస్తున్నాను—” అన్నాడు ఈశ్వరావు.

4

“హాకోపిండి....” అన్నాడు రాఘవరావు.

“నాకెక్కువ వ్యవధిలేదు, మిమ్మల్నర్జేంటుగా కొన్ని ప్రశ్నలడగారి—” అన్నాడు వెంకన్న.

“అడగండి—” అన్నాడు రాఘవరావు.

“మీ మేనల్లుళ్ళిద్దరూ చిన్నప్పట్నుంచీ మీ వద్దనే

పెరిగారు వాళ్ళంటే మీకు చాలా అభిమానం వుండి వుండాలి. కానీ లేదు—ఎందుచేత?”

“ఎందుకు లేదు?” అన్నాడు రాఘవరావు.

“వాళ్ళలో ఒక్కణ్ణి కూడా మీ రల్లుడిగా చేసుకో లేదు—....”

“కాస్త్రం ప్రకారం—అంటే విజ్ఞాన కాస్త్రం ప్రకారం దగ్గరి సంబంధాలు శ్రేయస్కరం కాదు—....”

“అయితే విజ్ఞానకాస్త్రం ప్రకారం—డ్రగ్స్ గురించి మీ అభిప్రాయమేమిటి?”

“డ్రగ్స్ అంటే?”

“ఉదాహరణకు బ్రౌన్ షుగర్ అనుకోండి....—”

“వాటి విషయం ఇప్పుడెందుకు?”

“మీ మేనల్లుళ్ళిద్దరూ డ్రగ్ అడిక్ట్స్. అంటే వాళ్ళ కేవల మానసిక సమస్యలుండి వుండాలి. వాళ్ళకు మానసిక సమస్యలేముంటాయి—మీ కారణంగా తప్ప—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇన్ని తెలుసుకున్నారు. వాళ్ళ మానసిక సమస్య లేమిటో తెలుసుకోలేదా?”

“తెలుసుకున్నాను....”

“ఏమిటవి?....—?” కుతూహలంగా అడిగాడు రాఘవరావు.

“వారి మానసిక సమస్యలను గురించి మీ రేమనుకుంటున్నారో చెప్పండి. ఆ తర్వాత నేననుకున్న విషయాలు చెబుతాను....”

“అసలు వాళ్ళకు మానసిక సమస్యలున్నాయనే నాకు తెలియదు—”

“మీకు తెలుసు....”

రాఘవరావు చిరాగ్గా — “మీరు నన్ను దబాయ్తున్నారా—” అన్నాడు.

“దబాయించడం కాదు, మానసిక సమస్యలున్నవారే డ్రగ్ అడిక్ట్ అవుతారని మీకు తెలుసు.... మరి యే సమస్యలూ లేకుండానే మీ మేనల్లుళ్ళు డ్రగ్ అడిక్ట్ అయ్యారనుకున్నారా మీరు?”

“అసలు నాకు మా మేనల్లుళ్ళు డ్రగ్ అడిక్ట్ అన్న విషయమే తెలియదు—....”

బెంకన్న నవ్వి—“మీరు నన్ను దబాయ్తున్నారా—” అన్నాడు.

“నిజంగా వాళ్ళు డ్రగ్ అడిక్ట్ అని నాకు తెలియదు—....”

“అయితే ముందు నేను మీ వాళ్ళు డ్రగ్ అడిక్ట్ అని చెప్పగానే మీ రెండుకు ఆశ్చర్యపోలేదు?”

“మీరు చెప్పిన మాటను నేను నమ్మలేదు—....”

“అపనమ్మకం ఆశ్చర్యానికి అడ్డురాదు— ”

“ఆశ్చర్యం నా అలవాటుకాదు—....”

“పోనీ అసలు విషయానికి వస్తాను—మీ మేనల్లుళ్ళు మీకు తెలియకుండా మీ అమ్మాయిని డ్రగ్ అడిక్ట్ గా మార్చారన్న విషయం కూడా మీకు తెలియదా?”

“ఏమిటి? మా అమ్మాయి డ్రగ్ అడిక్ట్? అసంభవం....” అన్నాడు రాఘవరావు కంగారుగా.

“ఇదే ఆశ్చర్యం.... ఇదే రియాక్షన్ మీ మేనల్లుళ్ళ గురించి విన్నప్పుడు కూడా మీలా కలిగివుంటే— నేను మీకు వాళ్ళ గురించేమీ తెలియదని నమ్మివుంటేవాణ్ణి” అన్నాడు బెంకన్న.



“ఇంతకీ మీ రేమంటారు?”

“మీ మేనల్లుళ్ళు డ్రగ్ ఆడిక్ట్స్ని మీకు తెలుసు. తెలియకపోతే ఇంతకాలం ఆ విషయం తెలుసుకోని మీరు వారిపట్ల బాధ్యతారహితంగా ప్రవర్తించినట్లే లెక్క. తెలుసుంటే వాళ్ళను మంచిదారికి మళ్ళించడానికే ప్రయత్నమూ చేయకపోవడం ఘోరాపరాధం.”

“డిటెక్టివ్ గారూ! ఓ వయసాచ్చేక కన్న కొడుకుని కూడా స్నేహితుడిగా భావించాలనుకునే కత్వం నాది.”

“అదే—కన్నకొడుకులాగే మేనల్లుళ్ళని కూడా స్నేహితులుగా భావించారా మీరు?”

“మీకు సంజాయిషీ యిచ్చుకోవాల్సిన అవసరం నాకు లేదు—”

“సరే—మీ మేనల్లుళ్ళు డ్రగ్ ఆడిక్ట్స్ కావడంవల్ల మీకు ప్రయోజనమందని నేను ఋజువుచేసిన కోరికనే— మీరు నాకు సంజాయిషీ యిచ్చుకుందురుగాని—నెలవు” అంటూ లేచాడు పెంకన్న.

5

“హలో! నరసింహంగారేనా మాట్లాడుకుంటా.... నేను....రాఘవరావుని మాట్లాడుకున్నాను....”

“రాఘవరావుగారా—నమస్కారం.... చెప్పండి.... విశేషాలేమిటి?”

“ఇప్పుడు డిటెక్టివ్ పెంకన్న నా దగ్గరకు వచ్చాడు. నా మేనల్లుళ్ళకు నేనేదో అన్యాయం చేసినట్లు మాట్లాడాడు....”

“ఊ..”

“ఊ అని ఊరుకుంటారేమిటి? ఆ డిటెక్టివ్ కి చాలా విశేషాలు తెలికాయి. ఎవరు చెప్పారంటారు?”

“మీ అనుమానం ఎవరిమీదుంది?”

“నరేష్ మీద ....?”

“ఊ..”

“నరేష్, సతీష్ ఒక్కటే ప్రాణం. సతీష్ ప్రాణాలు ప్రమాదంలో పడగానే నరేష్ డిటెక్టివుని కలిసి వుంటాడు....”

“అయితే?”

“అయితే అంటారేమిటి—మీకు భయంగాలేదా?”

“నా భయం సంగతి నేను చూసుకుంటాను, మీ భయం సంగతి చెప్పండి ...”

“నాకేం భయం? ఇందులో నాదేం లేదు. నా మేనల్లుళ్ళని మీ చేతిలో పెట్టాను, మీరేం చేస్తున్నారో నాకు తెలియదు....”

“తెలుసు....”

“వ్యాపారంలో నాకు నెలకు యాభై వేల రూపాయ లిస్తానన్నారు. అంతే నాకు తెలుసు....”

“రాఘవరావుగారూ! మీ మేనల్లుళ్ళని — నెలకు యాభై వేల రూపాయలకోసం ఆశిపడి నరసింహంలాంటి సమాజ విరోధికి అమ్మేయడం దారుణం కదూ!”

“హలో—ఎవరది మాట్లాడుతూంట?” అన్నాడు. రాఘవరావు కంగారుగా.

“నేను—డిటెక్టివ్ వెంకన్నను మాట్లాడుతూంట..”

“మీరా? మీరక్కడికలా వచ్చారు?”

“మీ దగ్గరకు రావడానికి ముందే నేను నరసింహాన్ని కలుసుకున్నాను. ఆయన దగ్గర్నుంచి అట్టే రాబట్టలేక స్పృహ తప్పించి ఫోన్ లో రిసీవర్ తీసి బెటపెట్టి మీ యింటికి వచ్చాను. మీరు వెంటనే ఆయనకు ఫోన్

చేస్తారని నాకు తెలుసు. నేను నరసింహాన్ని మర్చి  
కలుసుకు నీదాకా మీకు ఎంగేజి రింగు వస్తూంది  
వుంటుంది....”

“యూ ఆరేజేర్ డెవిల్!” అన్నాడు రాఘవరావు.

“నిజోషిని రక్షించే నిజం తెటపెటించడానికి—  
నేనెంతకీ నా తెగిస్తాను. వీకేర్ ఫుల్—” అని ఫోన్  
పెట్టేశాడు వెంకన్న.

## 6

“మిస్టర్ నరసింహంగారూ! మిమ్మల్నిలా బలవంతం  
చేయాలి వచ్చినందుకు నాకు తెంగగానే వుంది. కానీ  
మీరు నాకు నిజం చెప్పలేదనడానికి రాఘవరావు మాటలే  
బుజావు. మీ చేత కక్కించిన నిజం నా దగ్గరే లే  
భద్రంగా వుంటుంది. లేకుంటే పోలీసులు రంగంలోకి  
దిగుతారు....” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం వెంకన్న వంశీ చూస్తున్నాడు.

ఆ ఇల్లు తను తన కార్యకలాపాలకోసం ప్రత్యేకించు  
కున్నాడు. తన భార్యాబిడ్డలే ఆ యింట్లో అడుగుపెట్ట  
డానికి సాహసించరు. ఆ యింట్లో యెలాంటి పరిస్థితు  
ల్లోనూ తను కలుసుకుందుకు వీలేదు. ఇంటి గుమ్మందగ్గర  
ముగ్గురు కాపలావాళ్ళు వంతులవారిన రోజంతా కాపలా  
వుంటారు. వాళ్ళెవరినీ లోపల అడుగుపెట్టనివ్వరు.

వాళ్ళను దాటివెడితే ఓ గది వస్తుంది. అందులో  
ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన ఆల్ఫ్రెషియన్ డాగ్ వుంది.  
కాపలావాణ్ణి కూడా తన గదిలో అడుగుపెట్టనివ్వరు.  
దానికి తిండిపెట్టేటప్పుడు కూడా కాపలావాడు బయట  
వుంచి ఈలవేస్తాడు. కుక్క తిండితని వెళ్ళిపోతుంది.  
కుక్కను పిలిచారు తిప్పేవాడు కూడా గది బయట

నిలబడి ఈలవేస్తాడు. అప్పుడది వాడితో వెదురుంది.

ఒక్క- నరసింహం తప్ప మరెవ్వరూ దాని గదిలోకి వెళ్ళడానికి సాహసించరు. నరసింహాన్నే జేమీ చేయదు.

కాపలావాడి మాటను కాదన్నవాడికి కుక్కగురించిన హెచ్చరిక అందదు. కుక్క కూడా తన గదిలో అడుగు పెట్టినవాడిని మొరుగుతో హెచ్చరించదు. మొరుపు దాడి చేస్తుంది.

అందుకే నరసింహానికి ఆ యింట్లో తన కార్యకలాపాలు కొనసాగించడమెంతో సులభం. రోజూ కొన్ని గంటల సేపాయన ఆక్కడే గడుపుతాడు.

ఈరోజు వెంకన్న యింట్లో అడుగుపెడుతూనే కాపలావాడిని కరాటే చెబితీసి స్పృహ తప్పించాడు. అతడిపై మొరుపుదాడిచేసిన కుక్కకేమయిందో స్పృహ తప్పి పడిపోయింది. ఆ తర్వాత తనను కలిసి—అడగ కూడని ప్రశ్నలే అడిగాడు. తనకేమీ తెలియదని దశా యించాడు. అప్పుడీ వెంకన్న తనను కూడా స్పృహ తప్పించాడు.

ఇప్పుడు తిరిగివచ్చి రాఘవరావు ఫోన్ తనే అందుకున్నాడు.

చాలా పకడ్బందీగా తెలివిగా పథకం వేశాడు.

ఇతడి శక్తిని తక్కువ అంచనా వేయడం తనకే ప్రమాదం.

“అడగండి—చెబుతాను—” అన్నాడు నరసింహం,

“మీ కారణంగా సతీష్, సతీష్ డ్రగ్ అడిక్టుస్ అయ్యారు. వాళ్ళను మీరలా ఎందుకు తయారుచేశారు?”

“నమ్మకంగా పనులు చేసి పెట్టడానికి డ్రగ్ అడిక్టుస్ మించినవారు లేరు. నా వద్ద అలాంటివారు యాభైమంది



దాకా వున్నాడు—”

“ద్రగ్గు అలవాటు చేయడం చట్టరీత్యా నీరం, మీకా విషయం తెలుసా?”

“చట్టాన్ని పరిరక్షిస్తారని ప్రజలెన్నుకున్న నాయకుల అండ నాకుంది—” అన్నాడు నరసింహం.

“అలాంటప్పుడు బహిరంగంగానే ఈ పని చేయచ్చుగా. రహస్యంగా యెందుకు చేస్తున్నారు?”

“నేరాలు బహిరంగంగానే జరుగుతున్నాయి. ప్రజలకు వాటిపై ఆసక్తిలేదు....”

“అది మీ పోరపాటు అభిప్రాయం ”

“అయితే బోఫార్స్, థెయిర్ ఫాక్స్ సబ్ మెరీన్ డీప్ వగైరా వ్యవహారాల్లో రహస్యమేమైనా వుందా? పత్రికల ఘోషే తప్ప ప్రజలేమైనా పట్టించుకున్నారా? ప్రముఖ రాజకీయనాయకులెవరైనా పదవినుంచి తప్పుకున్నారా?”

తంకన్న తడబడి—“అది పదవికోసం ప్రాకులాట. మీరు చేస్తున్నది ప్రజల ప్రాణాలకో ఆట—” అన్నాడు.

“అయితే భోపాల్లో గ్యాసు రీకు సంగతేమిటి? అందులో రహస్యమేముంది? నవ్వుచోయిన ప్రజలకు న్యాయం చేకూర్చడానికి—ఎన్ని ఏళ్ళు పడుతుంది? కోర్టులో వాదనలు ప్రజల కష్టాలు తీరుస్తాయా?”

“అందుకని యధాశక్తి మీరూ ప్రజలకన్యాయం చేస్తున్నారన్నమాట.”

“నేను నాకు న్యాయం చేసుకుంటున్నాను. అందువల్ల ఇతరుల కన్యాయం జరిగితే అది వారి కర్మ—” అన్నాడు నరసింహం.

నరసింహం, పెంకన్న ఒకరి ముఖాలొకరు తీవ్రంగా చూసుకున్నారు.

దేశానికి, ప్రజలకు జరుగుతున్న అన్యాయం గురించిన అందోళన, ఆవేశం పెంకన్న ముఖంలో ప్రస్ఫుటమవుతోంది.

కార్యదీక్ష, ఇతరుల గురించిన నిర్లక్ష్యం, తనకేమీ ప్రమాదం లేదన్న నమ్మకం—నరసింహం ముఖంలో కనబడుతున్నాయి.

ఇద్దరూ ఒకరి భావాలనొకరగ్గం చేసుకున్నారు.

“నరసింహంగారూ! సతీష్ నా క్లయంటు, అతణ్ని రక్షించడం నా బాధ్యత. అతడిహత్య చేయలేదని మీరు నిరూపిస్తే నేను మీ కోరికి రాను—లేదా మిమ్మల్ని మీ సంస్థనూ సమూలంగా నాశనం చేస్తాను....” అన్నాడు పెంకన్న.

“మా కోరికి వస్తే దేశం పునాదులు కదిలిపోతాయి” అన్నాడు నరసింహం నిర్లక్ష్యంగా.

“దేశం పునాదులు తమలోనే ఉన్నాయని మీకులా భ్రమపడినవారు చాలామంది ఉన్నారు. కానీ దేశం కాశ్వతం, మీరు అకాశ్వతం, అది కూడా నేను యిజావు చేయాలను....”

“ఎలా?”

“ఇంకా గంటలో ఈ ఊళ్ళో యెక్కడెక్కడి మాదకద్రవ్యాలనూ పోలీసులు స్వాధీనం చేసుకుంటారు. వాటిని సరఫరాచేసే సామాన్యులందరూ కూడా పట్టుబడతారు. అంటే తాత్కాలికంగా మీ యంత్రాంగం సంభించిపోతుంది....”

నరసింహం నవ్వి—“అది అసాధ్యం—” అన్నాడు.

“ఇంకా గంటలైతేమంది. అంతవరకూ నేనిక్కడే వుంటాను...” అని తనూ నవ్వాడు వెంకన్న.

“నాకు చాలా పనులున్నాయి. మీరిక్కడుంటే నాకిబ్బంది....”

“మీకిబ్బంది కలిగించానే నేనిక్కడున్నాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం టైము చూసుకున్నాడు. గడియారం అగి టోయినట్లుంది కాని తిరుగుతోంది.

“మీకు బోరుగా వుంటే నేనడిగే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పండి. కాలక్షేపంగా వుంటుంది....—” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం మాట్లాడటండా కర్చిలో వెనక్కు జారగిలబడి కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“గంటయింది. కళ్ళు తెరవండి—” అని వెంకన్న అన్నాడే ఆయన కళ్ళు తెరిచాడు.

“ఇప్పుడు ఒకటి రెండూ మూడూ నాలుగూ ఆయిదు— నెంబరుకు ఫోన్ చేయండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం ఉలిక్కిపడి—“ఆ నంబరు మీకెలా తెలుసు?” అన్నాడు.

“ఫోన్ చేయండి—” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహం నంబరు తెప్పాడు.

“హలో—ఎవరూ మాట్లాడుతూంట?” అందవరలి గొంతు.

“నేను నరసింహాన్ని. సింహాద్రితో మాట్లాడాలి....”

“సింహాద్రిని కానేకటి క్రితం ఫోలీసులు రీసుకెళ్ళారు. ఇంట్లో మాదకద్రవ్యాలున్నాయి. ఇంకాకే మీరెవరు?”

నరసింహం చటుక్కున ఫోన్ పెట్టేశాడు. అయిన  
వంటికి చెమటలు పట్టాయి.

“ఇప్పుడు ఒకటి రెండూ మూడూ అయిదూ నాలుగుక  
ఫోన్ చేయండి—”

నరసింహం కంగారుగా అతడివంక చూసి—“మీ  
కింకా యిలాంటి నెంబర్లెన్ని తెలుసు?” అన్నాడు.

“మీకు తెలిసినవన్నీ కాక—మరో మూడు...—”

“నాకు తెలిసిన వెన్ని?”

“పదకొండు—....”

నరసింహం ఆశ్చర్యంగా—“ఇవన్నీ మీ కలా  
తెలుసు?” అన్నాడు.

“చాలా సింపుల్, మిమ్మల్ని నడిపించే దెవరో మీకు  
తెలియదు, నాకు తెలుసు—....”

“ఎవరతడు?”

“అతడు చాలా తెలివైనవాడు. ఒక మంత్రి మ్మిమ్మల్ని  
నడిపిస్తున్నట్లు మిమ్మల్ని భ్రమపెట్టాడు. నమ్మించాడు.  
కానీ నిజానికా మంత్రికేమి తెలియదు. అతడు పదవిలోకి  
వచ్చి పదిపాను వెలలయింది. ఆ పదవి ఇంకా యెన్నా  
ళ్ళుంటుందో అతడికే తెలియదు. అతడిలో ప్రస్తుతానికి  
నిజాయితీ వుంది. అతడు మీకు సహకరించడు, సహక  
రిస్తాడన్నదనుకుంటే మీరు మసెలోకారు—....”

“నే నిప్పురేం చేయాలి?”

“కేసును వెనక్కు తిప్పాలి—”

“ఏ కేసు?”

“నేల్పు ఇంజనీరు రవి హత్య కేసు—....”

“ఆ కేసుకీ నాకూ సంబంధ మేమిటి?”

“అదే మీరు నాకు చెప్పాలి—....”



“నేనేం చెప్పగలను? ఆత దెనకా నాకు తెలియదు—....”

“నరసింహం గారూ! మీకు తెలియనివి కూడా నేను మీచేత చెప్పించగలను. తెలిసినవి చెప్పించలే ననుకున్నారా?” అన్నాడు పెంకన్న గంభీరంగా.

నరసింహం మాట్లాడలేదు.

పెంకన్న మళ్ళీ చెప్పడం ప్రారంభించాడు—“రవి యెదురింట్లో జానకమ్మ వుంటోంది. జానకమ్మ తన మనుమరాలిని సరీవ్ కిచ్చి పెళ్ళి చేయాలనుకుంది. సరీవ్ నిరాకరించాడు. అందుకని ఆ కుటుంబానికి సరీవ్ అంటే కొంత కోపముంది. ఆ కోపం సరీవ్ ని హంతకుడిగా నిరూపించాలనుకుంటేంత కాదు. మీరా కుటుంబానికి పాతిక వేలిచ్చి తప్పుడు సాక్ష్యం పలికించారన్న విషయం నా అసిస్టెంట్స్ తెలుసుకున్నారు. ఆ విధంగా మీ గురించి నాకు తెలిసింది—”

“కానీ రవిలో నాకు సంబంధ మేమిటి?” అన్నాడు నరసింహం మొండితనం వదిలిపెట్టకుండా.

“రవి హత్య సరీవ్ చేకాడని మీరెందుకు నిరూపించాలనుకున్నారో చెప్పండి. నేను రవికి మీకూ సంబంధాన్నాహిస్తాను—....”

నరసింహం మాట్లాడలేదు.

“మిస్టర్ నరసింహం! మీ కిప్పుడు రెండు బంగళాలున్నాయి. బ్యాంకులో ఆరు లక్షలున్నాయి. ఉద్యోగం చేస్తున్న కొడుకు, వివాహమైన కూతురు, మీరే ప్రాణంగా జీవిస్తున్న భార్య వున్నారు. ఇంతవరకూ మీరు చేసిన తప్పులన్నీ తమించబడతాయి. వాయిగా, బుద్ధిగా జీవించవచ్చు. అందుకోసం మీకు తెలిసిన నిజాలన్నీ నాకు

చెప్పండి, లేదా జైలుకు వెళ్ళవలసి వుంటుంది, లేదా—....

“ఒక్కసారిగా మాదక ద్రవ్యాలు, అనుచరులు పట్టు బడారంటే—మీలో యెవరో నమ్మకద్రోహం చేశారనే ఆరోపం, మిమ్మల్నందరినీ నడిపించే నాయకుడు నిజం తెలుసుకుందుకు నా దగ్గరకు వస్తాడు, అతడికి నేను మీ పేరు చెప్పగలను—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“వద్దు—” అన్నాడు నరసింహం భయంగా.

జైలుకి కంటే కూడా నరసింహం తన నాయకుడికి యొక్క భయపడతాడని వెంకన్నకు తెలుసు.

“మీరూ—రవికీ వున్న సంబంధం చెప్పండి—”

“రవి నన్నూ రాఘవరావునూ బ్లాక్ మెయిర్ చేస్తున్నాడు—” అన్నాడు నరసింహం నెమ్మదిగా.

“ఎందుకని?”

“నిజంగా మీకు తెలియదా?”

“తెలియదు—....”

“నా గురించి యెన్నో తెలుసుకున్నారు. ఇది తెలుసుకో లేదా?”

“తెలిసినవాటితో తెలియనివి తెలుసుకోవడం నా పద్ధతి. ఇప్పుడా పద్ధతి వుపయోగిస్తున్నాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

నరసింహానికి వెంకన్న మాటలో హెచ్చరిక అర్థమయింది. ఆయన నెమ్మదిగా రవిని గురించి చెప్పసాగాడు.

రవి రాఘవరావుకు దూరపు బంధువు. అతడు తన్ను తాను ఫలానా అని రాఘవరావుకు పరిచయం చేసుకున్నాడు. రాఘవరావు వెంటనే అతడి గురించి వాకలు

చేశాడు.

రవికి చాలా దురలవాట్లున్నాయి. ముఖ్యంగా ఆతడికి మదిర, మదవతి ప్రతిరోజూ కావాలి.

రవి రాఘవరావు కూతురు ఉమను పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడు. రాఘవరావు నిరాకరించాడు. రవి తాత్కాలికంగా ఉడుకున్నాడు. ఆతడు రాఘవరావుపై నిఘావేసి కొన్ని రహస్యాలు తెలుసుకున్నాడు.

రాఘవరావుకు బట్టల వ్యాపారంలో ఇటీవల బాగా నష్టం వస్తోంది. గత మూడు సంవత్సరాలుగా ఆయన నష్టపోతూనే వున్నాడు. లోపం యెక్కడుందో తెలియడంలేదు. ఆయనకు యేడాదిలో మూడులక్షల రూపాయల అప్పు తేలింది. మకుసటి సంవత్సరం కూడా అదే కొనసాగింది. ఆయన నరసింహందగ్గరకు అప్పుకు వెళ్ళాడు. నరసింహం ఆయనకు స్నేహితుడు. స్నేహితులు కష్టాల్లో వున్నప్పుడాయన ఆరుకుని భాగస్వాములుగా చేసుకుంటూంటాడు. నరసింహం రాఘవరావు వ్యాపారంలో నెల నెలా వచ్చే నష్టం తను భరించి—యాభై వేల రూపాయలు నెల నెలా యిస్తానని చెప్పాడు. అదీ అప్పుగా కాదు. తనకు నమ్మకస్థులైన ఇద్దరు మనుషులు కావాలి. ఆ మనుషుల్ని సరఫరా చేస్తే అందుకు నరసింహం ఇచ్చే ప్రతిఫలమిది.

ఆ మనుషుల నేం చేస్తావని రాఘవరావు నరసింహాన్నడిగాడు!

వాళ్ళను డ్రగ్ అడిక్టుగా మార్చి స్ట్రెంగ్తుకు కపయోగించుకుంటానని నరసింహం రాఘవరావుకు చెప్పాడు. రాఘవరావు తటపటాయించాడు. నరసింహం ఆయన్ను తటపటాయించకదగ్గన్నాడు.

మూడు సంవత్సరాల కాంట్రాక్టు. ఈలోగా రాఘవ రావు తన వ్యాపారంలో నిలదొక్కుకోవాలి. కానీ ఆయన మేనల్లుళ్ళు డ్రగ్సు వదలలేని స్థితి యేర్పడుతుంది.

రాఘవరావు నరసింహాన్ని మరీ మరీ అడిగాడు—  
డ్రగ్ అడిట్స్ గా మార్చుకుందా వీలుపడదా అని!

నేరాలకు డ్రగ్ అడిట్స్ సహకరించినట్లు మరెవ్వరూ సహకరించలేరు. ఒకసారి డ్రగ్స్ కు అలవాటు పడ్డ వ్యక్తి—డ్రగ్ కోసం హత్య చేయమన్నా చేస్తాడు.

సరీష్, నరేష్ బ్రౌన్ సుగర్ కు అలవాటుపడి నరసింహం తొత్తులయ్యారు. వారి కారణంగా నరసింహం ప్రతి నెలా లక్షలకు లక్షలు లాభాలార్జిస్తున్నాడు.

ఈ విషయం రవి కనుక్కున్నాడు. సరీష్, నరేష్ ల నేర్పాట్లో రాఘవరావుకు భాగమందన్న విషయాన్నతడు ప్రపంచానికి తెలియజేస్తానన్నాడు. అలా తెలియజేయ కూడదనుకుంటే—రాఘవరావు ఉమను రవికిచ్చి పెళ్ళి చేయాలి. రాఘవరావు తన సమస్యను నరసింహానికి చెప్పుకున్నాడు.

నరసింహం రవిని చెదిరించాడు. అప్పుడు రవి నరసింహానికే యెదురుతిరిగాడు. అతడికి నరసింహం గురించిన రహస్యాలూ తెలుసు. అవి బయట పెట్టే ధైర్యమూ వుంది.

రవి నరసింహానికి సమస్య అయ్యాడు. నరసింహం రవిని చంపడానికి గూండాల సాయం కోరాడు.

రవికి చాలామంది గూండాలతో పరిచయముంది.

గూండాలు రవిని హెచ్చరించారు.

రవి నరసింహాన్ని కలుసుకుని—“మీరు నన్ను చంపా



అనుకున్నట్లు గూండాలుద్వారా నాకు సమాచారమందింది. ఈ సమాజంలో మీ పదతులు మీవి, నా పదతులు నావి. రెండూ నేరాలకు సంబంధించినవే! చట్టవిరుద్ధమైనవే! అలాంటప్పుడొకరినొకరు తిప్పు పట్టుకుని ప్రయోజన మేముంది? నేను మీ జోలికి రాను, మీరు నా జోలికి రావద్దు, నేను రాఘవరావుగారి కూతుర్ని చేసుకుంటే మీకేం నష్టం? అన్యాయంగా నన్ను చంపడానికీ గూండాలు కూడా ఒప్పుకోరు—” అన్నాడు.

నరసింహం రవికి స్నేహితుడయ్యాడు.

రాఘవరావు నరసింహం దగ్గర గోలపెట్టాడు.

“రవి బలవంతుడు, ప్రత్యేకించి అతడు నా జోలికి వస్తే తిప్పు నేరతల్లెమ్మలా చేయను, అతడు నా స్నేహాన్ని కోరాడు, నువ్వతణ్ణి అల్లుణ్ణి చేసుకోవడం మంచిది—” అన్నాడు నరసింహం.

“చస్తే నేను హాణ్ణి అల్లుణ్ణి చేసుకోను—” అన్నాడు రాఘవరావు.

“నేను రవిని చంపడం, చంపించడం వదరదు, పోనీ నీ మేనల్లుళ్ళ చేత హత్య చేయించకూడదూ?” అన్నాడు నరసింహం.

“హత్యచేత నా స్వార్థంకోసం హత్య చేయించలేను, ఇప్పటికీ హత్యకు జరిగిన అన్యాయం చాలు—” అన్నాడు రాఘవరావు.

“వాళ్ళిప్పుడు జీవచ్ఛవాలతో సమానం, నా మాటలు విని వాళ్ళను హత్య కుపయోగించుకో—” అన్నాడు నరసింహం.

రాఘవరావు వూర్తిగా నిరాకరించాడు, నరసింహం చివరికో ఉపాయ మాలోచించేడు, ఆ ప్రకారం హత్య

శేర్పాట్లు నరసింహం చేస్తాడు. సరీవ్, నరేవ్లు రవిని చంపాలనుకుంటున్నట్టు ప్రచారమవుతుంది. సరీవ్, నరేవ్ల నుంచి తన్ను తానెలా రక్షించుకోవాలో రవికి తెలుసు. అతడు వారి గురించి జాగ్రత్తపడుతూంటాడు. అప్పుడు నరసింహం మనిషి రవిని హత్య చేస్తాడు. తనే హత్య చేసినట్టు సరీవ్ అంగీకరిస్తాడు. సాక్ష్యా లేర్పాటవుతాయి. అధికారులు సృష్టించబడతాయి.

“ఇందువల్ల రాఘవరావు సాధించిన దేముంది? మేనల్లుడిచేత హత్య చేయించనన్నవాడు—అతణ్ని హంతకుడిగా నిరూపించబోతున్నాడు. ఇది దారుణం—” అన్నాడు వెంకన్న అంతా విని.

“హత్యాయుధంమీద సరీవ్ వేలిముద్ర లుండవచ్చు. కానీ సరీవ్ ఆ సమయంలో డ్రగ్ అడిక్టు మధ్య డ్రగ్స్ నేవిస్తూ వుంటాడనడానికి తిరుగులేని ఋజు వుంటుంది. హంతకుడు సరీవేనని ఋజువు చేయడం చాలా కష్టం—” అన్నాడు నరసింహం.

“అయితే?”

“సరీవ్ని రక్షించడానికి రాఘవరావు తన కంటాలు తను పడతాడు. బాగా పేరున్న లాయర్ని నియమిస్తాడు—....”

“కానీ ఆయనలాంటిదేమీ చేయలేదు....”

“మీరు రంగంలోకి దిగడానికాయనే కారణమని నా అనుమానం. తన మేనల్లుళ్ళంటే ఆయనకు చాలా అభిమానం. కాని ఫలితమాయన ఊహించినట్టు లేదు.... తీగ లాగితే జొంకంతా కదిలింది—....” అన్నాడు నరసింహం.

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“నన్ను రాఘవరావుగారే

నియమించారంటే నేను నమ్మలేను—....” అన్నాడు.

“నేను నమ్మగలను—” అన్నాడు నరసింహం.

“ఇంకకీ సరీవ్ నెలా రక్షిస్తారు మీరు?” అన్నాడు పెంకన్న తన టాపిక్ లోకి వస్తూ.

“రవిని గంగులు చంపాడు. గంగులు ప్రాఫెషనల్ గుండా. వాడు చాలా హత్యలు చేశాడు. హత్య చేసి దొరికినప్పుడల్లా వాణ్ని జైల్లో వేయడం—వాడు జైలు నుంచి తప్పించుకోవడమూ జరుగుతోంది. వాడితోసాటి పోలీసులకు దొరుకుతాడు. అంతే!” అన్నాడు నరసింహం.

“అయితే పెంట నే ఆసలు విషయం పోలీసులకు చెప్పండి. సరీవ్ ని విడిపించండి—....” అన్నాడు పెంకన్న.

“విడిపిస్తాను. అతడు నాకు సమర్థుడయిన అనుచరుడు—....” అన్నాడు నరసింహం.

“నరసింహంగారూ! ఈ కేసు పూర్తికాగానే మీరు సరీవ్, నరేష్ ల గురించి మర్చిపోవాలి. మీరు మాదక ద్రవ్యాల స్మగ్లింగు గురించి కూడా మర్చిపోవాలి—” అన్నాడు పెంకన్న.

“అదెలా సాధ్యం?”

“ఈ ప్రపంచంలో యెలాంటి నేరాన్నయినా నేను తీసుకుపోతాను. అఖిరికి హత్యను కూడా సమర్పించగలను. కానీ మాదకద్రవ్యాలతో వ్యవహరించేవాళ్ళని తీసుకుపోలేను. మీ తప్పు సవరించబడింది. ఇక తప్పు చేయకండి—” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

“పెంకన్న గారూ! మరొక్క సందేహం. నా కుక్క గదిలో ప్రవేశించినవారికి తీగలు కూడా అవకాశమివ్వదు.

మీరు దాని బారినుంచెలా తప్పించుకుని రాగలిగాడు?”

అన్నాడు సరసింహం.

“కొన్ని విషయాలు రహస్యంగానే వుండడం మంచిది—” అని వెంకన్న అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

7

“విశేష లేమైనా వున్నాయా—?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఇప్పుడే ఇన్ స్పెక్టర్ ఈశ్వరావుగారు ఫోన్ చేశారు. సరీష్, నరేష్లను వైద్యపరీక్షకు పంపారుట. వాళ్ళకు డ్రగ్స్, ఆల్కహాలు, ఆఖరికి స్మోకింగు కూడా అలవాటు లేదని తెలిసిందట—....” అంది పద్మావతీ దేవి.

వెంకన్న తెల్లబోయి “అదెలా సాధ్యం—....” అన్నాడు.

“ఏమో—ఆయన చెప్పింది మీకు చెప్పాను—” అంది పద్మావతీదేవి.

“ఇంకేమయినా చెప్పాడా?”

“బహుశా సరీష్ని విడిచిపెట్టవచ్చు నన్నాడు.”

వెంకన్న వెంటనే “నేను అర్జంటుగా రాఘవరావుని కలుసుకోవాలి. ఆయన నాకు కొన్ని అబద్ధాలు చెప్పాడు” అన్నాడు.

“అబద్ధాలు చెప్పింది నరేష్—రాఘవరావు కాదు—” అంది పద్మావతీదేవి.

“నా దగ్గరకు నరేష్ వచ్చినమాట నిజం. సరీష్ని రక్షించమని అడిగిన మాట నిజం. కానీ ఇదంతా అతడు తనకుతానే చేయలేదు. రాఘవరావు చేయించాడు. అందులో నాకేమీ సందేహం లేదు—” అన్నాడు



వెంకన్న.

“ఎందుకు?”

“అది లెలుసుకుందుకే నేను రాఘవరా వింటికి వెళ్ళాలి — ....”

వెంకన్న కదలబోతూంటే — “ఇలా వచ్చి అలా వెళ్ళిపోతానంటున్నారు. అంత హడావుడెందుకు! రాఘవ రావింట్లో కుక్క లేదుగా. కనీసం ఆ డ్రెస్సు మార్చుకుని వెళ్ళండి —” అంది పద్మావతిదేవి.

“అవును. బాగానే చెప్పావు. కుక్క గురించి నరేష్ ముందుగానే హెచ్చరించాడు కాబట్టి ప్రత్యేకమైన ఈ డ్రెస్ వేసుకున్నాను. ఇప్పటికీ దీని అవసరం తీరి పోయింది —” అంటూ డ్రెస్సు మార్చుకున్నాడు వెంకన్న.

వెంకన్న వేసుకున్న డ్రెస్సు లోపల ప్రత్యేకమైన స్వాంజీ వుంది. మొత్తం పాంటు, చొక్కా అంతా వెనుక స్వాంజీతో నిండి వుంటుంది. శరీరానికా స్వాంజీ తగులుతూంటే యెంతో హాయిగా వుంటుంది. కుక్క అతణ్ణి కరిచినా స్వాంజీని ఛేదించుకొని అతడి శరీరాన్ని తాకలేదు. స్వాంజీలో వుండే ఓ ప్రత్యేక రసాయనం కుక్క శరీరంలో ప్రవేశించి దానికి వెంటనే స్పృహ తప్పితుంది. వెంకన్న చేతులకుకూడా ఆ స్వాంజీ వున్న గ్లోవ్స్ వేసుకున్నాడు. ఆ డ్రెస్సు బయటకు చూడ్డానికి మామూలుగానే వుంటుంది.

వెంకన్న తన డ్రెస్సు మార్చుకుని — “నా అసిస్టెంట్ ట్రేసరీ?” అనడిగాడు.

“వాళ్ళను ప్రత్యేకమయిన పని విధి పంపాను.... —”

“ఏమిటది?”

“మీకు గురుందో లేదో— నేను ఈ కోణ కాపురానికి వచ్చినకోణ. ఇది ప్రత్యేకంగా జరుపుకోవాలని మల్లెపూలు తెమ్మని పంపాను. యెలాగో అలా సాధించుకురావాలని వాళ్ళకు మరీ మరీ చెప్పాను—....”

“కానీ ఈ సీజన్లో మల్లెపూలెక్కడ దొరుకుతాయి?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు. వాళ్ళకీ తెలుసు. మీరే తెలియడంలేదు—....”

“అంకే?”

“వాళ్ళకోణా సెలవిచ్చేశానని అర్థం చేసుకున్నారు వాళ్ళు. మీరే అర్థం చేసుకోకుండా ఇంకా రాఘవరావింటికి పెడతానంటున్నారు—....”

వెంకన్న చటుక్కున భార్యవంక చూశాడు.

ఆమె మల్లెపూవులాంటి చీర కట్టుకుని తనే మల్లెపూవులా వెలిగిపోతోంది. ఆమె యే సెంటు రాసుకుందో కానీ వంటి నుంచి కూడా మల్లెల పరిమళం వస్తోంది.

“ఇంకా నీకు మల్లె లెందుకు....?” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఏమో—హత్య కేసు పూర్తయినా మీరింకా రాఘవరావింటికి పెడతా నన్నట్లే—నాకూ మల్లెలు కావాలనిపించింది—” అంది పద్మావతీదేవి.

“నువ్వు చాలా తెలివైనదానివి. నేనిక రాఘవరావింటికి వెళ్ళడంలేదు. ఫోన్ చేసి వస్తా—” అన్నాడు వెంకన్న.

వెంకన్న ఫోన్ తీశాడు. నెంబరు తిప్పి—“హలో రాఘవరావుగారేనా— నేను— వెంకన్న ని—....”

అన్నాడు.

“వెంకన్న గారూ! నరసింహం నా కంతా చెప్పాడు. కదిలిన డొంక నలాగే వుంచి మా పేరేమీ బయటకు రాకుండా హత్య కేసులోంచి సతీష్ ని తప్పించినందుకు కృతజ్ఞతలు—” అన్నాడు రాఘవరావు.

“థాంక్స్ చెప్పేముందు మీకో విషయం చెప్పాలి. మీ మేనల్లుళ్ళిద్దరూ కూడా డ్రగ్ అడిక్టు కాదని వైద్య పరీక్షలో తేలింది. మిమ్మల్ని నే ననవసరంగా అనుమానించాను. కానీ యెంతాలోచించినా మీకూ నరసింహానికి మధ్య యేం జరిగిందో నే నూహించలేకపోతున్నాను—” అన్నాడు వెంకన్న.

“నా మేనల్లుళ్ళు రత్న మాణిక్యాలు వెంకన్న గారూ! వ్యాపారంలో నాకు వచ్చిన నష్టం గురించి విని వాళ్ళు నా కోసం యేమైనా చేస్తామన్నాడు. నరసింహం గురించి పూర్తిగా వారికి చెలితే వాళ్ళు నాకు ధైర్యం చెప్పారు. డ్రగ్స్ తీసుకోవలసి వుంటుందని వాళ్ళకు ముందుగానే తెలుసు. కానీ వాళ్ళు డ్రగ్సు తీసుకోకుండానే డ్రగ్ అడిక్టుగా నటించారు. ఎక్కడా నరసింహానికి అనుమానం రానివ్వలేదు. డ్రగ్సు కోసమన్నట్లు ప్రాణాలకు తెగించి యే పనినా చేసేవారు. డ్రగ్ అడిక్టు కావడం కంటే—డ్రగ్ అడిక్టుగా నటించడం యెంతో కష్టం, అది వాళ్ళు అవలీలగా సాధించారు....”

వెంకన్న ఆశ్చర్యంగా—“ఇది చాలా చిత్రంగా వుంది. అయితే వాళ్ళు మీ అమ్మాయిని ప్రేమించిన విషయమేమిటి?” అన్నాడు.

“అదంతా కూడా నే నాడించిన నాటకమే! నా

మీద కృతజ్ఞత కొద్దీ వాళ్ళెప్పుడూ తమ మాడ్చులు మరచి పోలేదు. రవిని చంపించడం కోసం నేనా నాటకా న్నాడవలసి వచ్చింది—....”

“రాఘవరావుగారూ! మీలో వియం గురుంచుకో వాలి. మీ మేనల్లుళ్ళు అడిట్టు కాదంటే అది పోరపాటు. వాళ్ళు కృతజ్ఞత అనే డ్రగ్ నేవిస్తే.... ఆ డ్రగ్ సర ఫరా చేసి వాళ్ళను మీరు దుర్వినియోగం చేసుకున్నారు. మీ కథను తెలుసుకున్నాక—కృతజ్ఞతను మించిన ప్రమాదకరమైన డ్రగ్ లేదని నాకు తోస్తోంది—....” అన్నాడు వెంకన్న.

“వెంకన్నగారూ! మీరు చెప్పింది నిజం. ఈ నిజం నా కప్పుడో తెలిసినా—దాన్నిలా ఉపయోగించుకో వాలో తెలుసుకోలేకపోయాను. సలీమ్—రవి యెదురింటి అమ్మాయిని ప్రేమిస్తున్నాడు. నేను కాదన్నానని ఆ సంబంధం వదులుకున్నాడు. ఇప్పుడా పెళ్ళి నేనే జరిపి స్తాను. నరేష్ కి స్వయానా నా కూతుర్నే యిచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను. సలీమ్, నరేష్ లు సమంగా ఉండేలా చూసు కుంటాను. ఇకమీదట నరసింహం వంటివాళ్ళు ప్రోత్స హించినా—పేదరికానికి నిద్రపడతాను తప్ప—చట్ట విరుద్ధమైన పనులు చేయను—....” అన్నాడు రాఘవ రావు.

“రాఘవరావుగారూ! అత్యాశ కూడా ఒక డ్రగ్ లాంటిదే! దాని కలివాటుపడ్డవారు తమకు తామే కాక సమాజానికి కూడా అత్యంత ప్రమాదకరంగా తయారవు తారు. మీలో మార్పు వచ్చిందన్న నమ్మకంతో నా పని శోధనా ఫలితాలను గోప్యంగా వుంచుతున్నాను. ఇక



నెలవు—” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు వెంకన్న.

“ఏమంటా దాయన?” అంది పద్మావతీదేవి.

వెంకన్న ఆమెకు జరిగింది చెప్పాడు.

“మీరు చాలా నిజం చెప్పారండీ! అత్యాశ, కృతజ్ఞత కూడా విభిన్నమైన ద్రగ్గు. అయితే అసమానమైన సామర్థ్యమండీ మీకు అత్యాశలేదు, ఎందరో మీ పట్ల కృతజ్ఞత కలిగివున్నా—అది మీ రుపయోగించుకోవడం లేదు. మీరు సామాన్యులు కాదు. అవతార పురుషులు—....”

“చాలే—నేనేం చేశానని! ప్రేమ మితిమీరితే అది ఒక ద్రగ్గ్ వంటిదే—....” అన్నాడు వెంకన్న మొహమాటంగా.

“అమ్మయ్య—నా ప్రేమ మితిమీరిందని యిప్పటికైనా గ్రహించారా—” అంటూ పద్మావతి అతడివంక అదోలా చిలిపిగా చూసింది.

వెంకన్న—“యూ—” అంటూ ఆమెను దగ్గరగా లాక్కోబోయాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ తీసి—“హలో!” అన్నాడు వెంకన్న.

“పద్మావతీదేవిగారు కావాలి—” అందో స్త్రీ గొంతు.

వెంకన్న రిసీవర్ భార్యకందించాడు—“హలో! నేను పద్మావతిని....” అందామె.

“మేడమ్! నేను సీతమ్మను. ఆఫీసు గదిలోంచి మాట్లాడుతున్నాను. నేను, రాజమ్మ కలిసి మల్లెపూలు సాధించుకుని వచ్చాం—....”

144

తాము మలెపూలెలా సాధించుటని వచ్చినదీ నీకమ్మ  
చెప్పుటని పోతోంది, ఆమె గొంతులో ఉత్సాహం....

భార్య అలా నీరసంగా ఎందుకై పోతోందో తెలియక  
అయోమయంగా చూస్తున్నాడు వెంకన్న—....

—:అ యి పో యి ం ది:—

## విమాన దోపిడి

### బీమవరపు పురఃప్రవేశం

భూమికి ఎన్నో మైళ్ళ ఎత్తుగల ప్రదేశం అది! ఇండియాకు చెందిన ఇంటర్నేషనల్ ఎయిర్ బస్ అక్కడి ప్రదేశాన్నంతా-ఒక రకమైన మంద్రపాటి శబ్దంతో నింపుతూ, మేఘాల్ని చీల్చుకుంటూ సాగిపోతోంది....మనీలానుండి వస్తూందది ఇండియాకు....

సుందర రాజాన్ సీటింగ్ హాలుకి టాయిలెట్స్‌కి మధ్యగల నడవారానికి వచ్చాడు. స్ట్రీక్ ఆధారంతో కొద్దిగా కుంటున్నట్టు అడుగులు వేస్తున్నాడతను. సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడతడు. మీసాలేని చామన ఛాయ ముఖం!

అరనిమిషం ఆగాడక్కడ. ఇంతలో చప్పుడయింది. తెల్లగా స్లిమ్‌గా ఉన్న ఎయిర్ హోస్టెస్ నవ్వు ముఖంతో వస్తూంది. అతడిని సమీపించింది.

నమ్రతగా అడిగిందామె. “వాట్ ఆర్ యూ డూయింగ్ హియర్!”

పెదాలు నాలుకతో తడుపుకొని తల తిప్పాడు  
సుందరరాజన్. అతడి కంగారు స్పష్టంగా తెలుస్తోంది!

ఎయిర్ హోస్టెస్ కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి! ఆమె  
యేదో అనబోయింది. ఇంతలో.... కొద్ది దూరంలో వున్న  
టాయిలెట్స్ గోడ వెనుకనుండి ఇద్దరు దృఢకాయులు  
చురుగ్గా వచ్చారక్కడికి!

అప్రయత్నంగా అడుగు వెనక్కివేసిందామె.  
క్షణంలో ఇద్దరూ ఆమెను బంధించారు. అరవకుండా  
నోటికి పాసర్ అంటించారు గట్టిగా....

ఎదురుగా వున్న చిన్న రూమ్ పై ఇంగ్లీషు అక్షరాలు  
కనిపిస్తున్నాయి, 'కీపింగ్ రూమ్' అని. మూసి వున్న  
తలుపుపై చిన్నగా తట్టాడు సుందరరాజన్.

వెంటనే చేతిలో స్విచ్ తీసి ఎయిర్ హోస్టెస్ కు ఆను  
కొని, స్విచ్ కిని ఆరంగుళాలవరకూ పట్టుకొని లాగాడు.  
తెల్లగా మెరుస్తూ స్విచ్ లో దాగివున్న కత్తి బయటికి  
వచ్చింది. కత్తి ఎయిర్ హోస్టెస్ పీకకు ఆనించాడు ...

కీపింగ్ రూమ్ తలుపు తెరుచుకుంది. డైన్ గన్  
ధరించిన గార్డు పాజిషన్ లోనికి రాబోయాడు ఎదురుగా  
దృశ్యం చూసి. అప్పటికి వాళ్ళు లోపలికి వచ్చేకారు.  
దృఢకాయలిద్దరూ తలుపుమూసేసి పిస్టల్స్ తీసి మందు  
కురికారు!

గదిలోపల మరో నలుగురు గార్డులున్నారు. అందరి  
వద్దా ఆయుధాలున్నాయి. ఇలాంటి సంఘటనల్ని ఎంతో  
ఎలర్టుగా యెదుర్కొనేవాళ్ళు నైతం వాళ్ళ మేళపు  
దాడికి నిష్కరబోయారు!

“మితవరయినా ఫైరింగ్ చేస్తే ఈమె పీక తెగిపో  
తుంది తక్షణం!” తడబడుతున్న పెదాలతో ఇంగ్లీషులో



కర్కశంగా హెచ్చరించాడు సుందరరాజన్.

చెమటలో దుస్తులు తడిసిపోగా, రెప్పలు సాగదీసి వెర్రిగా చూస్తూండిపోయింది, ఆ హఠాత్పరిమాణం నుండి ఇంకా లేరుకోని ఎయిర్ హోస్టెస్.

దృఢకాయులిద్దరూ రెండు పెన్ గన్లు స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. గార్డులు వెనక్కు తగ్గారు, తెల్లగా లోపలి నరాలు కనిపిస్తూన్నంత సున్నితంగా ఉన్న ఎయిర్ హోస్టెస్ కంఠంపై పదునుగా బిగుసుకొంటూన్న కత్తి చూసే కేవలం గార్డులు ఏ చర్య తీసుకోలేక పోతున్నారు. విమానపు సిబ్బంది ప్రాణాలు కాపాడడం కూడా గార్డుల బాధ్యతే!

సుందరరాజన్ కి కంగారుగా వుంది. ఎయిర్ హోస్టెస్ యేక్షణాన్నయినా స్పృహతప్పి కిందికి జారిపోయేలా వుంది. ఈ లోపల పని చక్కబెట్టుకోవాలి, తర్వాత గార్డుల్ని ఆపడం కష్టం.

చురుగ్గా హెచ్చరించాడు, “దేనియల్, కోదండం... క్విక్!”

అంతే!—దృఢకాయులిద్దరూ పిస్టల్ పెకల్తారు, వాళ్ళంతటా తెగిస్తారనుకొంటే గార్డులు ఎటాక్ చేసేవారే! కానీ అప్పటికే ఆలస్యం అయింది....! పైలెన్సర్ అను ర్చిన పిస్టల్స్ మెత్తగా మోగాయి. వెంటవెంటనే ముగ్గురు గార్డులు నేలకొరిగిపోయారు!

అది చూసి తలుపు తీసిన గార్డు వెర్రికోపంతో ఉగ్రుడయిపోయాడు.... ముందుకుకి శత్రువులు స్వాధీనంచేసుకొన్న పెన్ గన్ ఆందుకొన్నాడు.

అప్పటికే సుందరరాజన్ పెద్ద కంఠంతో హెచ్చరించడంతో, దేనియల్ ఆ గార్డువైపు పిస్టల్ గురిచూసి

పేల్చాడు. టైగర్ వెనక్కిపడేసి వెల్లకిలా పడిపోయాడతడు.

సుందరరాజన్ వెంటనే కలి ఎయిర్ హాస్పెన్ కంఠంపై నుండి తొలగించి స్టిక్ పిడితో, జరిగేదంతా నిశ్చేష్టదై చూస్తున్న ఐదవగార్డు తలపై మోచాడు. టైగాలలో అతడు నేలకొరిగిపోయాడు.... అప్పుడు వెదికాయి సుందరరాజన్ కళ్ళు తమకు కావలసిన వస్తువు కోసం! కాసేపటికి ముగ్గురు గుర్తించారు దానిని.

గోడనుాలగా వరుసగా పేర్చి వున్న విమానంలో ఉపయోగించే చిన్న చిన్న ఉడ్ ఫర్నిచర్స్ మధ్య ఒక పెద్ద టేబుల్ పై ఉందది!?

అది లెదర్ బాగ్!!

2

కోదండం ఆ స్వప్న స్థంగా పడున్న గార్డులవద్ద వెదికి తాళాల గుర్తి రీసాడు. మొత్తం నాలుగు తాళాలున్నాయి. నాలుగు తాళాలురీసి బాగ్ మూత తెరిచాడు....

ముగ్గురి చూపులు పెట్టెలోపల అతుక్కుపోయాయి. ఆ పెద్దపెట్టి నిండుగా కొత్త నోట్లు తళతళలాడుతూ ముగ్గురినీ ఊరిస్తున్నాయి.

ఇబ్రాయిల్ లోని ఇండియన్ బాంక్ నుండి ఇండియా లోని బాంకులకు రొటేషన్ అవుతున్న ఇండియన్ కరెన్సీ అది!

తృప్తిగా నిట్టూర్చి సుందరరాజన్ పెట్టి మూసి తాళాలు వేసి, వాటిని పక్కకు విసిరేశాడు. ఇక వాటి అవసరంలేదు. దేనియర్ ఈ లోపల ఎయిర్ హాస్పెన్ ని ఒక మూల కట్టిపడేశాడు. అప్పటికే

భయంతో బిగుసుకొనిపోయిన ఆమె తల పక్కకు వార్చి మగతగా ఉండిపోయింది,

టైమ్ చూశాడు సుందరరాజన్. “మన ప్లేస్ సమీపించ బోతున్నాం — త్వరగా మిగతా కార్యక్రమం జరపాలి!” చెప్పాడు.

రేనియర్ చెప్పాడు. “నువ్వు యిక్కడి సంగతి చూడు, మేము కేబిన్ లోనికి పోయినాం....”

సుందరరాజన్ తలూపాడు. వాళ్ళు రూమ్ దాటి వెలుపలికి వెళ్ళేటప్పుడు చెప్పాడు. “బ్రీకర్ ఫుల్!”

వాళ్ళిద్దరూ ఇళ్ళిపోయాక ఆ గదంతా వెతకపాగాడతడు. కీపింగ్ రూమ్ లోనే పేరామాట్స్ వుంటాయన్న విషయం అతడికి తెలుసు!

కాసేపటికి అతడి ప్రయత్నం ఫలించింది. ఒక పాడ వాటి షెల్ఫ్ లో పేరామాట్స్ కనిపించాయి. విమానానికి యేదయినా ప్రమాదం సంభవితే ప్రయాణీకుల ప్రాణాలు రక్షించడానికి ఉపయోగిస్తారవి.

నాలుగు పేరామాట్లను భుజాన వేసుకొని, రెడర్ బాగ్ ను నేలమీదనుండి ఈడ్చుకొంటూ ప్లాండ్ సిక్తో కొద్దిగా కుంటుతూ గది తలుపులు తెరుకొని నడవాలోనికి వచ్చాడతడు.

తలుపులు తెరవగానే సీటింగ్ హాలులో నుండి వస్తూన్న రణగొణధ్వని అతడి చెవులబడింది. చేతిలో తేలికైన ఆయుధం లేకపోయినా అతడికి భయంలేదు. బాగ్ ను ఈడ్చుకొంటూ హాలులోనికి రాసాగాడు....

ఇంతలో చిన్న కుదుపు! ప్రయాణీకుల హాహాకారాలు ఎక్కువయ్యాయి. కుదుపుతోపాటూ విమానం స్లో అయ్యింది బాగా!

సుందరరాజన్ ముఖంలో చిరునవ్వు ప్రత్యక్షమైంది. అనందంతో అతడి హృదయం గంతులేసింది. అతడికి కావల్సింది అదే! వేసిన ప్లానంతా అంచెలంచెలుగా అమలు జరుగుతూంటే అతడి ముఖం కృత్రిగా వెలిగి పోతూంది.

శేరిలింగంపల్లిలో నుండి దేనియల్, కోదండం బయటికి వచ్చారు. వాళ్ళ చేతుల్లో గార్డుని చంపి స్వాధీనం చేసుకొన్న టైగర్‌లు ప్రయాణీకుల్ని భయభ్రాంతుల్ని చేస్తున్నాయి.

ప్రయాణీకులు ఒకరిద్దరు భయంతో మూర్ఛబోయారు. కొందరు కళ్ళుమూసుకొని దైవప్రార్థన చేసుకొంటున్నారు. మరికొందరు వాళ్ళు ముగ్ధులూ అంతవరకూ తమ మధ్యే సాధారణ ప్రయాణీకులూ నటించిన వాళ్ళని గుర్తించి నిశ్చరపోతున్నారు. వైమానిక సిబ్బంది అసమర్థతను తిట్టుకొంటున్నారు. మిగతా వాళ్ళు వాళ్ళ ముగ్ధత్వాన్ని ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

“అంతా సవ్యంగా జరిగిందా?” ప్రశ్నించాడు సుందరరాజన్.

దేనియల్ తల పంకించాడు. కోదండం “అంతా ఓ.కే. కోపెలట్‌ని గాయపర్చి ప్లేన్ స్లో చేయించాం!” చెప్పాడు.

“సరే! ఇవి ధరించండి” అంటూ రెండు పేరామాట్లు వాళ్ళవైపు విసిరాడు.

క్షణాల్లో ముగ్ధులూ పేరామాట్లు ధరించారు. లెడర్ బాగ్‌ను కూడా పేరామాట్‌కి కట్టి, దానికి తన పేరామాట్‌కి అడ్డంగా ఓ పొడవాటి తాడును దిగించి కట్టాడు సుందరరాజన్. అతడు తన హేండ్‌సిక్కును



పోగొట్టుకోవడం ఇవ్వంతేక భద్రంగా కోటునుండి క్రిందికి దోపుకున్నాడు.

వాళ్ళు పేరామాట్లు ధరించే తరంగం అంతా గమనించి ప్రయాణీకులు మనసులో సంతోషించారు. పేన్ హాజాకోచేసి తమను ముప్పుతిప్పలు పెట్టకుండా, వాళ్ళ తోవన వాళ్ళు పోతున్నందుకు రిలీఫ్ గా ఫీలవుతున్నారు ప్రయాణీకులు.

పెన్ గన్ లు నడుంపై బిగించుకొని మాక దానికి రెడీ అయ్యారు. దేనియల్ ఆటోమేటిక్ ఎంట్రన్స్ డోర్ ని పక్కకు తప్పించాడు. తుపాకీ గుండంత బేగంగా లోపలికి చూసుకొని వచ్చినగాలి వాళ్ళ ఊపిరి సుభింపజేస్తుంది. ఒకరినొకరు కళ్ళతో హెచ్చరించుకున్నారు....

ప్రయాణీకులు విభ్రాంతిగా చూస్తున్నారు....

3

ముందు సుందరరాజన్ పెట్టెను తోనేసి ఏకకాలంలో తనూ దుమికాడు క్రిందికి. బస్ గా దేనియల్, కోదండం గాలి వేగానికి కళ్ళు చికిలించి చూడేశారు!!

కొన్ని సెకన్ల తర్వాత పేరామాట్లు విచ్చుకొన్నాయి. గాలి వత్తిడికి వణికిపోయే గాలిపటాలవలె మగ్గురు అల్లలాడుతూ అన్ని మేల్ ఎత్తునుండి అతి మెల్లగా లేలుతున్నట్టు దిగసాగారు....!

గాలి విసురుకి కొద్దిగా కళ్ళు మూసుకొన్న సుందర రాజన్ కళ్ళు విప్పి స్పష్టంగా చూశాడు. అరడి కను బొమ్మలు ముడిపడ్డాయి.

గాలి విసురు అరడు ఊహించిన దానికంటే ఎక్కువగా వుంది. కాష్ వున్న రెడర్ బాగ్ తాడుతో కట్టడంవలన, కొద్దిదూరంలో అరడి పేరామాట్లకి

సమాంతరంగా ఎగురుతూంది.

రేనియల్, కోదండం దూరంగా చిన్నగా కనబడుతున్నారు. వాళ్ళు కూడా చాచాపు అతడి ఎత్తుకు సమంగానే ఉన్నారు.

మరికొద్దీసేపు గడిచింది. సుందరరాజన్ అనుమానం బలపడుతుంది! అప్రయత్నంగా అతడి వెన్ను జలదరించింది భయంతో!?

ఏటవాలుగా వస్తున్న గాలికి ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతున్నా దతడు.... ఆ ప్రాంతంలో కొండచరియలు యెక్కువగా వుండడంవల్ల గాలులు యెక్కువగా వుంటాయక్కడ. ఒక్కొక్కసారి అవి నార్మల్ పాయింట్ ను మించి వుంటాయి. అలాంటప్పుడే అవి దగ్గరలో ఉన్న సముద్రంలో వాయుగుండాలు, అధిక వీడనాలు ఏర్పడడానికి చాలా పాత్ర వహిస్తాయి.

ప్రస్తుతం అలాంటి గాలే తమను వెంటాడుతూందని గ్రహించడానికి ఎంతో సమయం పట్టలేదు సుందరరాజన్ కు!

దూరంగా రేనియల్ కోదండాలు నీళ్ళల్లో మునిగి ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నవాళ్ళలా కాళ్ళూ చేతులు అస్తవ్యస్తంగా ఆడించడం అతడికి కనబడుతూంది.... అంత వరకూ తన ప్రక్కనే ఉన్న అదృష్టదేవత ఇప్పుడు తప్పుకోవడం సుందరరాజన్ కి పెద్ద పుట్టిస్తోంది. అతడికి తలతిరుగుతున్నట్టపిస్తోంది!

గాలి వినురు మరింత పెరిగిందని గ్రహించాడు. ఏక్షణాన్నేనా అతడి దుస్తుల్ని చీలికలు చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నట్టుంది గాలి. ముఖ్యంగా చెవుల్లోకి ముఖం మీదికి కొడుతున్న గాలి అతడికి స్పృహ తప్పేలా

చేస్తూంది....దురంగా దేనియల్ కోదండంల పరిస్థితిలో  
కూడా మార్పులేదు!

చెవుల్లోకి దూరే గాలి దయాప్రసాద చీల్చి తమను  
కాశ్యపంగా చెవిటివాళ్ళను చేస్తుంటేమా నన్న భయం  
పుట్టింది అతడికి.

బాగా ఎటునుండి పేరాచూట్ ద్వారా క్రిందికి దిగే  
సైనికులు వాగే హెల్మెట్లు వుంటే, తమ పరిస్థితి కొంత  
వరకూ చక్కబడుననిపించింది.

సుందరరాజన్ ఆలోచనలో కొట్టుమిట్టాడుకూనే  
వున్నాడు. వాళ్ళు క్రిందికి దిగడానికి బదులు కొద్దిపాటి  
వీటవాలుగా గాలి అలలలో ఆలా కొట్టుకొనిపోతూనే  
వున్నారు....

పరిస్థితి అర్థం చేసుకొన్న సుందరరాజన్, తాము  
ఇప్పుడప్పుడే క్రిందికి దిగే అవకాశం మాత్రం లేదని  
గ్రహించగలిగాడు.

తాము లేండ్ అవడానికి ముందే నిర్ణయించుకొన్న  
ప్రదేశంలో అప్పటి వాతావరణపరిస్థితి పూర్తిగా తెలు  
సుకోనందుకు, ప్లాను గురించి లోతుగా ఆలోచించనందుకు  
తనను తానే తిట్టుకొన్నాడు. రెడర్ బాగ్ ను వేరే విడవ  
కుండా తన పేరాచూట్ కు కలిపి మధ్యలో తాడు కట్టి  
నందుకు మాత్రం ఆ సమయంలో కొద్దిగా సంతోషం  
చాడు.

కళ్ళు చికిలించి క్రిందికి చూడడానికి ప్రయత్నించ  
కూడాదతడు. కనీసం తామెక్కడున్నామా అయినా  
తెలుసుకోవాలని వుందతడికి. తెల్లటి మేఘాల మధ్య  
నుండి నీలరంగు కనిపిస్తూంది అతని కళ్ళకు! క్రమంగా ఆ  
రంగు నీళ్ళని గ్రహించాడు....తమ చావు ఖచ్చితంగా

సముద్రపు నీళ్ళలో నీనని ఆతడికి నమ్మకం వడిరింది.

కళ్ళు మూసుకొన్నాడు. సముద్రపు చోరులా వినిపి  
స్తూన్న గాలి, చల్లగా స్పృశిస్తూన్న మేఘాలు తెలు  
స్తూన్న యతడికి, క్రమంగా ఆతడికి స్పృహ  
కప్పింది....!!

4

మెల్లగా కళ్ళు విప్పాడు సుందర రాజన్. చిన్న చిన్న  
కొమ్మలు ఆతడి చుట్టూ ఉన్నాయి అల్లకొన్నట్టు.  
పంటనే లెదర్ బాగ్ గురుకు రావడంతో త్రుళ్ళిపడి కది  
లాడు. ఒళ్ళంతా చిరక్కాట్టిసట్టు ఉండడంతో ఆతడి  
ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

ఆతడి ఆలోచనలు సబర వదిలికదిలాయి. దేనియర్  
కోదండం ఆతడి స్మృతిపథంలోకి వచ్చారు. అసలు  
తనెక్కడున్నాడో అర్థం కాలేదతడికి.

‘లెదర్ బాగ్’ మాట పెదాలు చాటి బయటకు రాక  
పోయినా నోట్లోనే గొణుక్కున్నాడు. శక్తినంతా కూడ  
గట్టుకొని అతి కష్టమీద పైకి కదిలాడు. నడుం దగ్గర  
కలుక్కుమిడి. తడిమి చూసుకున్నాడు. ఎర్రగా కనిపిం  
చింది రక్తం! విరిగిన ఎందుకొమ్మ గుచ్చుకొని గాయం  
అయిందక్కడ.

భారంగా ఉపిరి వదిలి ఒక విరిగిన పాడవాటి కొమ్మ  
సహాయంతో అక్కడినుండి పైకి లేచాడు. కోటులో  
దాచిన ఆతడి హేండ్ స్ట్రాప్ రెండుగా విరిగిపోయి వుంది.  
అశ్చర్యంగా చుట్టూ చూశాడు. దట్టమైన అరణ్యంలా  
ఉంది అదంతా!

పక్షుల అరుపులు మాత్రం యెక్కువగా వినిపిస్తో  
న్నాయి. దూరంగా వెలుకురు కగుతూండడం గమనించి



బాగా సాయంత్రం ఆయ్యిందని గ్రహించాడు. నడుముకు కట్టుకొన్న పేరాచూట్ చెట్టు విప్పకొన్నాడు. అతడి పేరాచూట్ తాళు ఓ సన్నటి చెట్టుకు తగులుకొని దాన్ని విరిచేశాయి.

ఒంటిమీద అక్కడక్కడా వున్న చిన్న చిన్న గాయాలను లెక్క చేయకుండా, ఆత్రంగా కళ్ళతో చుట్టూ తడిమాడు....

అతడి కళ్ళు మెరిసాయి. సమీపంలో ఒక పొదలో ఇరుక్కొన్న పేరాచూట్ కనిపించింది. అతడి పేరాచూట్ కు కట్టిన త్రాడు ఆ పొదవైపు ఉంది!

విరిగిన హేండ్స్ ట్రైక్ కత్తి వున్న భాగం తీసికొని అతి కష్టమీద కుంటుకొంటూ అక్కడికి చేరుకొన్నాడు. ఎక్కువ శ్రమ పడకుండానే అతడి పేరాచూట్ చెట్టు ఉన్న భాగం కనిపించింది.... చెట్టు విప్పేసి భారీగా ఉంది!?

ఆ ప్రదేశంలో ఎక్కడా లెదర్ బాగ్ మటుకు కనిపించలేదతడికి....!!

అయోమయంలో పిచ్చి తిపోతోంది సుందర రాజన్ కు. మనిషి రొప్పుతున్నాడు. బాగ్ గాలి తుఫానులో ఎక్కడయినా జారిపోయిందేమోనన్న ఆలోచన అతడిని కృంగ దీస్తోంది.

ఇంతలో, చెట్టు మొదలుపై కాగిత మేదో అకర్షించదతడిని. ఆశ్చర్యంలో దానిని తీసి చదివాడు.

“రాజన్,

నీ పాను ఫెయిలయి మా వీకల మీదికి తెచ్చింది! ఇది ఒక చిన్న దీవి! మనుష్య సంచారం అనేది ఏళ్ళ తరబడి లేని ఓ అజ్ఞాత దీవి!

ఇక మా దారి మేము చూసుకొంటాం. ఘెయిలయ్యే  
పాను వేసినందుకు నీకు శిక్షగా లెదర్ బాగ్ మేము  
తీసికల్పిస్తామన్నాం!

నీవు మమ్మల్ని వెంబడించాలనుకోవడం నీకే  
ప్రమాదం! మా వద్ద ఆయుధాలున్న సంగతి  
నీకు తెలుసు!—”

దేనియల్, కోదండం రాసిన ఆ కాగితం చదవగానే  
కోపంతో సుందరరాజన్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. డబ్బు  
పోయిందన్న బాధ, జరిగిన మోసం అతన్ని నిర్విరుద్ధ  
చేశాయి!

కత్తి బయటికి తీశాడు. కనీగా దాన్ని ఆ కాగితం  
మీద గుచ్చాడు. క్షణంలో దేనియల్ కోదండాల్ని  
ఇద్దర్నీ ముక్కలు ముక్కలుగా నరికి పాతేయాలనిపించిం  
దతడికి.

కాసేపటికి తేరుకున్నాడు సుందరరాజన్. చీకటిపడు  
తూందని గ్రహించాడు. అజ్ఞాతదీవి! కీకారణ్యం, ముసురు  
కొంటున్న చీకటి, ఒంటరిగా వున్న అరడిని ఒణికిం  
చాయి!

మధ్యాహ్నానికి, ఇప్పటికి తన పరిస్థితి తల్చుకొంటే  
చిత్రంగా అనిపించింది. కేవలం ఊహించని గాలి  
తుఫానే తన భవిష్యత్తును నాశనం చేసిందని అరడి  
నమ్మకం!

చీకటి పూర్తిగా ఆవరించింది. సుందరరాజన్ తల పె  
కత్తాడు. చెట్టు బాగా పెద్దది. బలమైన కొమ్మలు  
కాళ్ళోపకాళ్ళుగా వున్నాయి. ముఖ్యంగా చెట్టుపైకి  
ఎక్కడానికి అనుకూలంగా వుంది.

తిండిమాట అటుంచి తెల్లనారేటప్పటికి రక్షణకోసం

యేదో ఒక నివాసం చూడకపోతే, ఏ క్రూరమృగానికో తాను ఆహారంగాక తిప్పదని భయం పుట్టిందే.

మెల్లగా చెట్టు యొక్కసాగాడు. అతడి ఒక కాలు కుంటి కావడం వలన ఒంటి కాలితో యొక్కవలసి వచ్చింది. పళ్ళ బిగువున బాధను బిగబట్టి పైకి చేరుకొన్నాడు. ఒక విశాలమైన కొమ్మ సమాంతరమైన రెండు పాయలుగా చీలినచోట అనువుగా అనిపించింది.

అక్కడ వారిపోయాడు. అతడికి ప్రాణం కొద్ది కుదుటపడినట్టనిపించింది. నడుం దగ్గర గాయం మాత్రం ముందుతూంది. దేనియల్, కోదండంలపై ఎలా పగ తీర్చుకోవాలా అన్న ఆలోచనలో పడింది అతడి బుర్ర.

మద్రాసు జైలునుండి తప్పించుకొని పారిపోతూ తనకు తారసపడిన నేరస్థులు వాళ్ళు. తనూ మాత్రం నేరస్థుడే. చానాళ్ళు దొంగతనాలకు ముగంగా వుండిపోయిన తను అఖిరిసారిగా అతిపెద్ద దోపిడీచేసి సుఖంగా జీవించాలనుకొన్నాడు ఆ డబ్బుతో! కానీ విధి వక్రించింది!

ప్రస్తుతం దేనియల్, కోదండాల్ని వీదోవిధంగా అంతం చేస్తేగానీ ఆ డబ్బు తనకు దక్కదు....ఇలా సాగుతున్నాయి సుందరరాజన్ ఆలోచనలు.

5

తెల్ల వారింది—

పక్షుల అరుపులకు మెలకువ వచ్చింది సుందరరాజన్ కి. పల్చటి ఎండ చెట్టుపై పడుతూంది. ఆకులను చీల్చుకొని వస్తూన్న మూర్యకిరణాలు అతడి కళ్ళల్లోపడి యిబ్బింది కలిగిస్తున్నాయి.

జాగ్రత్తగా క్రిందికి దిగాడు. నడుం దగ్గర ముందు కున్నట్టనిపించింది వర్షు విప్పి చూసుకున్నాడు! గాయం

దగ్గర రక్తం గడ్డకట్టింది. నోప్పి వుంది. అది క్రమేణా వుండుగా మారే ప్రమాదం ఉందని తెలుసుకొండి.

ప్రత్యేకంగా గుడ్డముక్క వీడి లేకపోవడంతో, కోటు లోపల చిరుగులు పట్టిన వరును మడత పెట్టి నడుంచుట్టా బలంగా కట్టాడు. పైన మామూలుగా కోటువేసు తున్నాడు. కట్టువల్ల గాలి తగిలి గాయం చెదిరే ప్రమాదం లేదు. అయితే త్వరగా మందు కూడా వేయడం అవశ్యక మని తెలుసు అతడికి!

అంతవరకూ దాగి వున్న ఆకలి మెల్లగా విజృంభి స్తూంది అతడిలో! కడుపు నింపుకోవడానికి ఏవో ఒక పళ్ళు తప్పక దొరుకుతాయన్న ఆశ వుంది అతడిలో. ముందు తాను నడవడానికి మంచి కర్ర తయారుచేసు కోవాలనుకొన్నాడు.

చాలాసేపు అక్కడ వెదికి మంచి కర్ర తీసాడు. కత్తిరిసి దానిని ఓపిగ్గా తనకు కావలసిన రీతిలో, పైచివర వెడల్పాటి ఒంపు వుండేలా తయారుచేసాడు... దానిని ఉపయోగించి నాలుగైదు అడుగులు అటూ ఇటూ నడిచి చూశాడు. సౌకర్యంగానే ఉందది! తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

కత్తి నడుంకు కట్టిన వర్షులో దోపుకొన్నాడు. కర్ర సాయంతో నెమ్మదిగా నడుస్తూ చెట్లను, పొదలను గమనిస్తూ ఆహారాన్ని వెదుక్కొంటూ నడవసాగాడు.

ఎంత తిరిగినా మంచి ఫలాలున్న వృక్షాలేమీ అతడికి కనిపించడంలేదు! రెండు మూడు చోట్ల కొన్ని పళ్ళు కనిపించినా అది బాగా వగరుగా ఉండడంతో కొరికి వదిలేశాడు!

అకస్మాత్తుగా ఒకచోట అగిపోయాడతడు!?



అశ్వర్యంతో ఏదో తేలని భయంతో అతడి శరీరంపై  
రోమాలు కంపించాయి! ఆయినా నమ్మలేనట్టు వీలయి  
నంత పరీక్షగా చూశాడు!

అక్కడంతా బాగా చీకటి ప్రదేశం. దట్టమైన  
చెట్లు గోడలా చుట్టూ క్రమ్ముకొని ఉన్నాయి. సూర్య  
కాంతి లోపలకు చొరబడే అవకాశం ఏమాత్రం లేదు!

ఎదురుగా పెద్దకొండవ్రేణిని అనుకొని చీకటి గుహ  
కనిపిస్తూంది. దానిచుట్టూ చెట్లూ చేమలూ అల్లుకొని  
పోయాయి. గుహను పూర్తిగా చూసివేయడానికి ప్రయ  
త్నిస్తూంది అక్కడి వృక్ష సంపద!

అక్కడ లావాటి నల్లటి బద్దలు నిలువుగా చీకట్లో  
కలిసిపోయి ఉండడం పాదలమధ్యనుండి అస్పష్టంగా  
కనబడుతూంది. వాటి వెనుక బరివి గడ్డాలతో తెలని  
ఆకారాలు ఉండడం చూసి ఒడలు గగుర్పొడిచాయి  
సుందరరాజన్ కు!?

ఆకారాలు ఊచల దగ్గరగా వచ్చి అతడిని చూస్తు  
న్నాయి....పిలుస్తున్నాయతడిని!

చెమటలు తుడుచుకున్నాడు అతడు. రెండు నిమిషా  
లాగి భయాన్ని కంట్రోల్ చేసుకుంటూ చీకటిలోనికి  
మరింత పరీక్షగా చూశాడు.

ఆ ఆకారాలు మనుష్యులే! కల, గడ్డాలు విపరీతంగా  
పెరగడం వలన చీకటిలో వాళ్ళు భయానకంగా కని  
పిస్తున్నారు!

అప్రయత్నంగా అడుగులు ముందుకేసాడు. పట్ట  
పగలే అంత చీకటిగా ఉన్న అప్రదేశంలో వాళ్ళెందు  
కుంటున్నారో అర్థంకాలేదతడికి?

వాళ్ళను సమీపించాడు. తెల్లటివాళ్ళ దేహల్ని బట్టి

వాళ్ళు శ్వేతజాతీయులని తెలుస్తూంది. మొత్తం నలుగురున్నారు. ఒంటిపై పాంట్లు మాత్రమే ఉన్నాయి వాళ్ళకు. అవీ చాలావరకూ శిథిలమైపోయాయి. దట్టంగా వున్న కనుజామ్మల క్రిందనున్న వాళ్ళ కళ్ళు అతడిని అభ్యర్థనగా చూస్తున్నాయి.

క్రమంగా అతడి కరమయింది! ఇనుప కటకటాల బోసులో వాళ్ళు బంధించబడ్డారని.... వాళ్ళక్కడ ఎన్నో ఏళ్ళు తరబడి వుంటున్నట్టు వాళ్ళ ఆకృతిని బట్టి గ్రహించాడు!!

తుప్పుపట్టిన ఇనుపబద్దలు పట్టుకొని ఒక ఖైదీ గొంతు సవరించుకొని సుందరరాజన్ ని అడుగుతున్నాడు ఇంగ్లీషులో “మిస్టర్ .... ప్లీజ్ .... ప్లీజ్ .... ఓపెన్ ది లాక్!”

సుందరరాజన్ అయోమయంగా చూశాడు. వాళ్ళు అడుగుతూనే వున్నారు. చేతులు చాస్తున్నారు. కటకటాలనుండి అతడిని అందుకోవడానికి.... అప్రయత్నంగా అడుగు వనక్కి వేశాడు.

కొద్దిక్షణాలలో అతడి ధయం తగ్గుముఖం పట్టింది. స్వచ్ఛమైన వాళ్ళ మాటలు వినగానే, చీకట్లో దేని కోసమో వెదికాడు. కొండ అంచువద్ద ఇనుపబద్దలను కలుపుతూ వేయబడిన పెద్ద తాళంకప్పు కనిపించింది! నల్లటి ముద్దలా కనిపిస్తూందది.

తెల్లజాతీయులు కటకటాలలోనుండి దానిని అందుకోవడానికి ఏమాత్రం వీలులేకుండా, ఓ రాతి వంపు చివర ఆమర్చబడి ఉందా తాళం! కాసేపు ఆక్కడ వెదికి పెద్ద రాయి సంపాదించాడు.

అంతలోనే అతడిలో ఏదో అనుమానం తలెత్తింది! ఎప్పటినుండో నాగరిక ప్రపంచంలో సంబంధాలు లేని

రాలిమనుషులు వాళ్ళు. కలుపు తెరవగానే తనమీదపడి చంపేస్తే!!

అలోచిస్తూన్న సుందరరాజన్ ను చూసి, అతడి అనుమానాలు పసిగట్టిన వాడల్లే ముందు మాట్లాడిన ఖైదీయే చెప్పాడు. “మిస్టర్! నీకేం భయంలేదు, అనుమానించకుండా విడిపించు మమ్మల్ని. కావల్సే ఇదిగో ఈ ఆహారం తీసుకో” అంటూ ఏవో లావాటి దుంపలు అతడి కందించాడు.

ఆకలిమీద ఉన్న సుందరరాజన్ దుంప పెంటనే రుచి చూసాడు. రుచిగానే వుంది! ప్రస్తుతం ఆమాత్రం రుచి చాలు అతడికి. క్షణాలలో పూర్తిచేశాడు వాటిని.

తర్వాత ఇక సంకోచించకుండా రాలితో తాళం పగలగొట్టి, అక్కడ అద్దుగా ఎదిగిన మొక్కలను కత్తితో నరికివేసి కలుపు బలమంతా ఉపయోగించి లాగాడు! వాళ్ళు కూడా అటువైపునుండి తోయడంతో అది తెరుచుకొంది....!

6

సుందరరాజన్ తోపాటు ఖైదీలు నలుగురూ వెలుగులోనికి నడిచినవారు. వాళ్ళ ఆనందం పట్ల శక్యం గాకుండా వుంది!

కాసేపు నృత్యాలు చేశారు. మరికాసేపు సంతోషం పట్టలేక పిచ్చిగా నవ్వుకున్నారు. అటూ ఇటూ ఉత్సాహంగా గెంతుతూ సుందరరాజన్ ని కూడా పట్టుకొని తమతో గెంటించారు.

కాసేపటికీ అతడు వాళ్ళకు మంచి మిత్రుడయ్యాడు. ఆ డీవిలోనికి అతడెలా పచ్చిపడ్డాడో అడిగారు వాళ్ళు.

“పేరా చూట్లలో సాహసాలు చేస్తూ ప్రమాదవశాత్తు  
యిక్కడ పడ్డానని చెప్పాడు. అయితే దీవిలో వున్న  
మరో యిద్దరు తనకు ప్రధాన శత్రువులని దేనియో,  
కోదండంల నుద్దేశించి చెప్పాడు వాళ్ళకు, అంశకుమించి  
అతడి విషయంలో పెద్ద ఆసక్తి చూపించలేదు వాళ్ళు.

“మీరసలు ఆ చీకటికొట్లో ఎలా బంధితులయ్యారు?!”  
ప్రశ్నించాడు సుందరరాజన్. సంభాషణ ఇంగ్లీషులోనే  
సాగుతూంది.

తెల్లజాతీయుడు నిట్టూర్చాడు. అతడి ముఖంలో  
నిరాశ మేఘం క్రమ్ముకుంది. “మేము దురదృష్ట  
వంతులం! మాది థాయ్‌లాండ్. మేం నలుగురం ఒకే  
కాలనీలో వుండేవాళ్ళం. దేశంలో ప్రభుత్వ వ్యతిరేక  
కార్యక్రమాలు, అల్లరు చెలరేగిన సమయంలో ప్రభుత్వ  
వ్యతిరేక వాచులు కొందరు సీక్రెట్ ఏజంట్లు అనుమా  
నించడంతో ప్రభుత్వ వ్యతిరేకత త్యాన్ని ప్రోత్సహించే  
విప్లవసాహిత్యపు పుస్తకాల్ని మా ఇళ్లలో దాచేసి  
పెళ్ళిపోయారు.

అదే మా పాలిట కాపమయింది. సీక్రెట్ ఏజంట్లు  
మమ్మల్ని కస్టడిలోనికి తీసుకున్నారు. మాపై ఉగ్రు  
లయిన మా పైనికాధికారుల మాకీ శిక్ష విధించారు!”  
చెప్పాడు.

“పరీబాడ్!” తల పంకించాడు సుందరరాజన్.  
వాళ్ళను పరిశీలనగా చూశాడు. వాళ్ళ ఎర్రటి తలలు  
విపరీతంగా పెరిగి అట్టకట్టి వున్నాయి. ఒక్కొక్కరి తలలు  
చాలాచోట్ల తెల్లగా పండిపోయాయి. కాళ్ళూ చేతుల  
గోళ్ళూ అస్తవ్యస్తంగా పెరిగి వున్నాయి.

“ఎన్నాళ్ళయింది మీరిక్కడ బంధించబడి?” మళ్ళీ



అడిగాడు.

“మీమిక్కడికి 1978 లో వచ్చాం! అది మాత్రమే గురుంది.”

“మైగాడ్! తొమ్మిది సంవత్సరాలు అయింది. అన్ని సంవత్సరాలు ఆందులో ఎలా వుండగలిగారు? ఇన్నాళ్లూ ఏం తిని బ్రతికారు!?” తెల్లబోతూ అడిగాడు.

“అది మా ఖర్మ! ఏనాడయినా మేము బయటి ప్రపంచాన్ని చూడకపోతామా అన్న ఆశతోనే ఇన్నాళ్లు ప్రాణాలుగట్టుకొని జీవించాము! దేవుడు మాకు యింకా ఆయస్సు ఇవ్వడంలో మమ్మల్ని బంధించిన చోటే ఒక రకమైన దుంపల పాతల ఉండడం చూశాము! ఈ తొమ్మిది సంవత్సరాలు అవే తిన్నాం. ఇక్కడ రాతికొండ చుట్టూ మొలచిన చెట్లవల్ల ఆ దుంపలు తయారవుతూ ఉండవచ్చు.

గుహలోపల కొండరాళ్ళ మధ్యనుండి ప్రవహించే నీటివాగే మా దాహం తీర్చేది! బయట ప్రపంచాన్ని చూడాలన్న మా ఆశ నిరాశకాలేదు. నీద్వారా మేము తిరిగి స్వేచ్ఛా జీవులమయ్యాం! నువ్వు చేసిన మేలు మాత్రం మరువలేనిది” అన్నాడు. అతడితోపాటు మిగతా వాళ్ళు కూడా సుందరరాజన్ ను కృతజ్ఞతగా చూశారు.

తనపై వాళ్ళకుగల కృతజ్ఞత అర్థమయ్యేకొలది సుందరరాజన్ ఆలోచనలు పరుగులుతీయసాగాయి.

“నేను మీకు సాయం చేశాను. ప్రతిగా మీరుకూడా నాకో సాయం చేస్తేనే సమంజసం!” చెప్పాడతను మెల్లిగా.

“ఏమిటది? చెప్పండి!” అడిగాడో తెల్లజాతీయుడు.

అతడు చెప్పాడు. “నేను మీకు మిత్రుడిని, నా

శత్రువులు మీరూ శత్రువులవుతారు! అదే మీరు చేయవలసింది!”

సందేహంగా చూశారు వాళ్ళు?

“దేనియల్, కోదండం నాకు శత్రువులని ఇందాశే చెప్పాను. వాళ్ళు నాకు చేసిన ద్రోహం చెప్పాలంటే చాలా వుంది! అది యిప్పుడు అప్రస్తుతం! మనం విదుగురం కలసి ముందు వాళ్ళను మట్టుపెట్టాలి—ఆ తర్వాతే ఈ దీవిలో నుండి బయటపడడానికి ప్రయత్నించాలి!” చెప్పాడతడు వాళ్ళ ముఖం వంక చూస్తూ.

నలుగురూ ఒకరి వంక ఒకరు చూసుకున్నారు.

“మిస్టర్ రాజన్! చేయని నేరానికి మేము ఇన్నేళ్ళూ బంధిఖానా అనుభవించాం. ఆ ప్రభావం నుండి మేమింకా కోలుకోలేదు. హత్యలు లాంటి నేరం చేసేటంత ధైర్యం శక్తి మాకు లేవు. కావలిస్తే నీకు తోడుంటాం!”

అది విని సుందరరాజన్ మిన్నకుండిపోయాడు. అతడి ముఖం వాడింది. ఇక చేసేదిలేక కాసేపాగి చెప్పాడు. “సరే! అలాగే చేయండి. ప్రస్తుతం వాళ్ళు ఇక్కడి నుండి బయటపడడానికి, పడవలాంటిది యేదో తయారు చేసే ప్రయత్నంలో వుంటారు తప్పకుండా....! మనం వాళ్ళను కనిపెట్టాలి ముందు!”

“అవును. దేనికయినా ముందు వాళ్ళ ఉనికి తెలుసుకోవడం ముఖ్యం!” చెప్పాడు ఒక తెల్లజాతీయుడు.

సుందరరాజన్ తో మొదట మాట్లాడిన తెల్లజాతీయుడు చెప్పాడు “అలా అయితే తీరప్రాంతంలోనే వాళ్ళు యెక్కువగా ఉండటానికి అవకాశం వుంది! పడవ తయారుచేసుకొనే ప్రయత్నాలలో ఉన్న వాళ్ళు, ముఖ్యంగా తీరప్రాంతాల్లో పెడికిలే దొరుకుతారు....”

ప్రశంసనీయంగా మాకాదు సుందరరాజన్ అతడి  
వంక. చాలావరకూ కర్బ అతడు చెప్పింది.

విదుగురూ కదిలారు. సుందరరాజన్ దంటుతూ  
నడవడం మూలంగా వారి అన్వేషణ మందంగా సాగు  
తుంది.... దారిలో ఒకటి రెండు నీటి చెలమలు తగల  
డంతో దాహం తీర్చుకున్నారు. మధ్యాహ్నపు ఎండ  
ఒంటిని చుర్రుమని కార్చేటంత శరేక్కవరకూ తిరి  
గారు వాళ్ళు. వారి ప్రయత్నం ఫలించింది అప్పటికి....!

7

దూరంగా సముద్రపు ఒడ్డున ఇసుకలో కనిపించిన  
వృక్షల్ని దేనియర్, కోదండం అని గుర్తించి టెన్స్ గా  
అగిణోయాడు సుందరరాజన్.

మిగతావాళ్ళు కూడా మామూలుగా వాళ్ళను.  
సుందరరాజన్ చెప్పకుండానే అతడి ముఖం చూసి తమ  
శత్రువులు వాళ్ళేనని గ్రహించారు.

“మనం అలా చెట్లలోనికి వెళదాం!” సాలోచనగా  
యెదురుగా వున్న మెకకపైకి దారితీసాడతడు. విదు  
గురూ చెట్లలోపలినుండి వాళ్ళను సమీపించారు!

అప్పటివరకూ సముద్రపు ఒడ్డున తిరుగుతూ ఎండ  
ఉధృతాన్ని భరించిన వాళ్ళకు, ఇంక ముప్పై అడుగుల  
ఎత్తున గూడులా ఆల్మకొన్ని చెట్లు చల్లదనాన్ని ఇవ్వ  
సాగాయి. క్రింద నేలంతా ఉటపట్టి నల్లటి బురదతో  
కూడుకొని చిత్తడి చిత్తడిగా వుంది. దీవిలో పక్షులు,  
పాములు మినహా క్రూరమృగాల ఉనికి ఏ మాత్రం లేక  
పోవడం చూచాయగా గమనించారు వాళ్ళు.

ఆగారు వాళ్ళు! శత్రువులకు బాగా దగ్గరగా రావ  
డంతో చెట్లచాటునుండి చూడసాగారు. అప్పటికే

దేనియల్, కోదండం పడవ ఒకటి సగం తయారు చేశారు. తేలికపాటి అడివి చెట్లను, కొమ్మలను నరికి ముళ్ళువేస్తూ తయారుచేస్తున్నారు దాన్ని!

“వాళ్ళే కదా! ఏం చేద్దాం?” అడిగాడో తెల్లజాతీయుడు, సుందరరాజన్ వెళ్ళు చూస్తూ గుసగుసగా.

సుందరరాజన్ కాసేపు చెట్లలోంచి చూసి, చెప్పాడు తర్వాత. “వాళ్ళ దగ్గర కొన్ని ఆయుధాలున్నాయి. ముందు మనం ఒక ఆయుధం అయినా స్వాధీనం చేసుకోవాలి.. అప్పుడు మెరుపుదాడి చేయాలి!”

“ఏం ఆయుధాలవి?!” కొద్దిపాటి కంగారుతో అడిగాడు తెల్లజాతీయుడు.

“రెండు పెన్ గన్ లు, పిస్టళ్ళు!” చెప్పాడు.

పెన్ గన్ లు అనగానే తనూహించినట్టుగానే, వాళ్ళ కళ్ళలో బెదురు దోబూచులాడడం గమనించాడు సుందరరాజన్.

మళ్ళీ అన్నాడు. “మనం వాటిని స్వాధీనం చేసుకోగలిగితే వాటి ప్రమాదం మనకు తిప్పుతుంది సరికదా మన పని మరింత తేలికవుతుంది....”

“కానీ వాళ్ళు చూస్తే ఆయుధాలు నిరంతరం ధరించే తిరుగుతున్నట్టున్నారే!” దూరంగా వున్న వాళ్ళను గమనిస్తూ అడిగాడు తెల్లజాతీయుడు.

“కాసేపు ఓపికపడదాం!” చెప్పాడు సుందరరాజన్.

చాలాసేపు ఆగారు వాళ్ళక్కడ! దూరంగా సముద్రపు ఒడ్డున ఎర్రటి ఎండలో దేనియల్, కోదండం పడవ నిర్మించడంలో నిమగ్నమయి వున్నారు.

కాసేపు గడిచింది. దేనియల్ చెట్లదగ్గరికి రాసాగాడు! తెల్లజాతీయులు కొద్దిగా కంగారుపడ్డారు. చెట్ల



లోనికి వచ్చి ఆగిపోయాడతడు. నీడలోనూ వచ్చాడతడు కాసేపు. భుజానికి తగిలించుకొన్న టైన్ గన్ తీసి ఒక చెట్టుబోజెత్త బాంబేసాడు! ఉస్సురని నిట్టూర్చి అక్కరే కూలబడ్డాడు విశ్రాంతిగా.

సుందరరాజన్ కళ్ళు ఆత్రంగా వెదిశ్చున్నాయి అక్కడి ప్రదేశాన్నంతా. ఎక్కడయినా అందుబాటులో రెడర్ బాగ్ కనిపిస్తూందేమోనని అతడి ఆశ!

ఇంతలో కోదండాన్ని పిల్చాడు రేనియల్. “కోదండం! బాగా చల్లగా వుండిక్కడ. నువ్వు కూడా రా కూర్చుందాం కాసేపు....”

కోదండం ఒకసారి చెట్లవయిపు చూచి మళ్ళీ తన పనిలో నిమగ్నమయ్యాడు. అతడికి పని పెంటనే అయి పోవాలనుంది. అతడు రాకపోవడంతో విదునిమిషాలాగి రేనియల్ లేచి తిరిగి పడవ దగ్గరకు వడిచాడు.

సుందరరాజన్ ముఖం ఆనందంతో విచ్చుకొంది. ఒక తెల్లజాతీయుడివైపు చూశాడు ప్రోత్సాహంగా!

అతడు కాసేపు సంకోచించాడు. మిగతా వాళ్ళు కూడా కళ్ళలో పెగలేయడంతో, మెల్లగా ఊపిరి దిగబట్టి ముందుకు అడుగులు వేశాడతడు!

క్రింద చెమ్మగా వున్న మట్టిలో చప్పుడు గాకుండా నడుస్తూ కదిలాడు. రేనియల్ చెట్టుదగ్గర వదిలేసిన టైన్ గన్ వద్దకు చేరుకొన్నాడు....!

వేనగా మిగతా నలుగురూ కదలకుండా టెన్షన్ గా చూస్తున్నారు. ఏక్షణాన్నయినా రేనియల్ వినక్కి తిరిగి మెరుపులా పిస్టల్ తీసి పేలుస్తారేమోనన్న భయం సుందరరాజన్ లో ఉంది!

168

తెల్లజారీయుడు గన్ అందుకొన్నాడు! శబ్దంచేయ  
కుండా వెనక్కి తిరిగాడు.

నలుగురూ చూస్తున్నారు. తెల్లజారీయుడు వాళ్ళను  
సమీపిస్తున్నాడు. క్రింది తడినేలలో పైనుండి రాలిన  
ఎందుటాకులు వున్నాయి అక్కడక్కడ!

ఇసుకలో నడుస్తూన్న రేనియల్ వీధో చప్పుడుకి  
అసంకల్పితంగా వెనుదిరిగి చెట్లమధ్యనుండి జరిగేది  
చూశాడు....!!

(ముగింపు వచ్చేనంచితలో)

# విద్యార్థి

## బిచ్చుడి బిచ్చా రావు

(గత సంచిక తరువాయి)

అతని వెన్నున మళ్ళీ యేదో పాకుతున్న అనుభూతి-  
ఒక్క జలదరించింది.

ఆ గదిని చాటి వెళ్ళాడు.

అక్కడ పొలరాతితో కట్టిన స్నానాల గది కనిపిం-  
చింది, మరోసారి కల మెదిలింది.

అవును, అదే గదిలో తనని పన్నీటి జలకాలాడిం-  
చింది ప్రమద్యర.

వెనుతిరిగిన సిద్ధార్థ ఒంటిని మళ్ళీ చల్లటి తెమ్మెర  
తాకి అలనల్లన కదిలిపోయింది.

తిరిగివస్తూ ఆ గదిలోకి చూశాడు.

మరో మెరుపు మెరిసింది.

మెరుపు వెలుగులో మంచంమీద ఎవరో స్త్రీయూరి  
పకళించి వున్నట్టు లీలామాత్రంగా మెరిసింది.

సిద్ధార్థ మనసు ఇప్పుడు దృఢంగా వుంది. అక్కడి  
పరిసిటికి అతను బాగా అలవాటు పడిపోయాడు ఏదానికీ  
చలించని స్థితికి చేరిపోయాడు.

ధైర్యంగా ఆ గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు. బాగా చీకటిగా వుంది. లోపల విదో మత్తయిన వాసన, అవును, తక్కిన గదుల్లోలాగా ఆ గది మెరక వాసన కొట్టడంలేదు. యేదో సువాసన.

చీకట్లో మంచాన్ని తడుముకుంటూ వెళ్తున్నాడు. కాళ్ళకేదో అడ్డొచ్చి ముందుకు తూలి పడబోయి నిలదొక్కుకున్నాడు. మంచంకోడు తలకి కొట్టుకుంది. నుదురు చిట్టింది. రక్తం జిగటగా చేతికి తగిలింది.

అలాగే మంచాన్ని సమీపించాడు.

బున్మంటూ ఫీత్కారం వినిపించింది.

చటుక్కున వెనక్కు జరిగి వుండకపోతే తిరుగులేని కాలసర్పం కాటుకు బలైపోయిందేవాడు నిద్రా.

ఒక్క అంగలో ఆ గదినుంచి బయట కురిశాడు. నడవాలా నడుస్తూ ఈసారి ఆ గదులకెదురుగా వున్న గదులవైపు కదిలాడు.

అతని కీ మహాలు విషయం చాలా గమ్మతుగాను, దుర్భేద్యమైన ఓ పటిల్లాగాను కనిపించింది. ఎలాగో నా దీన్ని భేదించితిరాలనే దృఢనిశ్చయం మనసులో వేళ్ళు పాటుకున్నది.

తన కల పజీపజీ గురువసోంది. కలలో తానీ మహల్లో సజీవమైన వ్యక్తులతో సంచరించాడు. ప్రమద్వర, అమె తండ్రి తప్ప తక్కిన వ్యక్తులందరూ మూగజీవుల్లా మాటలురాని వాళ్ళలా కనిపించారు?

ఏది నిజం? తన కలా? ఇప్పటి ఈ పరిస్థితి?

అలోచిస్తూ మొదటి గదిలోకి నడిచాడు నిద్రా. మెరుపు వెలుగులో గోడకు చేరవేసి ఉన్న కత్తులు కతార్లు ఇంకా యేదో ఆయుధాలు ఒక్కక్షణం అతని



కళ్ళబడ్డాయి.

ముందుకు కదిలాడు. పక్కనే యేదో శబ్దం! తలిపొచ్చాడు. సమ్మెటపోటులాంటి చెబ్బ బలంగా పడింది నెత్తిమీద.

వెంటనే స్పృహ తప్పిపోయింది సిద్ధార్థుడు.

\*

\*

\*

చటుక్కున మెలకువ వచ్చింది కోయిలకు.

అందుక్కారణం వెంటనే గ్రహింపుకు వచ్చిందామెకు.

హోయర వరం పడుతోంది.

అంతదాకా తను స్పృహలేకుండా పడివున్నానని ఆమె గ్రహించింది. తనెక్కడున్నదీ వెంటనే ఆమెకు గ్రహింపుకు రాలేదు.

అయితే తనకి స్పృహ తప్పిపోయేముందు ఇసుక తుఫాన్ రావటం, తను గాల్లోకి లేచి వేగంగా ఎటో విసిరివెయ్యబడటం, గాల్లోనే తనకి స్పృహతప్పిపోవటం ఆమెకు ఒకదాని వెంట మరొకటి గుర్తువచ్చాయి.

ఆ వెంటనే ఆమెకు సిద్ధార్థ గుర్తువచ్చాడు. ఆమె గుండె ఝల్లుమన్నది. అవును, అసలే అర్భకుడు! ఇసుక తుఫాన్ల గురించి ఏమాత్రం అనుభవంలేనివాడు.

పాపం, ఏమైపోయాడో....! ముందు అతని గురించి వెతకాలి. తనలాగానే యెక్కడో ఈ ప్రాంతాల్లోనే దొరకవచ్చు.

చీకటి దట్టంగా పరచుకొని వుంది. కళ్ళముందున్నదేదీ కనిపించటంలేదు. చీకటికి తోడు ఎడతెరిపిలేని వర్షం! అంతకంతకు పెరిగిపోతూనే వుంది.

అయినా సరే, తను ముందుగా సిద్ధార్థ గురించి వెతికి

తీరుంది. తన ప్రతిసారీ చెల్లించటంకోసం, తనవాళ్ళందరూ వెనుకంజవేసిన క్షణాన, తనకి అండగా నిలిచి తనకోసం తన వెన్నంటి వచ్చిన ధీరోదాతుడు నిద్రా! అలాంటి మంచి మనిషి ఉనికి తెల్పుటని ఆతన్ని రక్షించవలసిన బాధ్యత తనమీద వున్నది.

ఆమె చేసిన ఓ తెలివైన పనేమిటంటే, తుఫాన్ ప్రారంభమైన వెంటనే కళ్ళు గట్టిగా మూసేసుకున్నది. అందుకే ఆమె కళ్ళలో ఇసుకపడి బాధించలేదు. కళ్ళు తెరిచేముందు కనురెప్పలమీద చేరిన ఇసుకను అంతక్రితమే మొదలైన వరం కడిగేయటంవల్ల మెలకువ వచ్చిన వెంటనే కళ్ళు ఆకస్మాత్తుగా తెరిచినా ఆమెకలాంటి బాధ కలగలేదు.

ఆమె లేచి అడుగు ముందుకు వేసింది. కాళ్ళకు పచ్చిక ఒత్తుగా తగిలింది. అంటే తానో మైదానంలో వున్నట్టు అర్థంచేసుకొన్నది. మైదానమంతా పచ్చిక దట్టంగా పెరిగి చూర్దామన్నా మట్టిగాని, ఇసుకగాని కలిపించటం లేదు.

అయితే అప్పటికే వరం బాగా పెరిగిపోయింది. పచ్చికంతా నీటిలో తడిసిపోయింది, కాళ్ళు బురదలో కూరుకుపోతున్నట్టు గ్రహించింది కోయిల.

చీకటి, వర్షం, వంటరితనం వీవీ ఆమెను బాధించటం లేదు. నిద్రాకేదైనా ఆపద సంభవించి వుంటుందనే ఆలోచన ఆమెను బాధిస్తున్నది.

అతను....అతను....తన కన్నె వృద్ధయాన్ని దోచుకున్నాడు. అతన్ని చూసినంతనే తన మనసు ఉరకలేత్తి అనిర్వచనీయమైన అనుభూతితో తన అణువణువు పరకళించిపోతుంది. అయితే, అతను తనకంధని చందమామని

తనకి తెలుసు!

నాగరికుడు, పెద్ద వంశంలో పుట్టినవాడు అయిన దొరబిడ్డలాంటి సిద్ధార్ ఎక్కడ? ఎడారిలో విద్యా గంధం లేకుండా నాగరికత అంటే తెలియని అజ్ఞానులైన తామెక్కడ?

అతన్ని తనవంట అనవసరంగా తీసుకువచ్చానేమో నని పడేపడే తనని తాను నిందించుకున్నదామే. తన ప్రతిష్ఠ చెల్లించుకున్నాక అతన్ని ఎడారి దాటించి పంపించి బెయ్యాలనుకున్నది. కాని జరిగింది వేరు!

అనుకోకుండా ఇసుక తుఫాన్ చెలరేగి వుండకపోతే ఈపాటికి ఆ ఘోర్కళాతి బందిపోట్లను మట్టుబెట్టి, సిద్ధార్ను ఎడారి దాటించి వుండేది తను.

ఆమె మనసులో కృత నిశ్చయం!

అయితే అంతలోనే తానున్నది ఎడారి ప్రాంతం కాదని గుర్తువచ్చిందామెకు.

చుట్టూ ఎటు చూసినా పచ్చికబయలు, అంతుదొరక నట్టున్న పెద్ద మైదానం! ఈ ప్రాంతం తనెప్పుడూ చూడనిది. తను ఎడారికి ఎంత దూరంలో వున్నదో, ఎటువైపునున్నదో ఏమీ అంతుబట్టడంలేదు.

అసలే రాత్రిసమయం, కటిక చీకటి, ఆకాశం చిలులుపడినట్టు ఎడ తెరిపిలేని వర్షం. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో ఎక్కడ వెళికాలి?

ఆమెకి కంటనీరు తిరిగింది. ప్రకృతి విలయతాండవం చేస్తున్నట్టు కనిపిస్తోంది. ఒకవేళ ఎక్కడైనా స్పృహ లేని నీతిలో పడివుంటే, ఈ వాన తాకిడికి, ధాటికి అతనికి ప్రమాదం ముంచుకొస్తూంది. అప్పటికే చూస్తుండ గానే నదిలా తయారయింది మైదానం.

“సిద్ధార్థా” అంటూ, ఎలుగైతే అరుస్తూ నీటిలో  
కాళ్ళిడ్చుకుంటూ అలా నడుస్తూనే వుంది చాలాసేపటి  
వరకు.

అంతకంతకు వరం ఉధృతమయ్యింది. ఉరుములు,  
మెరుపులు, విపరీతమైన గాలి, ఆమె అనుగుణిసి ముందుకు  
వెళ్ళుతేని పరిస్థితిలో ఎదురుగా ఏదో కోట గోడవంటిది  
కనిపించింది.

అది అంత క్రితం సిద్ధార్థ ప్రవేశించిన శిథిలమైన కోట  
వెనక భాగం. సిద్ధార్థాని పేరుపెట్టి పిలుస్తూ, అటు  
సాగిపోయింది కోయిల. ముఖద్వారంగుండా కోట  
లోపలవైపుకు ప్రవేశించి వుంటే ఆమె సిద్ధార్థను కలుసు  
కుని వుండేది!

కాని ఆమె ఆ కోటను చుట్టివున్న గోడకు మరో  
పక్కనుండి వెనకవైపుకి వెళ్ళిపోయింది ఎలుగైతే  
సిద్ధార్థను పిలుస్తూ.

అయితే, అక్కడ తనకోసం ప్రమాదం పొంచివున్న  
విషయం ఆమెకి తెలియదు.

“హల్లో, ఈజిప్ట్ ఏర్పార్క్?”

దివ్యగొంతు గుర్తుపట్టిన ఆ విమానాశ్రయాధికారి,  
“ఎస్....” అన్నాడు ఇబ్బందిగా.

“సర్....ఎనీ ఇన్ఫర్మేషన్ ఎజాబ్ సిద్ధార్థ?”

“లేదు టేడమ్. నిన్న వెళ్ళిన సిబ్బంది ఇంతక్రితమే  
ఇక్కడికి చేరుకున్నాడు. వాళ్ళు ఆ స్పాట్ ని లొకేట్  
చెయ్యలేకపోయారు. మరో స్కాప్ డీని పంపించే  
వీర్పాట్లు చేస్తున్నాం....”

అని అతనింకా ఏదో చెపుతుండగానే దివ్య అడ్డు



తలింది.

“ఇంత పెద్ద ఏక ఫోర్స్ వుండికూడా మిస్సయిన ఓ పెలట్ ని లాకేట్ చెయ్యలేకపోతున్నారంటే నమ్మక్యం కావటంలేదు” అన్నది.

“అమ్మా, మీరింకా చిన్నవారు. లాకంపోకడ సరిగా తెలీని వయసు. ఒక్కోసారి అతిచిన్న విషయం కూడా పరిష్కరించటానికి చాలాకాలం పట్టొచ్చు. కొద్ది గంటల్లోనే సార్వోచ్యయనావచ్చు, చెప్పలేం.”

“అయితే, నాదో చిన్న రిక్వెస్టు....”

“ఏమిటది?”

“ఈసారి మీ సిబ్బందితో నేనూ స్పాట్ కి వస్తాను.”

“చూడండమ్మా, మాకిదివరకే చెప్పాను—అందుకు రూల్స్ పర్మిట్ చెయ్యవని....”

“నేను పర్మిషన్ తెచ్చుకుంటే....!?”

“కష్టం—సివిలియన్స్ ని అనుమతించరు.”

“నేను అనుమతి సంపాదిస్తాను....”

“మేడమ్....”

“సర్, ఓ ఓ.... నేను పర్మిషన్ తెచ్చుకుంటే స్క్వాడ్ లో బాటు నన్ను వెళ్ళనిస్తారు కమా....!?”

“అఫ్ ఫోర్స్....”

“ఓ.కే, థాంక్స్! స్క్వాడ్ ఎన్నిగంటాడు బయటైవుంటుంది?”

“ఇప్పుడు ఉదయం ఎనిమిదన్నర కావస్తూన్నది. పది గంటలకి బయటైరవచ్చు. ఎందుకంటే, సిద్ధార్ షేన్ లో నించి జారిపోయినపుడున్న సీనియర్ పెలట్ కునీర్ వెళ్తున్నారీసారి. ఆయన మరో గంటలో ఏక ఫోర్సులో

రిపోర్టు చెయ్యవలసి వుంది.”

“వరీ గ్లాడ్ టు హియర్. వేను మరో అరగంటలో ఏర్ పోయిపోయాన్నాను. ఈ లో ప ల అధాడిటిస్ నించి పర్మిషన్ తెచ్చుకుంటాను....” ఫోన్ పెట్టేసి లేచి నిల్చున్నది దివ్య.

మరో గంట తర్వాత ఆమె ఏర్ పోయిపోయి వుంది, పర్మిషన్ లెటర్ తోబాటు, ఆమె తండ్రికి సెక్రటేరియట్ లో వున్న పలుకుబడి గురించి తెలియని అధికారులు ఆమె తెచ్చిన ప్రత్యేక అనుమతి పత్రం చూసి ఆశ్చర్యపోయారు. ఆమె పట్టుదల, స్థిరనిశ్చయం చూసి ముచ్చట పడారు కూడా.

“సీనియర్ మెంటల్ సునీల్ ఇంతక్రితమే రిపోర్టు చేశారు. మరో అరగంటలో ఆయన సారధ్యంలో స్పెషల్ స్క్వాడ్ ఆ స్పాట్ కి బయల్దేరబోతోంది” చెప్పాడు ఓ సీనియర్ అధికారి.

అతనామాటలు చెప్తుండగానే సునీల్ అక్కడికి వచ్చాడు. ఆ అధికారి దివ్యను అతనికి పరిచయంచేశాడు.

ఆమెను చూస్తూనే సునీల్ దిగ్భ్రమ చెందినట్లు ఆమె నుంచి దృష్టి మరల్చుకోకుండా నిల్చుండిపోయాడు.

అతనంత నిరజగా, నిశితంగా తనని గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూంటే సిగ్గుతో దివ్య ఒళ్ళు కంచించుకుపోయింది. ఛీ, ఇతనికి సంస్కారం రవంతై నా లేదు—అని విసుక్కుంది మనసులోనే.

సునీల్ ఆమెను తాళేంత దగ్గరగా వచ్చి “నువ్వేనా సిద్ధార్థ గర్లు ఫ్రెండ్ వి?” అన్నాడు అదోలా ధ్వనించే గొంతుతో.

అతని ఏకవచన ప్రయోగానికి వళ్ళు మండిపోయినా

తమాయంచుకుంది దివ్య. మానంగా తలూపింది.

“అతనితోసం వెతకటం శుద్ధ దండగ. వి థింగ్ హి ఈజ్ నో మార్!” అన్నాడు చాలా తేలిగ్గా సునీల్.

“ప్లాపిట్!” ఏర్ పోర్ట్ ఆఫీసు ప్రతిధ్వనించింది దివ్య అరుపులకి. అందరి దృష్టి ఆమెమీదికి తిరిగింది. ఆశ్చర్యంగా ఆమె నే గమనిస్తున్నారు.

“సారీ.....ఆవేశాన్నా పుటో లేకపోయాను. సిద్ధార గురించి ఎలాంటి చెడువార్త నే నా భరించలేని స్థితిలో వున్నాను. వి హోల్ హి ఈజ్ నేథ్!....మీరు నా ఆశలమీద కుండెడు నిప్పులు కమ్మరించి ఆవ్ సెట్ చేశారు” అన్నది నీరసంగా దివ్య.

సునీల్ ముఖం అప్రసన్నంగా వుంది. కాని దివ్య ముఖంలోకి చూస్తూంటే, అది గాలికెగిరిపోయింది. ఉత్సాహం వచ్చింది.

“ఓ, కే! నువ్వు మాతో రావటానికి మాకేం అభ్యంతరంలేదు. యూ ఆర్ మోస్టు వెల్కం!” అన్నాడు సునీల్. ఆ మాట అతను మనస్ఫూర్తిగానే అన్నాడు. అందుక్కారణం దివ్య-దివ్యమంగళ స్వరూపం, మగాడ్ని పట్టి ఆపివెయ్యగల అసమాన సౌందర్యం.

ఆ మాటతో ఆమెకు ఎసలేని అనందం, ఉత్సాహం కలిగాయి. అప్పుడే తను సిద్ధారని కలుసుకున్నట్టు అతనితో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నట్టు ఓ అందమైన దృశ్యం ఆమె మనోఫలకంమీద రూపుదిద్దుకున్నది.

ప్రత్యేక విమానం బయల్దేరటానికి సన్నాహాలు చురుగ్గా సాగుతున్నాయి. సునీల్ సారధ్యంలో మరో ఇద్దరు పైలట్స్, ఇద్దరు స్టీవార్డులు, మరో యిద్దరు అధి

కారులు బయల్పెట్టున్నారు. దివ్యతో మొత్తం ఎనిమిది మంది.

దివ్య లాంజ్ లో కూచుని ఉత్కంఠతో యెదురు చూస్తోంది. అనుకోకుండా వీ వార్డులిద్దరు మాట్లాడుకుంటున్న సంభాషణ ఆమె చెవుల బడింది.

వాళ్ళ మాటలమధ్య సిద్ధార్థ పేరు, మరో అమ్మాయి పేరు దొర్లటంతో ఆసక్తిగా చెవి ఒగ్గి విన్నది.

“....సుస్మిత కూడా సిద్ధార్థతో ఉరికేసిందని సునీల్ సాబ్ చెప్పాడు. వాళ్ళిద్దరు ఏదో ప్లాన్ మీదనే పారా చూట్స్ లో విమానంనించి ఉరికేకారట....” అన్నాడు వీ వార్డు.

“వారిద్దరికీ ఎన్నాళ్ళుగానో సంబంధాలు సాగుతున్నాయట. సునీల్ సాబ్ సుస్మితని పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నారు. ఆమెతో చెపితే ఆయన్ని తిరస్కరించడమే కాక, తను సిద్ధార్థని పెళ్ళిచేసుకోబోతున్నట్టు తెగేసి చెప్పిందట—తన జోలికి వస్తే సిద్ధార్థతో చెప్పి దేహ కుది చేయిస్తానని బెదిరించిందట....”

“ఇంత బరిగినా, సునీల్ సాబ్ వాళ్ళిద్దరి బాడ లేలుసుకోవటం కోసం స్వయంగా బయల్పెరారంటే ఆయనదెంత సంస్కార హృదయమో....”

“గట్టిగా మాట్లాడకు. అదిగో ఆ అమ్మాయి సిద్ధార్థ ప్రియురాలట. ఆసలు సిద్ధార్థ ఈమెనే పెళ్ళిచేసుకుంటాడని అనుకునేవారు....”

“పెళ్ళి ఒకరితో, రొమాన్స్ మరొకరితో.... అప్పుడే మజా వస్తోంది.”

“ఏం మజానో?.... ఆడపిల్లల జీవితాలతో అటలాడుకునే సిద్ధార్థలాంటి దుర్మార్గులకి అదే సరే న శిక్ష.



వార్షిద్దరు ఇంకా బతికే వుంటారనుకోవటం పెరితనం.”

“అంతే....కాని, కనీసం వార్షిద్దరి శవాల్నినా వెతికార్చిన బాధ్యత డిపార్టుమెంట్ కుంది కదా. అందుకే ఈ ప్రయత్నమంతా....”

“అదిగో, ఆ ఆమ్మాయి ఇటే వస్తోంది, మన మాటలు వినెయ్యలేదు కదా ...!?”

“విన్నపటే కనిపిస్తోంది....అయినా, నువ్వే మెల్లగా మాట్లాడమంటే విన్నావు కాదు....”

అంటుండగానే దివ్య అక్కడికి చేరుకుంది. ఆమె ముఖం అవమాన భారంతోను, ఉక్రోశంతోను, అసహాయంతోను ఎర్రబడింది.

సిద్ధార్థ గురించి తనెంతో ఉన్నతంగా ఉహించుకుంది. <sup>ది</sup>కాని అతనింత నయమంచకుడా? అతని గురించా తానింత తాపత్రయ పడుతోంది?

ఇదివరలోసారి ఫోన్ చేసినప్పుడు ఏర్పాట్లు అధికారి తనకు వివరాలు చెబుతూ సుస్మిత అనే ఏర్పాట్లను కూడా సిద్ధార్థతోబాటు విమానంనుంచి దుమికిందని చెప్పినప్పుడు తనా విషయానికి పెద్దగా ప్రాముఖ్యత నివ్వలేదు. ఆ మాట వినగానే మనసు చివుక్కుమన్నది. కాని అంతలోనే సర్దుకున్నది. కాని, వీళ్ళ మాటల్నిబట్టి విషయం చాలా మారం వెళ్ళిందని తెలుస్తోంది.

“చూడండి....మొరప్పటివరకు చెప్పిందంతా నిజమేనా?” నూటిగా అడిగింది దివ్య.

వార్షిద్దరు తడబడి, “మేమేమీ చెప్పలేదే!....ఏ విషయం మొరడిగేది?” అన్నాను అమాయకంగా చోటపెట్టి.

సరిగ్గా అప్పుడే గురిల్ అక్కడికొచ్చి,

“చేక్ సిద్ధంగా వుంది, సిద్ధంగా వున్నారా?”  
అనడిగాడు దివ్యుడు.

“నేను రావటంలేదు. కాన్సిల్డ్” అన్నది కూల్ గా  
దివ్య.

సునీల్ నిరాంతరపోయి, “అదేమిటి? ఎంతో దుర్లభ  
మైన పర్మిషన్ తెచ్చుకుని రానంటారేమిటి? వాట్స్ ద  
షేటర్?” అన్నాడు.

సి వార్ లిద్దరు మెల్లిగా అక్కడ్నుంచి జాగుకున్నారు.  
దివ్యకి గుఱుఖం తన్నుకొస్తోంది. కాని పరాయి మగాడి  
ముందు లోకున కావటమిష్టంలేక దిగమింగుకున్నది.

“మేడమ్ ..మీ రెండుకో అప్ సెట్ అయిపోతున్నారు.  
సిద్ధాగ తప్పక షేనుంగా వుంటాడు. ఈ కోణ అత  
స్నేహితుగా ప్రేస్ చేస్తాను. బిరీచ్ మీ....”

అప్పటికే దివ్య ముఖంలో అప్రసన్నత తొలగిపోలేదు.  
“మీకింకా నమ్మకం కదలేదనుకుంటాను నామీద!”  
అతని మాటల్లో నిజాయితీ, కొద్దిగా బాధ తొంగి  
చూశాయి.

చటుక్కున తలెత్తి అతని వంక చూసి, “నమ్మకం  
కుదరనిది మీమీద కాదు” అన్నది.

“చెప్? ఏమిటి మీ అభ్యంతరం?”

“సిద్ధాగ గురించి....”

“ఓహో.... ఈ సి వారులేమైనా అవాకులు, చివాకులు  
వాగివుండాలి, అవునా?”

దివ్య మానంగా చూస్తోందతని వంక.

“చూడండి దివ్యా, మీరు నాకన్న చిన్నవారు,  
నువ్వని పిలుస్తాను, అభ్యంతరం లేకుండా....”

తల ఆడ్డంగా తిప్పింది.

“గుడ్ ..... సిద్ధార్థ మీరనుకుంటున్నట్టు నిజంగా మంచివారే! మీరనుమానిస్తున్నట్టు, ఇక్కడి వాళ్ళు చెప్పుకుంటున్నట్టు చెడ్డవాడు కాదు.....” నచ్చచెప్ప బోయాడు సునీల్.

“నాకంతా తెలిసిపోయింది. ఇన్నాళ్ళు గుడ్డిగా నమ్మాను. అందుకే.... ఇంతక్రితం వరకు ఆతనికోసం ఆరాటపడ్డాను. ఇప్పుడిక ఆతని గురించి తలచటమే పాప మనిపించి, తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నాను.”

సునీల్ కి ఆమె మాటలు చాలా అనందాన్ని కలిగించాయి. అయితే తన భావాల్ని బయటికి ప్రకటించుకోకుండా బాగ్రత్తపడుతూ ఉన్నాడు.

“దివ్యా, మరొక్కసారి ఆలోచించు! ఆశేళంలా అలా మాట్లాడున్నావుగాని, ఒక్కసారి ఇంటికి వెళ్ళి ఆలోచిస్తే ఆతనిమీది కోపం ఇట్టే ఎగిరిపోతుంది.... కమాన్, పెళ్ళాం!”

“నేను రాను, రాను, రాను.... అంతేకాదు ఇక ఆతని గురించి ఎన్నటికీ, మరెన్నటికీ మిమ్మల్ని ఎంక్వయరీ చెయ్యను. ఆతని ఉనికి తెలిసినా నాకు ఇన్సార్క్ట్ చెయ్య వద్దు” చరచర ఏర్పోర్లు బయటికి నడిచింది దివ్య.

కళ్ళు భారంగా తెరిచాడు సిద్ధార్థ.

తల పగిలిపోతున్నట్టు, కళ్ళమందు దృశ్యం అలిగేసినట్టు కనిపించింది కాసేపు.

తల అప్రయత్నంగా తడుముకున్నాడు, జిగటగా తగిలింది గడ్డకడ్తున్న శక్తులు. జరిగిందంతా అప్పుడు గుర్తు వచ్చింది.

తనా గదిలో యేవో కత్తులు, కతార్లు గుట్టగా పోసి

వుండటాన్ని మెరుపు వెలుగులో గుర్తించి గదిలోకి  
అడుగు పెట్టాడు. ఆ వెంటనే ఎక్కోతన నెత్తిమీద  
గట్టిగా కొట్టారు. కక్షణం తనకి స్పృహ తప్పిపోయింది.

అయితే, తనని కొట్టిచెవరు? నిర్జనంగా వున్న ఈ  
పాడుడ భవనంలో మనుషులు మనుషుల్లానారా?  
ఉవూ, మనుషులు కాదు—మృక యే భూతమా,  
దయ్యమా....!?

తనని తాకుతూ పోయిన చల్లని గాలి తెమ్మెరలు  
గుర్తువచ్చి వెన్నున జరజర యేదో పాకినట్టనిపించింది.  
తల విదిలించాడు.

చటుక్కున లేచి నిల్చుని గదంతా ఓసారి కలియ  
జూశాడు సిద్ధార్థ. గదినిండా తుప్పుపట్టిన పురాతన  
కాలపు కత్తులు, బల్లలు, ఇంకా అలాంటి ఆయుధాలు  
గుట్టలు పోసివున్నాయి. ఎక్కడినుంచో వెలుగురేఖలు  
లోపలికి ప్రసరిస్తూన్నాయి.

అంటే.... తెల్లవారబోతున్నదన్నమాట!

ముందుకడుగు వేశాడు. కాలికి రాయిలాంటి గట్టి  
పదారం తగిలింది.

కిందికి వంగి చూశాడు. అది వైకప్పునుంచి బానిసపడ్డ  
మట్టిపెళ్ళ!

తన తలపైన పడిన దేమిటో సిద్ధార్థ! తెలిసి  
పోయింది. రాయికన్న బలంగా వున్న ఆ పెళ్ళి పెనుంచి  
సరాసరి వచ్చి తన నెత్తిమీద పడింది. వెంటనే దాని  
ధాటికి తన బుర్ర పగిలి స్పృహ తప్పింది.

ఒక్కక్షణం—ఆ ఆయుధాల్లో దేనినైనా తీసుకుందా  
మనుకున్నాడు. కాని పదునుపోయి తుప్పుపట్టివున్న  
ఆయుధం తనకు ఉపయోగపడదని గ్రహించి ఆ



ప్రయత్నం విరమించుకుని గది బయటకు నడిచాడు.

భవనం చుట్టూ ఓ పెద్ద సముద్రంలా వుంది వర్షపు నీరు. అసలు తానున్నది ఓ ద్వీపకల్పంలా, అదంతా సముద్రమేనన్న భ్రమ కలిగింది కానేపు.

తానీ నీటిని చాటుకుని కోట బయటకు వెళ్ళటమెలా? చూడబోలే నీరు చాలా ఎక్కువ ప్రవహిస్తోంది. ఈ నీరంతా తీసి నేల తనకి కనిపించాలంటే కనీసం ఇరవై నాలుగ్గంటలు పడుంది. అంతవరకు యెదురు చూడటం అవివేకం. ఈదుకుంటూ పోవటం మేలు.

ఈ ఆలోచన రాగానే సిద్ధార నీటిలోకి పారికి ఈదు కుంటూ కోట ముఖద్వారంపై<sup>ది</sup> పు సాగాడు.

కాళ్ళకు పాములు కాబోలు చుట్టుకుంటున్నాయి. ఏ బురదపాములో అయివుందాలి; కాళ్ళు విదుల్చుకుంటూ వాటిని వదిలించుకుంటూ పెద్ద బారలు వేసుకుంటూ ముఖద్వారం చేరుకున్నాడు సిద్ధార.

కాని, ఏం లాభం? అక్కడకూడా నీరు నిలువెత్తువ ప్రవహిస్తూనే వుంది. నీరు....నీరు....ఎటు చూసినా నీరు, ప్రళయం వచ్చినట్టు, ప్రపంచమంతా ఆ నీటిలో కొట్టుకు పోయినట్టు, నీరు తప్ప ఇంకేమీ కనిపించని భయంకర దృశ్యం!

సిద్ధార కర్తవ్యం తోచక, కొద్దిసేపు కాళ్ళు చేతులు నీటిలో<sup>ది</sup> ఆడిస్తూ ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

అంతక్రితం వరకు ఎటుచూసినా ఇసుకతప్ప నీటి చుక్క దొరకని ఎడారిలో మాడిపోయిన తను, ఇప్పుడు నేల కనిపించని నీటిలో పడి నానుకున్నాడు, ఎంతలో ఎంత మార్పు?

ఇంతకీ కోయిల ఏమైనట్టు?

ఆమె తప్పక బ్రతికే వుంటుంది — ఇక్కడే.... ఎక్కడో!

నలువైపులా దీక్షగా చూసుకుంటూ పెద్ద బారలు వేస్తూ ఆ నీటిలో ఈడుకుంటూ పోతున్నాడు సిద్ధార్థుని సరిగ్గా అప్పుడే నూయ్యడు ఉదయిస్తున్నాడు.

కోయిల యిక సిద్ధార్థుని చూడగలననే ఆశ వదిలేసుకున్నది. అంతకంతకు వర్షం ఉధృతమై ఆమె కాలుతీసి ముందుకు వెయ్యలేని పరిస్థితి యెదురయ్యింది. మనసు మాత్రం అతనికోసం తపన పడుతోంది. శరీరం ప్రతి కూలిస్తోంది.

తలనాచుకునే నీడకోసం ఆమె చుట్టూ కలియ చూసింది. కనుచూపుమీరలో ఓ పకువుల కాలవంటిది కనిపించింది. వేగంగా అటు పరుగెత్తింది.

పాక దగ్గరపడింది. అది వెదురుతోను, తాటాకులతోను వేసిన కాల. ఒక్క అంగలో దాని లోపలికి చేరుకున్నది.

లోపల కనిపించిన దృశ్యం చూసి ధైర్యవంతురాలయిన కోయిల కూడా ఓ అడుగు వెనక్కు వేసింది.

ఆ పాక చాలా ఎత్తయిన ప్రదేశంలో వుండటంవల్ల అక్కడ వర్షపునీటి ప్రభావంలేదు. లోపలంతా చాడిగా వెచ్చగా వుంది.

వెచ్చగా వుండటాని క్కారణం అక్కడ ఓ నెగడు మండుతోంది. నెగడు చుట్టూ ముగ్గురు వ్యక్తులు కూచుని వున్నారు. నెగడు మంటలో ఏదో జంతు మాంసాన్ని కాల్చుకుంటున్నారు.

వాళ్ళు ముగ్గురు చూడటానికి ముచ్చటలా లేరు. కొరివి

డయ్యల్లా వున్నారు. కాక్షసుల్లా వున్నారు. సర  
మాంసాన్ని పీక్కుతినే రాబందుల్లా వున్నాను. మంట  
వెలుగు వాళ్ళ ముఖాలమీద భయంకరంగా ప్రతిఫలి  
స్తోంది. వాళ్ళ కళ్ళు రక్తాన్ని తర్వాన్నట్టున్నాయి.

అయితే ఇవేవీ ఆమెను భయపెట్టలేదు.

వాళ్ళు కాల్చుకుంటున్నది జంతువుని కాదని మనిషి  
నని గుర్తించి అదిరిపడింది. వాళ్ళలో ఒకడు కాల్చున్న  
మాంసఖండాన్ని పైకి తీసి పచనమయిందో లేదో  
చూస్తూన్న సమయంలో మాంసఖండం కాలును చూసి  
అది మనిషి కాలని గ్రహించింది కోయిల.

ఆమెకు తెలియకుండానే సన్నని కేక ఆమె నోటి  
నుంచి వెలువడింది. ఆమె మనసులో ముందుగా మెదిలిన  
మనిషి—సిద్ధార్.

సిద్ధార్ ని చంపివెయ్యలేదుగదా వీళ్ళు!?

ఆ ఆలోచననే భరించలేకపోయింది కోయిల.

అప్పటికే ఆమెను చూసేకారు వాళ్ళు. ఆమె వెను  
తిరిగేటంతలో ముగ్గురు ఆమెను ఒడిసి పట్టుకున్నారు.

కోయిల వాళ్ళకి చిక్కదలుచుకోలేదు. మెరుపు  
వేగంతో మందుతున్న నెగడులోనించి కట్టెల్ని చెకో  
చేత ధరించి వాళ్ళ ముఖాలకేసి కొట్టింది. ఇద్దరు కళ్ళు  
పోయి నేల కూలిపోగా మూడోవాడు ఆమె చేతుల్ని  
విరిచి పట్టుకుని బలంగా సందిట బిగించాడు.

కోయిల ఆ వ్యక్తి ఊహించనంత వేగంగా విల్లులా  
ముందుకి వంగి, ఆ వ్యక్తిని అమాంతం తన తలమీదుగా  
వేగంగా విసిరేసింది.

ఆ ఊపుకు పొకబయటకు దూసుకుపోయి నదిలా  
ప్రవహిస్తూన్న నీటిలో పడిపోయాడా వ్యక్తి. ఈలోపల

కిందపడ్డ ఇద్దర్ని కట్టెలతో ఇవ్వ మొచ్చినట్టు బాది, వాళ్ళ కంటినిండా వాతలు పెట్టింది కోయిల. ఆ కర్వార వాళ్ళని కూడా నీళ్ళలోకి విసిరేసింది.

తను ఈ వరం తగ్గే వరకు తలదాచుకోవటానికి ప్రస్తుతం ఈ పాక తప్ప మరో ఆశ్రయంలేదు. వాళ్ళ ముగ్గుతో ఇద్దరు అప్పటికే గుడ్డి వాళ్ళయిపోయాడు. మూడో వాడు ఈపాటికే ముక్కుల్లోకి నోటిలోకి నీరు పోయి ఉక్కిరిబిక్కిరై అపస్మారక స్థితిలో వుంటాడు.

కోయిల చకచక ఆ పాకలో నిద్రానికి సంబంధించిన అనవాళ్ళతోసం వెలికింది. కనీసం అతను ధరించిన దుస్తులై నా అక్కడ కనిపిస్తే ఆ శవం అతనిదేననుకోవటాని కాధారముంటుంది.

అయితే అక్కడ నిద్రానికి సంబంధించిన గురుతులేవీ కనిపించకపోవటంతో తేలిగ్గా వాయిగా ఉపిరిపీల్చు కన్నది.

బయట భూమ్యాకాశాలను ఏకంచేస్తూ వరం ఏకధాటిగా కరుస్తూనే వుంది.

కోయిల ఆ పాకలో ఒంటరిగా తెల్ల వారేవరకు గడిపింది. ఆ ముగ్గురు నరమాంస భక్షకులు మళ్ళీ ఆ పాకలోకి అడుగు పెట్టలేదు. వాళ్ళేమయ్యాలో బాడ కూడా తెలియలేదు.

తెల్ల వారూనే పాకలోనించి బయటికి వచ్చింది కోయిల. కనుమాపుమేరలో ఎటుచూసినా ఉరకలేత్తి పొరుతున్న మహాజల ప్రవాహం.

అమె కళ్ళు అప్పుడు కూడా, అర్తిగా, అక్రుతగా నిద్రాకోసం వెతకటం మానలేదు. అతనిక్కడున్నా తేమంగా వుండాలని, అతనికలాంటి అపదా కలగ



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సస్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల ౪ వ తేదీలోపు మాకు చేరే టట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సస్లి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అవరార పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సస్లి మెంట్ లాగే వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెల రిజిస్టరు లేదా బక్ పోస్టల్ పంపుతాము.

ప్రతి ౪ నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి. రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. ౪0/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. ఇంకా నెలనెలా, రెండేసి నెలలకు V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసిందల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి కాళ్ళకంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి!

మాడదని కనిపించని దేవుడికి మనసారా మొక్కుబన్నది.

దగ్గలోనే ఎత్తయిన కొండప్రదేశం కనిపించిందామెకు. ఆ కొండెక్కి చూస్తే కొన్ని మెల్లమారం వరకు నలువైపులా ఏమన్నదీ కనిపిస్తుంది. ఆ ఆలోచన రాగానే కోయిల నీటిలోకి ఉరికింది.

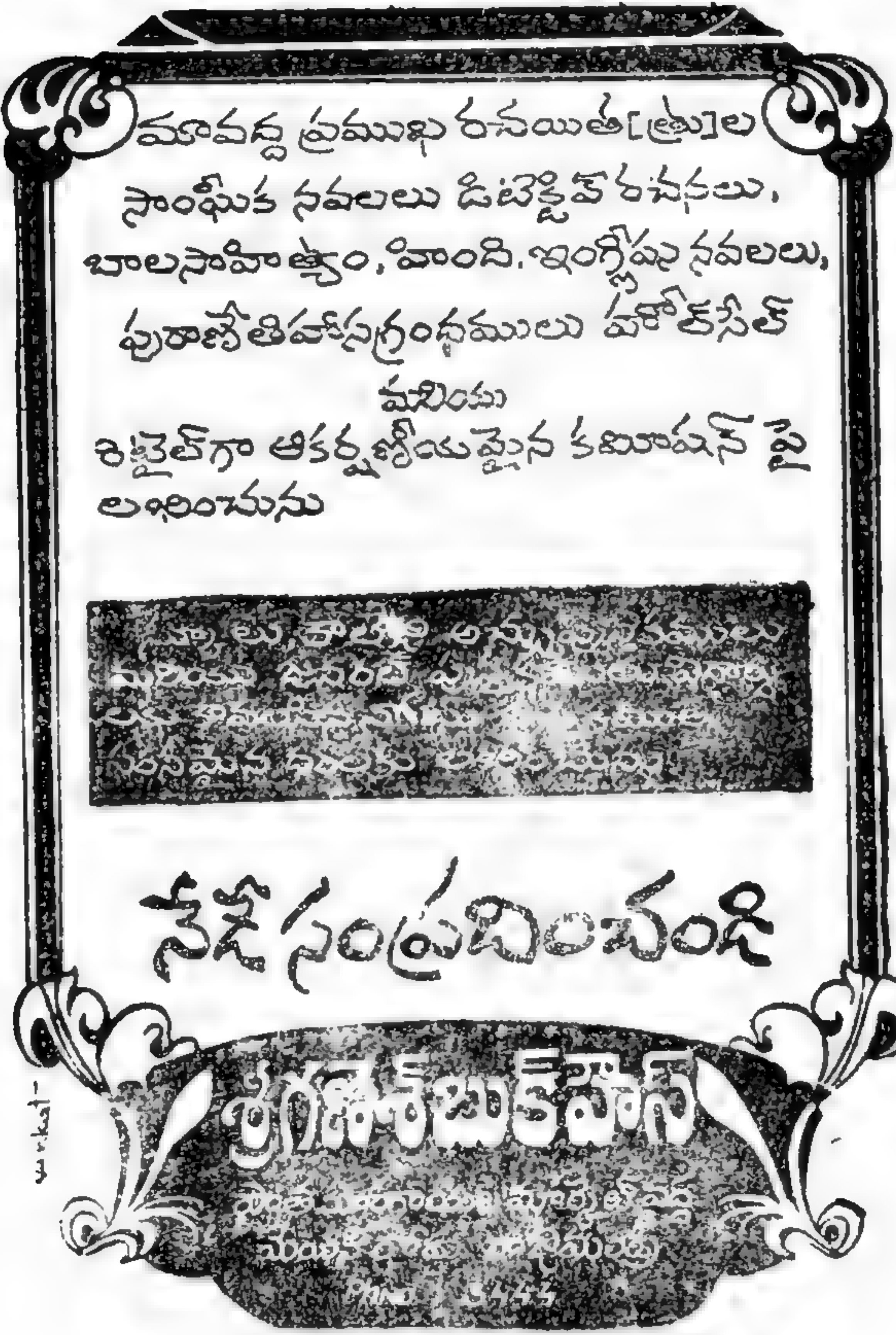
కాళ్ళు చేతులు వేగంగా నీటిలో కదిలినూ మహా వేగంగా ముందుకి కొండవైపు ఈదుకుంటూ పోయింది కోయిల.

కాసేపు ఈదాక నిస్తానని, నీరసం ఆవరించుకున్నాయి సిద్ధారలో.

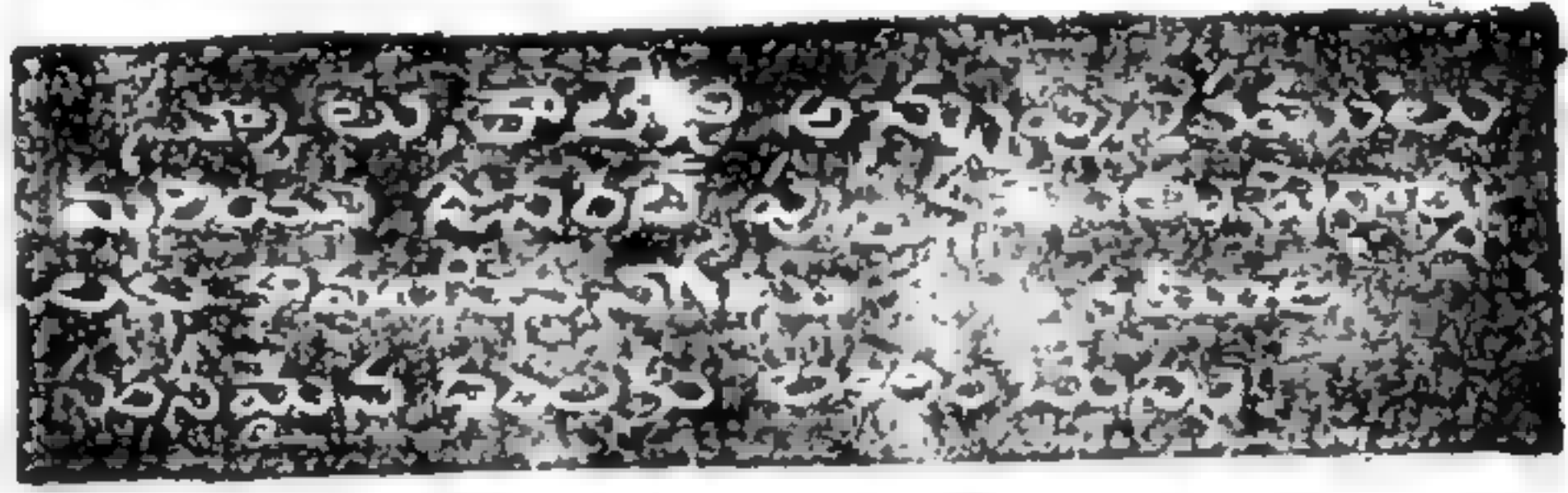
కొద్దిక్షణాలు ఈదటం అపి, నీటి లోతును చూడటానికి నీటిలో నుంచున్నాడు. ఇప్పుడు నేల అందుతోంది కాళ్ళకు. అయితే నీటిమట్టం గడ్డంవరకు వచ్చింది నించుని వుండగా, నీటిలోకి నీరుపోయే అవకాశాలు యెక్కువ. నీరు తెరవకుండా బాలెన్స్ చేసుకుంటూ నడిస్తే ఫరవాలేదు.

బాగ్రత్తగా నీటిలో నడుస్తూన్నాడు. కింద పచ్చిక ఒత్తుగా తగుల్తోంది కాళ్ళకి. మధ్య మధ్య కాళ్ళకి రీగలు లతలు వంటి వేవో తగుల్తున్నాయి. బహుశా అవి నీటిపాములయి వుండాలి! ఒక్కోసారి అతిమెత్తగా స్పృశిస్తూన్నాయి.

నీటికితోడు నీటిమీద తేలివస్తూన్న వివసర్పాలు! ఒకటి, గెందూ కాదు—పదుల సంఖ్యలో కొట్టుకొని వస్తూన్నాయి. కొన్ని చనిపోయూన్నాయి, మరికొన్ని ప్రాణ భయంతో గిలగిల్లాడుతున్నాయి. వాటిని చూస్తూంటే ఇప్పుడు సిద్ధారకి భయమనిపించటం లేదు.



మావద్ద ప్రముఖ రసయిత్రుల  
సాంఘిక నవలలు డిటెక్టివ్ రసనలు,  
బాలసాహిత్యం, హాంసి, ఇంగ్లీషు నవలలు,  
పురాణేతిహాసగ్రంథములు పకోతసీత్  
మరియు  
రిజ్లెక్టగా ఆకర్షణీయమైన కమిషన్ ఫై  
లరింగును



నేదే సంద్రబింశంది

ప్రెజిడెంట్ పేస్

ప్రెజిడెంట్ పేస్  
ప్రెజిడెంట్ పేస్  
ప్రెజిడెంట్ పేస్  
ప్రెజిడెంట్ పేస్

ప్రెజిడెంట్ పేస్



అవి ప్రస్తుతం తమ ప్రాణాలు నిలబడితే చాలుననే తాపత్రయంతో వున్నాయి. అయితే ఆ ఆందోళనలూ మరింత పిచ్చిగా కాటుకవే ప్రమాదముంది.

అందుకే సిద్ధార్థ బాటిబారిమంచి లాఘవంగా తప్పించుకుంటూ నడుస్తూన్నాడు. మరి లోతుగా వున్నచోట నేల అందటంలేదు. అప్పుడు ఈదక తప్పటంలేదు. మరో అరగంటలో నూర్యుడు పెప్పెకి పొదుచుకొచ్చాక నీటి మట్టం త్వరగా తగ్గటం మొదలైట్టింది.

అయితే ఎటుచూసినా ఒకేలా వుంది. నూర్యుడ్ని బట్టి దిక్కులు నాలుగింటిని గుర్తించగలిగినా, ఏ దిక్కుగా వెళ్తే ఏ ప్రాంతానికి చేరుందో, జనావాసప్రాంత మెక్కడుందో తెలిసే అవకాశంలేదు.

ఎడారిలో కనిసం ఏదొక గుర్రమైనా వుండేది, యిప్పుడదీ లేదు.

మరోగంట గడిచాక ఎత్తయిన ప్రదేశం కనిపించింది. ప్రాణం లేచినచ్చింది సిద్ధార్థకు. అప్పటికే గుర్రులు బాగా తడిసి ఒంటికి అకుక్కుపోయి, చాలా అసౌకర్యంగా వుంది.

గట్టెక్కగానే గుర్రులు విప్పేశాడు. గట్టిగా పిందేసి ఎండకి ఆరవేశాడు. నూర్యుడి రీక్షణతకు అతని ఒళ్లు క్షణాల్లో ఆరిపోయింది. వెచ్చగా పోయిగా అనిపించింది. నూర్యుడినుంచి తన శరీరానికి ప్రాణవాయువు అందినట్టని పించింది. నూర్యుడ్ని పెద్దవాళ్ళు భగవంతుడిగా ఎందుకు కొలుస్తారో అప్పుడర్థమయింది.

పడినిమిషాల్లో గుడ్డలు ఆరిపోయాయి. అక్కడక్కడ నిగిపోయినా గుడ్డలు ధరించగానే తేలిగ్గా అనిపించింది.



# అక్టోబర్ విడుదలైంది !

ఈ నాగరికతా, కాంక్రీట్ కికారణ్యంలో,  
యంత్రంలా మారిపోతున్న మనిషికి  
ఒక వెన్నుచరుపు!

ఆంధ్రుల అభిమాన రచయిత్రి,  
**యద్దనపూడి సులోచనరాణి**

విశూత్న దై రెక్ట్ నవల

**నిశాంత**

మిమ్మల్ని నిలదీస్తుంది! ప్రశ్నిస్తుంది!  
ఆలోచింపజేస్తుంది!

ఫోన్ నెం: 699 22

**శ్రీ మహాలక్ష్మి బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్**

మ్యూజియం రోడ్,  
విజయవాడ - 2.

అక్కడ నీరు ఒక్కసారిగా కిందనున్న లోయలో పెద్ద శబ్దంచేస్తూ పడుతోంది. చూడటానికి చిన్నసైతా జలపాతంలా వుండక్కడ. ఎక్కడెక్కడినుంచో నీరంతా అక్కడికే చేరి లోయలో తేగంగా పడిపోతోంది.

తమ ఈగుతుంటూ గుడిగా వచ్చివుంటే ఈ గట్టు చేరకముందే సరాసరి ఆ లోయలో పడిపోయిందేవాడు. నిజంగా పెద్ద గండం గట్టెక్కింది.

అతనుహించినట్టు నిజంగా గండం గట్టెక్కలేదు. అతర్వాత కొద్దిక్షణాల్లో మరో రూపంలో అతన్ని గుర్తొన్నది.

సిద్ధార్థ గట్టు పొడవునా వీధో రహదారి వున్నట్టు గుర్తించాడు. రహదారి వుండనగానే ఆ పరిసరాల్లో ప్రజలు నివసిస్తున్నారనే అర్థం! అతని ముఖంలో కాంతి రేఖ కలిగింది.

మామారుగా ఆ గట్టు వెంబడి ముందుకు నడిచాడు సిద్ధార్థ.

అక్కడనేల బాగా దిగువ మట్టంలో వుంది. అయితే అటు ఇటు బండరాళ్ళు మధ్యగా రహదారి కనిపించింది.

సిద్ధార్థ ఆ రహదారి గుండా ముందుకి నడిచాడు. అది సరాసరి ఓ మైదానంలోకి దారి తీసింది. మైదానంలో వరసగా కనిపించిన రాతి గుహల్ని చూడగానే విస్తుపోయాడు సిద్ధార్థ.

ఒకటి, రెండు కాదు—పగులసంఖ్యలో ఉన్నాయవి. దూరానికే గుడిసెలా కనిపించాయి. వర్గరకొచ్చాకగాని అవి గుహలుగా గుర్తించలేదతను.

(ఇంకా వుంది)

**BLANK PAGE**



Regd.no: H/HD-48



PRABHAKAR